



JAARVERSLAG 2022
Stichting Centrum voor de
Kunsten Eindhoven

Inhoudsopgave

1	JAARVERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	4
1.1	Inleiding.....	4
1.2	Governance Code Cultuur	4
1.3	Samenstelling van de Raad	4
1.4	Vergaderingen.....	4
1.5	Zelf-evaluatie.....	4
1.6	Onderwerpen.....	5
1.7	Relatie met het bestuur.....	5
1.8	Relatie met de Ondernemingsraad	5
1.9	Nevenfuncties RVT en directeur-bestuurder.....	5
2.	JAARVERSLAG VAN DE DIRECTIE	6
2.1	Voorwoord	6
2.2	Missie, visie en kernwaarden.....	9
2.2.1	Inleiding.....	9
2.2.2	Onze visie	9
2.2.3	Onze missie.....	9
2.2.4	Onze kernwaarden	9
2.3	Onze strategische pijlers	10
2.3.1	Cultuureducatie.....	10
2.3.1.1	Binnenschoolse activiteiten.....	10
2.3.1.2	Na- en buitenschoolse activiteiten	11
2.3.1.3	Ontwikkeling kunstzinnig talent	13
2.3.1.4	Cursussen en workshops	13
2.3.2	Amateurkunst	15
2.3.3	Cultuurparticipatie.....	17
2.4	Overige activiteiten.....	20
2.5	CKE als organisatie.....	21
2.5.1	Bestuur	21
2.5.2	Ondernemingsraad.....	21
2.5.3	Herinrichting van de organisatie.....	22
2.5.4	Interne organisatie.....	24
2.5.5	Publieksbereik.....	25
3	JAARREKENING	27
3.1	Toelichting op de jaarrekening	27
3.1.1	Balans.....	27
3.1.2	Exploitatierkening	28
3.1.3	Kasstroomoverzicht.....	28

3.1.4	Cijfers Jaarrekening 2022	30
3.2	Branchecodes en certificering	48
3.3	Risicoanalyse	49
3.4	Toekomstvisie	50
3.5	Gebeurtenissen na balansdatum	50
3.6	Controleverklaring	51
	BIJLAGEN	55

1 JAARVERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

1.1 Inleiding

Het jaar 2022 werd ingeluid met een aanhoudende Coronacrisis. Ondanks of misschien zelfs dankzij deze coronacrisis heeft het CKE onder leiding van de directeur-bestuurder haar eigen ontwikkeling doorgezet. Er is veel gesproken over de gekozen strategie die tot dusverre erg passend is gebleken bij hetgeen de stad en haar inwoners nodig heeft. Als gevolg daarvan heeft het CKE naar haar portfolio gekeken en hierin keuzes gemaakt. De Raad juicht dit toe en ondersteunt dit.

Haar eigen taak heeft de Raad kunnen uitvoeren binnen de geldende richtlijnen. Waar noodzakelijk heeft de Raad digitaal vergaderd. We hebben hierin 'onze weg gevonden' en zijn van mening dat het interne toezicht volwaardig is gerealiseerd.

1.2 Governance Code Cultuur

Het CKE neemt de in 2018 ingevoerde Governance Code Cultuur voor de cultuursector als uitgangspunt voor de inrichting van het bestuur en het interne toezicht. De code legt nadruk op het realiseren van de maatschappelijke doelstelling en daarbij het respecteren van de artistieke integriteit en onafhankelijkheid door alle partijen. Verder is deze code explicieter over een goede rolverdeling tussen bestuur en toezicht en maakt het een onderscheid tussen gewenste belangenverstrengeling en ongewenste belangenverstrengeling. De raad past deze code toe in haar rollen als toezichthouder, adviseur en werkgever.

1.3 Samenstelling van de Raad

De samenstelling van de Raad was in 2021 als volgt:

- Dhr. Hans Fuchs, tevens voorzitter
- Dhr. Jos van Nunen
- Mw. Anne-Marijn de Wit
- Dhr. Gijs van Bakel
- Dhr. Paul van Rijn
- Mw. Tine van Wijk

Bij iedere vacature in de Raad wordt opnieuw bekeken welke expertise er nodig is. We kijken hierbij naar de recente ontwikkelingen binnen CKE. Ook houden we de diversiteit in de gaten. Het rooster van aftreden is opgenomen in de bijlagen.

1.4 Vergaderingen

De Raad is in 2022 zeven keer samengekomen voor een reguliere vergadering. De financiële commissie is twee keer bijeengekomen. Eén van deze vergaderingen werd bijgewoond door de accountant. Daarnaast was een afvaardiging van de Raad aanwezig bij een aantal personeelsbijeenkomsten.

1.5 Zelf-evaluatie

De Raad heeft in 2022 geen zelf-evaluatie uitgevoerd. De resultaten van de zelf-evaluatie uit 2021 zijn nog steeds richtinggevend voor de verdere ontwikkeling van het toezicht.

1.6 Onderwerpen

De belangrijkste onderwerpen die in 2022 aan de orde zijn gekomen waren:

- * de implementatie van de strategie/beleidsplan 2021-2024, mede in relatie tot de gevolgen van de coronamaatregelen;
- * de daling van het aantal cursisten, mede in relatie tot mogelijke scenario's;
- * de herinrichting van de organisatie, de huidige en gewenste cultuur;
- * de bedrijfsvoering inclusief begroting, managementrapportages en jaarrekening;
- * de ontwikkelingen rondom Knoop XL en de rol die CKE hierin speelt/kan spelen;
- * het ontwerp van de verbouwing van het entreegebied in het CKE pand;
- * de beëindiging van de opdracht van de jaarcontrole door de accountant;
- * de marketingcommunicatie strategie van CKE en de cultuurvisie Eindhoven 2030 van de BIS instellingen;
- * de vaststelling van de statuten in relatie tot de WBTR
- * de opdracht en de bezoldiging van de directeur-bestuurder.

1.7 Relatie met het bestuur

De remuneratiecommissie van de RvT voert begin februari 2023 een gesprek met de directeur-bestuurder over het functioneren en de voortgang van de vastgestelde strategische doelstellingen. De bevindingen worden voorgelegd en bekrachtigd in de Raad en opgenomen in het personele dossier van de directeur-bestuurder.

1.8 Relatie met de Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad heeft in april 2021 verkiezingen gehouden met als gevolg dat vijf nieuwe leden zijn benoemd en de Ondernemingsraad uit haar midden een nieuwe voorzitter en secretaris heeft benoemd. In 2022 heeft een artikel-24 overleg plaatsgevonden en hebben een aantal afgevaardigden van de Raad een reguliere overlegvergadering bijgewoond.

1.9 Nevenfuncties RvT en directeur-bestuurder

De Raad en de directeur-bestuurder vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De Raad ziet hierop toe. Nevenfuncties van de Raad en de directeur-bestuurder worden bij de aanstelling altijd getoetst op mogelijk conflict van belang met de functie bij CKE. Nieuwe nevenfuncties worden tijdens een vergadering van de Raad gemeld en waar nodig besproken. Voor een overzicht van de nevenfuncties verwijzen wij graag naar de bijlage.

Eindhoven, 18 april 2023
Namens de Raad van Toezicht
Hans Fuchs, voorzitter

2. JAARVERSLAG VAN DE DIRECTIE

2.1 Voorwoord

Als wij terugkijken op 2022 lijkt de coronapandemie iets van een ver verleden. En toch luiden wij het jaar 2022 in met aanhoudende coronamaatregelen. De waarde van cultuur wordt, mede als gevolg van de coronacrisis, alom gezien en gevoeld. Onze samenleving, inclusief onze organisatie, is veerkrachtiger geworden. De strategie 2021-2024 blijkt opnieuw een goede leidraad voor de keuzes die wij maken. We geloven in de waarde van kunst en cultuur voor het ontwikkelen, ontmoeten en verbinden van mensen. Sterker nog, in een ongewisse periode als deze neemt het belang van kunst en cultuur alleen maar toe.

Cultuuronderwijs

Scholen zijn meer bewust van het belang van een structurele inbedding van cultuuronderwijs in het curriculum. Zij zetten steeds vaker kunstvakdocenten-in-de-klas in gefinancierd vanuit werkdrukverlagingsgelden, NPO gelden of de door CultuurStation uitgevoerde Cmk regeling. Deze docenten worden gezien als onderdeel van het docententeam. De vraag naar deskundigheidsbevordering, in de vorm van co-teachers, neemt sinds 2021 af. Co-teachers zijn kunstvakdocenten die leerkrachten van de basisschool de basisvaardigheden van het kunstvak leren. Projecten, zoals korte lessenreeksen, museumlessen in het van Abbemuseum, workshopdagen in het CKE pand, nemen daarentegen, na een afname als gevolg van de coronacrisis, weer fors toe. Ook onze eigen, en in samenwerking met Meneer Rick uitgevoerde na- en buitenschoolse activiteiten zijn weer helemaal terug van weggeweest.

Talentontwikkeling

CKE wordt een steeds belangrijkere plek voor de ontwikkeling van kunstzinnig talent. De ontwikkeling van kunstzinnig talent is verdeeld in twee onderdelen, namelijk de KunstKlas in samenwerking met het Sint Joriscollege en de talentstromen in de vrije tijd bij CKE. In juni 2021 is de samenwerkingsovereenkomst tussen Sint Joriscollege en CKE beëindigd en vervolgens met één jaar verlengd tot 1 augustus 2023. Zowel het Sint Joriscollege als het CKE willen de samenwerking voortzetten en geven vanaf schooljaar 2023-2024 de KunstKlas opnieuw vorm.

Cursussen & Workshops

In 2022 is de vraag naar cursussen bij CKE ten opzichte van 2018 met maar liefst 47% afgenomen. Ten opzichte van 2018 zien wij jaarlijks een afname variërend van 9% tot 17%. Wij zien deze afname terug in alle kunstdisciplines en zowel bij individuele als groeps cursussen. Uiteraard hangt de daling van het aantal cursisten samen met de subsidievereiste om cursussen docent-kostendekkend aan te bieden en met de gevolgen van de coronamaatregelen. Maar de afname komt ook door een beperkt onderscheidend vermogen. We concurreren overwegend op prijs. Een 'strijd' die wij per definitie verliezen aangezien wij onder de CAO kunsteducatie vallen en de toepassing van de fair practice code een subsidievereiste is. Daarnaast is de vraag afgenomen doordat de meerwaarde van onze cursussen niet altijd duidelijk is voor (potentiële) cursisten.

Begin 2022 heeft een multidisciplinair docententeam het huidige aanbod, de huidige doelgroepen en het aanbod van de markt in kaart gebracht. Vervolgens is dit team onder externe begeleiding vanaf september 2022 aan de slag gegaan met de ontwikkeling van een raamwerk voor het cursusaanbod vanaf seizoen 2023-2024. Dit raamwerk is op 24 januari 2024 in het MT vastgesteld. Kort samengevat gaan we vanaf 2023-2024 meer groepslessen geven voor diverse groepen en uitsluitend individuele muzieklessen aanbieden via samenwerkingspartners. Hoe het cursusaanbod er precies uit komt te zien, weten wij nog niet. Hier wordt momenteel hard aan gewerkt door vele docenten. Het door een multidisciplinaire docententeam ontwikkelde raamwerk dient als uitgangspunt voor het cursusaanbod.

Amateurkunst

Verscheidende amateurkunstverenigingen dreigden in financiële problemen te geraken als gevolg van de coronacrisis. Dat was voor ons aanleiding om samen met het amateurkunstveld een brandbrief te schrijven naar Cultuur Eindhoven en het College van Burgemeester & Wethouders. En met succes, in het voorjaar van 2021 is €200.000 aan noodsteun toegekend.

In totaal is aan 13 verenigingen een aanvullende basisbijdrage toegekend. Vervolgens hebben wij in overleg met Cultuur Eindhoven de resterende middelen aangewend voor noodsteun aan 83 amateurkunstverenigingen in de vorm van een suppletie van 30% van de reeds toegekende basisbijdrage en aan revitalisering en herstel van het amateurkunstveld. Door de aanhoudende corona maatregelen is het noodsteunfonds in 2022 gecontinueerd en vervolgens afgerond. Eindje AAN stond in het teken van revitalisering en herstel van het amateurkunstveld, maar bracht ook veel reuring in de stad. In 2022 zijn maar liefst 12 activiteiten binnen alle kunstdisciplines georganiseerd in combinatie met een promotionele campagne.

Binnen de strategische pijler Amateurkunst worden steeds meer verbindingen gelegd tussen kunstdisciplines en het formeel en informeel georganiseerde amateurkunstveld. Ook ontstaat er meer verbinding met professionele kunstenaars en de andere strategische pijlers. Dit zien wij terug in activiteiten en projecten als de Dag van de Amateurkunst, Halloween in Knoop XL, Openingsfeest in Drents Dorp en het Hallalujah festival op de Woenselse markt.

Cultuurparticipatie

Voor cultuurparticipatie zijn wij de natuurlijke samenwerkingspartner voor culturele en maatschappelijke organisaties, het bedrijfsleven en de gemeente. Deze positie hebben wij in 2022 verder versterkt en uitgebouwd. In het bijzonder zou ik onze samenwerking met het Woonbedrijf en de Gemeente Eindhoven willen uitlichten. Onze relatie met Woonbedrijf, via het Buurtfonds, is steviger geworden mede dankzij de verlenging van de samenwerkingsovereenkomst. CKE faciliteert in samenwerking met het buurtfonds bewoners en buurtorganisaties in het aanjagen en organiseren van activiteiten en projecten die de leefbaarheid bevorderen. Door de inzet van 3 combinatiefunctionarissen in Burghplan, Woensel Zuid en Oud-Woensel en 3 buurtaanjagers verdeeld over de 4 buurten, Tivoli, Doornakkers, Vaartbroek en 't Hool, kunnen we langduriger inzetten op een bepaald gebied of een bepaalde doelgroep. Zo koppelen we de ambities van CKE aan de maatschappelijke ambities van onze samenwerkingspartners. De combinatiefunctionarissen worden gefinancierd vanuit de Brede Regeling Combinatiefuncties en de buurtaanjagers door de afdeling Gebiedsexpertise van de Gemeente Eindhoven.

Herinrichting van de organisatie

Als gevolg van de afname van het aantal cursisten en het geringe aantal docenten met het profiel Generalist of Specialist onderwijs, heeft het managementteam zich eind december 2021 beraad op de ontwikkeling van een aantal scenario's. In totaal heeft het managementteam zes scenario's ontwikkeld, waaruit een voorkeursscenario naar voren is gekomen. In dit voorkeursscenario blijven de cursussen een belangrijk onderdeel van CKE en hebben wij een kernteam docenten in loondienst. Dit voorkeursscenario is in twee adviesaanvragen uitgewerkt en ter advies voorgelegd aan de OR en ter goedkeuring aan der RvT.

De herinrichting heeft meerdere doelstellingen, waarvan de belangrijkste doelstelling is een sterk CKE te bouwen waarin alle inwoners van Eindhoven de kans krijgen om kunst en cultuur te beoefenen en beleven. Om de doelstellingen van de herinrichting te realiseren, komt de functie van docent met profiel Specialist cursussen per 1 augustus 2023 te vervallen en hebben alle docenten met het profiel Specialist cursussen in het cursusjaar 2022/2023 de mogelijkheid om de beweging naar de functie van docent met het profiel Generalist of Specialist onderwijs te maken. Tevens streven we een minimale formatieomvang van 0,5 fte

na. De verwachting is dat het merendeel van de docenten deze omvang per 1 augustus 2024 bereikt.

Tijdens de vrijwillige fase hebben 27 docenten gebruik gemaakt van de vrijwillige vertrekregeling. Het merendeel van deze docenten gaat CKE per 1 augustus 2023 verlaten. In januari 2023 hebben wij de herinrichting van de organisatie geëvalueerd met de Ondernemingsraad en de Raad van Toezicht. De belangrijkste conclusie was dat een groot aantal docenten geen rol voor zichzelf ziet weggelegd in het voorkeursscenario 'continuering van de huidige strategie met behoud van cursussen en een kernteam docenten'.

Hierdoor hebben wij ons voorkeursscenario heroverwogen en heeft het MT op 30 december 2022 besloten om binnen de huidige strategie meer groepscursussen te gaan geven aan diverse doelgroepen en uitsluitend individuele muzieklessen te geven via samenwerkingspartners. De Raad van Toezicht heeft dit voorgenomen besluit op 6 februari 2023 goedgekeurd en de Ondernemingsraad heeft op 6 maart 2023 een positief advies uitgebracht.

Exploitatieresultaat en resultaatbestemming

Wij hebben het jaar met een negatief exploitatieresultaat van €15.912 afgesloten. Eind 2021 is een bestemmingsreserve (bijna € 226.000) gevormd voor de herinrichting van de cursussen. Ultimo 2022 is het volledige bedrag aan de bestemmingsreserve onttrokken. Het daarna resterende (positieve) resultaat van ruim € 209.980 is toegevoegd aan de algemene reserve.

Trots op CKE!

2022 was geen gemakkelijk jaar. Een jaar waarin de docenten met het functieprofiel specialisten cursussen de afweging hebben gemaakt of zij de beweging naar generalist kunnen en willen maken. Een groot aantal docenten heeft besloten een andere weg in te slaan. Alhoewel wij dat ontzettend jammer vinden, respecteren en begrijpen wij deze keuze.

We zijn en blijven trots op dat wat CKE maakt! Dat zijn de deskundige, betrokken en bevroegen medewerkers, freelancers en vrijwilligers van CKE. En dat staat los van het wel of geen beweging maken naar de generalist. Immers, het CKE van nu, en dus ook van de toekomst, zou er niet zijn geweest dankzij de tomeloze inzet van alle medewerkers, freelancers en vrijwilligers. Heel hartelijk dank daarvoor!

Wij wensen jullie veel leesplezier. En kunst en cultuur!

Eindhoven, 18 april 2023

Karin Visser
Directeur-bestuurder

2.2 Missie, visie en kernwaarden

2.2.1 Inleiding

Creatief, uitdagend en verbindend. Dat is CKE. Wij willen dat alle inwoners van Eindhoven en omgeving de kans krijgen om kunst en cultuur te beoefenen en te beleven. Want kunst en cultuur zijn van essentieel belang voor het ontwikkelen, ontmoeten en verbinden van mensen. Zeker in deze regio, die drijft op techniek, design en kennis.

Tegelijkertijd worstelt deze regio met maatschappelijke vraagstukken als eenzaamheid, leefbaarheid, armoede en kansenongelijkheid. Juist daarom is het belangrijk dat mensen hun talenten ontdekken en ontwikkelen en elkaar ontmoeten. Zodat ze klaar zijn voor de toekomst. Al weten we nog niet precies hoe deze eruit gaat zien.

De organisatie richt zich op drie strategische pijlers: cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatie. De relaties met het culturele en amateurkunstveld, maatschappelijke organisaties, bedrijfsleven, Cultuur Eindhoven en de gemeente zijn verder versterkt. Dit zien we onder andere terug in de vele projecten die we samen met veel verschillende partners doen.

2.2.2 Onze visie

Wij willen iedereen in Eindhoven en de regio de kans geven om kunst en cultuur te beleven en te beoefenen.

2.2.3 Onze missie

CKE levert een unieke bijdrage aan de Eindhovense regio door het ontwikkelen van creatieve en kunstzinnige vermogens van mensen en door het creëren van ontmoeting en verbinding met kunst en cultuur.

2.2.4 Onze kernwaarden

Creatief

Natuurlijk zijn al onze activiteiten, cursussen en workshops inhoudelijk creatief. Maar we gebruiken deze creativiteit ook om doelgroepen te bereiken, op te halen wat leeft in wijken en buurten, en in te spelen op nieuwe maatschappelijke en economische ontwikkelingen.

Uitdagend

Kunst en cultuur kan mensen prikkelen en stimuleren om met hun talenten aan de slag te gaan. Wij zoeken innovatieve oplossingen voor maatschappelijke en economische problemen door middel van kunst en creativiteit. De vraag van onze doelgroepen staat daarbij altijd centraal.

Verbindend

Binnen, maar ook tussen, de pijlers leggen en verstevigen wij verbindingen tussen professionals, kunstdisciplines en activiteiten. Dat doen wij binnen CKE zelf, maar ook met organisaties en sectoren in de regio Eindhoven. Door deze verbindingen sluit ons aanbod beter aan bij de belevingswereld en de behoeften van verschillende doelgroepen.

2.3 Onze strategische pijlers

Om onze missie en visie te bereiken heeft CKE haar activiteiten ondergebracht in de strategische pijlers cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatie. In 2022 hebben wij de afzonderlijke pijlers verder versterkt en uitgebouwd. Daar gaan we de komende jaren mee door.

De pijlers staan natuurlijk niet op zichzelf. We leggen slimme verbindingen tussen professionals, kunstdisciplines, activiteiten, organisaties en sectoren. Zo sluiten we beter aan op de belevingswereld en de behoeften van onze verschillende doelgroepen.

2.3.1 Cultuureducatie

Wij geloven in de waarde van kunst en cultuur in de ontwikkeling van mensen. Creativiteit, verbeeldingskracht, zelfvertrouwen en expressie zijn onmisbare eigenschappen in een wereld die in een ongekend tempo aan het veranderen is. Onze regio drijft op techniek, design en kennis. Tegelijkertijd worstelt deze regio met maatschappelijke vraagstukken als eenzaamheid, leefbaarheid, armoede en kansenongelijkheid. Juist daarom is het belangrijk dat kinderen, jongeren en volwassenen hun talenten ontdekken en ontwikkelen. Zodat ze klaar zijn voor de toekomst. Al weten we nog niet precies hoe deze eruit gaat zien.

Onze regio heeft een ideaal klimaat voor jonge makers. Maar talentvolle makers ontstaan niet spontaan. Die hebben begeleiding en ondersteuning nodig. Daarom heeft CKE de Circle of Talent opgericht. Een innovatief netwerk van onderwijs- en culturele instellingen, bedrijfsleven en gemeente. Deze planperiode ligt de focus vooral op kinderen en jongeren. Vanuit de Circle of Talent worden ze begeleid en ontwikkeld op twee sporen.

1. Topkunst

We geven kinderen de mogelijkheid om hun kunstzinnige vermogens te ontwikkelen. Binnen het onderwijs of via talentstomen in de vrije tijd naar het kunstvakonderwijs. Topkunstenaars kunnen vervolgens weer een nieuwe generatie inspireren.

2. Bedrijfsleven

Daarnaast geven we alle kinderen in Eindhoven en de regio de mogelijkheid om hun creatieve vermogens te ontwikkelen. Via cultuureducatie op school en in de vrije tijd. Nieuwe vaardigheden die nodig zijn om actief mee te kunnen blijven doen in de samenleving en die nodig zijn voor de banen van morgen.

Binnen de strategische pijler cultuureducatie organiseren wij binnen-, na- en buitenschoolse activiteiten, ontwikkelen wij kunstzinnig talent via het kunstklasproject met het St Joriscollege en de talentromen in de vrije tijd en geven wij cursussen en workshops.

2.3.1.1 Binnenschoolse activiteiten

Ons doel is dat cultuuronderwijs een structurele plek in het curriculum krijgt. Want vaardigheden als verbeeldingskracht, expressie en creativiteit moet je oefenen. Net als rekenen, lezen en schrijven. CKE ziet de kunstvakdocent graag terugkeren in de klas. Onze kunstvakdocenten zijn actief op bijna alle basisscholen in Eindhoven en een groot deel van het voortgezet onderwijs. Daarnaast werken we ook op een aantal scholen in het speciaal onderwijs en middelbaar/hoger beroepsonderwijs.

Primair onderwijs

In het primair onderwijs werden op 15 scholen (2021: 12 scholen) kunstvakdocenten-in-de-klas ingezet. Deze kunstvakdocenten werden rechtstreeks ingehuurd via CKE en worden gefinancierd vanuit de landelijke 'werkdrukverlagingsgelden' en de NPO-gelden. Ze gaven

les in beeldende kunst, dans, drama en muziek en worden vaak jarenlang ingezet op dezelfde school. Het wordt zeer gewaardeerd dat deze docent steeds beter kan afstemmen op de cultuur en de behoeften van de school. Deze kunstvakdocenten worden gezien als onderdeel van het docententeam.

Vanuit de door CultuurStation uitgevoerde regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) werden onze docenten als cultuurprofessional, ook wel kunstvakdocent-in-de-klas genoemd, op 20 scholen ingezet en als co-teacher op 5 scholen. Daarnaast voeren onze docenten projecten op 14 scholen uit, vaak in de vorm van lessenreeksen van 6 lessen. Steeds meer scholen kiezen ervoor om een cultuurprofessional/kunstvakdocent-in-de-klas in te zetten. Op acht scholen werden zelfs meerdere kunstvakdocenten-in-de-klas ingezet. Grootste drijfveer van de scholen is het verlagen van de werkdruk van leerkrachten. De vraag naar co-teachers neemt sinds 2021 af. Co-teachers zijn kunstvakdocenten die leerkrachten van de basisschool de basisvaardigheden van het kunstvak leren. De CmK-projecten van schooljaar 2021-2022, zijn mede als gevolg van corona, kort voor de zomervakantie uitgevoerd. Projecten, aangevraagd voor schooljaar 2022-2023 worden ook nu opnieuw door scholen doorgeschoven naar het voorjaar 2023.

De aanvraag voor de museumlessen in het Van Abbemuseum kent een flinke stijgende lijn. In 2022 werden door 37 basisscholen museumlessen afgenomen (2021: 16 scholen) Opvallend is dat ook scholen met grote klassen weer naar het museum komen. In coronatijd werd dit vaak als te risicovol gezien.

Voortgezet onderwijs

In 2022 was CKE op 16 scholen (2021: 9 scholen) actief, waarvan 5 (2021: 5 scholen) buiten Eindhoven. Wij bereiken alle niveaus, van vmbo tot vwo en van de leerjaren vooral de onderbouw. Bijna alle activiteiten vonden bij CKE plaats. We verzorgden voornamelijk workshopdagen die aansluiten bij de behoefte van de school en de belevingswereld van jongeren. Vaak kiezen scholen voor kennismaking met activiteiten die ze zelf niet in huis hebben. Denk hierbij aan hedendaagse vormen van (urban) dans, muziek, beeldend, theater, multimedia en fotografie. Op 3 scholen werd een langere reeks lessen afgenomen in het kader van keuzewerktijd voor de leerlingen. Fotografie was hierin favoriet.

Middelbaar en hoger beroepsonderwijs

Het Sint Lucas neemt steeds meer workshopdagen af.

Deskundigheidsbevordering

Zoals hierboven al aangegeven, kiezen scholen in de nieuwe opzet van CmK vooral voor een kunstvakdocent-in-de-klas in plaats van co-teaching (deskundigheidsbevordering). In het najaar 2022 zijn er nog 2 scholen (2021: 14 scholen) die co-teaching hebben aangevraagd; dit zijn scholen die al vele jaren kunstvakdocenten hebben ingehuurd en het nu aandurven zelf les te gaan geven.

2.3.1.2 Na- en buitenschoolse activiteiten

CKE en Meneer Rick

In 2022 is de samenwerking tussen CKE en Meneer Rick verder onderzocht en gecontinueerd. CKE heeft een vaste plek in het buitenschoolse aanbod van Meneer Rick tijdens de KinderVakantieWeken. In de Zomervakantie (6 weken), Herfstvakantie (1 week) en Kerstvakantie (2 weken) bereikten we meer dan 2.000 kinderen met verschillende activiteiten. Tijdens de zomervakantie van 2022 vonden de KinderVakantieWeken elke week plaats op een andere locatie in de stad. Met veel plezier verwelkomden we ook kinderen bij CKE. In en rondom ons gebouw organiseerden we gezamenlijk een spetterende en creatieve KinderVakantieWeek! Daarnaast verzorgden we in het naschoolse programma van Meneer Rick verschillende activiteiten op scholen.

Eigen aanbod

CKE heeft ook eigen na- en buitenschools aanbod. In coronatijd was er weinig tot geen afname, dit kwam in 2022 weer op gang. Op 4 basisscholen/ BSO/ Kinderdagverblijven (2021: 3) verzorgde CKE naschoolse activiteiten. Vaak ging het om een serie van zes lessen. Per school nam het aantal aangevraagde lessenreeksen toe. De school kiest bewust voor een uitgebreid naschools aanbod. Er zijn vanaf begin 2022 ook extra subsidiegelden vrijgemaakt in de regeling 'Verlengde schooldag', later 'Rijke schooldag'; deze is onlangs overgegaan in het 3-jarig 'programma School & Omgeving'.

Aan de slag voor leefbare buurt

Het aantal buitenschoolse activiteiten is wederom toegenomen, door het beschikbaar komen van aanvullende subsidies en fondsen en de verbinding met cultuurparticipatie en amateurkunst. Deze activiteiten dragen bij aan de ontwikkeling van creatieve en kunstzinnige vermogens van kinderen. Tegelijkertijd hebben de activiteiten nog een andere meerwaarde: ze stimuleren ontmoeting en verbinding tussen kinderen, amateurkunstenaars en buurtbewoners. Ze maken kinderen bewust van hun directe leefomgeving en welke rol zij daarin kunnen spelen. Het Halloween project is daarvan een voorbeeld. Kinderen deden mee aan theatrale griezelworkshops in hun eigen buurt om vervolgens op te treden als griezel in de theaterroute tijdens het Halloweenfeest van de buurt. Op deze manier kregen kinderen theaterles én deden ze iets terug voor de buurt door het uitvoeren van hun act waar andere buurtbewoners, jong én oud, van genoten!

In Vlokhoven dachten kinderen van basisschool Cornelis Jetses mee over wat zij belangrijk vinden voor hun nieuwe Natuurlijke en Beweegvriendelijke schoolplein, brainstormde kinderen uit groep 8 over het thema 'multi-culti in de wijk' voor het ontwerp van een nieuwe muurschildering bij het speelveldje de Groene Long en ging de jeugd uit de buurt samen met de Buurtvaders Vlokhoven aan de slag om het voetbalveldje in Vlokhoven te verbeteren en te pimpen. Naast een potje voetbal spelen, werden er vragen gesteld over de buurt en schetsen gemaakt over hoe het speelveldje volgens hen ingericht moet worden. In samenwerking met de gemeente, de Buurtvaders Vlokhoven, Dynamo en CKE worden de plannen in het voorjaar van 2023 gerealiseerd. Kinderen hebben invloed en dragen op deze manier bij aan een fijnere en leefbare buurt.

Combinatiefunctionarissen en Buurtaanjagers

Vanuit de brede regeling Combinatiefunctionarissen in combinatie met overige subsidies en bijdragen hebben tal van buitenschoolse activiteiten plaatsgevonden met kinderen. Een voorbeeld hiervan is de combinatiefunctionaris in Burghplan die samen met de bewonersorganisatie activiteiten voor kinderen organiseert en vormgeeft in een jaarplan. Zo werd er een Speelspektakeldag georganiseerd, een Lentefeest met creatieve groene workshops, en de Paasspelen waarbij studenten van het Summa College workshops aan kinderen gaven onder begeleiding van de combinatiefunctionaris. Ook de Buurtaanjager in Tivoli ging met kinderen uit de buurt aan het werk. Er werd o.a. een griezelige tocht georganiseerd: De Vloek van Tivoli en kinderen konden meedoen aan de Lentespelen op het plein.

Afronding korenproject

In 2022 werd het korenproject afgerond. CKE maakte in het project verbindingen tussen kunstvakdocenten, verschillende Eindhovense koren/toneelverenigingen en basisscholen waardoor er op een vernieuwende wijze meer aandacht komt in de klas voor muziek/zingen en toneel. Kunstvakdocenten in de klas hebben introductielessen zang en toneel gegeven waarna de betreffende kunstvakdocent samen met de dirigent of artistiek leider aan de slag gaat met de kinderen om toe te werken naar een optreden in de wijk of op school. Voor de Eindhovense koren en toneelverenigingen is dit een kans om kinderen te inspireren, te begeleiden en hun passie te delen, waardoor er een toename zal zijn van kinderen die zich buitenschools verder gaat ontwikkelen in verenigingsverband.

Nieuwe initiatieven

Ook heeft CKE in 2022 nieuwe initiatieven aangejaagd en gerealiseerd waarbij voornamelijk kinderen uit verschillende actiegebieden konden deelnemen aan buitenschoolse activiteiten, voorbeelden hiervan zijn de KinderVakantieWeek in Genderdal, Halloween KnoopXL en de Winter Wonder Windows in Oud-Woensel. Door deze activiteiten maakten kinderen op een laagdrempelige manier kennis met cultuur in hun buurt.

2.3.1.3 Ontwikkeling kunstzinnig talent

CKE wordt een steeds belangrijkere plek voor de ontwikkeling van kunstzinnig talent binnen diverse kunstdisciplines. De ontwikkeling van kunstzinnig talent is verdeeld in twee onderdelen, namelijk de KunstKlas in samenwerking met het Sint Joriscollege en de talentstromen in de vrije tijd bij CKE.

Het Sint Joriscollege voert samen met CKE in de onderbouwjaren van de mavo, havo en vwo de kunstklas uit. Speciaal voor leerlingen met een bijzondere belangstelling in de kunstvakdisciplines beeldend, theater, dans en muziek. In 2022 namen 261 jongeren (2021: 196 jongeren) deel aan de kunstklas. Ze volgen een speciaal programma op school en komen voor extra verdiepingslessen naar CKE. Bij muziek kunnen leerlingen hun verdiepingslessen ook volgen bij een andere muziekschool.

In juni 2021 is de samenwerkingsovereenkomst tussen Sint Joriscollege en CKE beëindigd en vervolgens met één jaar verlengd tot 1 augustus 2023. Zowel het Sint Joriscollege als het CKE willen de samenwerking voortzetten en geven vanaf schooljaar 2023-2024 de KunstKlas opnieuw vorm.

CKE heeft ook zelf talentstromen in de vrije tijd. Vanaf seizoen 2022-2023 heeft elke talentstroom 30 vakspecifieke lesweken, worden 6 interdisciplinaire talentstroomdagen georganiseerd en heeft elke groep een mentor en een coördinator. Helaas is in seizoen 22-23 alleen de talentstroom dans en dans junior uitgevoerd als gevolg van een te laag aantal aanmeldingen voor de andere disciplines. De coördinatoren werken de talentstromen muziek, theater, dans en beeldend voor seizoen 23-24 op basis van het raamwerk voor de talentstromen verder uit. Deze uitwerking wordt in januari 2023 afgerond en vastgesteld in het MT, zodat de promotie/communicatie tijdig kan worden opgestart voor het seizoen 23-24. In totaal deden in 2022 51 cursisten mee (2021: 35 cursisten).

2.3.1.4 Cursussen en workshops

De kern van het cursusaanbod is het bieden van cursussen en workshops aan iedereen die zich in de vrije tijd wil ontwikkelen in één van de disciplines beeldende kunst, fotografie, multimedia, theater, musical, woordkunst, dans of muziek. Daarbij gaat het om kennismaken, oriënteren en verdiepen.

In 2022 is de vraag naar cursussen bij CKE ten opzichte van 2018 met maar liefst 47% afgenomen. Ten opzichte van 2018 zien wij jaarlijks een afname variërend van 9% tot 17%. Wij zien deze afname terug in alle kunstdisciplines en zowel bij individuele als groepscursussen. Uiteraard hangt de daling van het aantal cursisten samen met de subsidievereiste om cursussen docent-kostendekkend aan te bieden en met de gevolgen van de coronamaatregelen. Maar de afname komt ook door een beperkt onderscheidend vermogen. We concurreren overwegend op prijs. Een 'strijd' die wij per definitie verliezen aangezien wij onder de CAO kunsteducatie vallen en de toepassing van de fair practice code een subsidievereiste is. Daarnaast is de vraag afgenomen doordat de meerwaarde van onze cursussen niet altijd duidelijk is voor (potentiële) cursisten. Immers, het aantal inwoners dat cultureel actief is en lessen volgt is in de gemeente Eindhoven toegenomen, blijkend uit de

inwonersenquête uitgevoerd in 2020. Deze toegenomen vraag zien wij echter niet terug in onze cursusinschrijvingen.

Onze docenten worden door cursisten gewaardeerd om hun deskundigheid, betrokkenheid en creativiteit. In samenhang met ons gebouw en de vele kunstdisciplines hebben wij volop mogelijkheden om meerwaarde te creëren, maar helaas maken wij hier tot op heden onvoldoende gebruik van. Uit klantonderzoek blijkt dat de prijs/kwaliteitsverhouding en publieksbereik aandachtspunten zijn. Het merendeel van onze cursussen en workshops worden vooral gevolgd door kinderen, jongeren, internationals en oudere volwassenen met een hogere sociaaleconomische status. Specifieke doelgroepen worden nauwelijks bediend. Ook de bereikbaarheid is een aandachtspunt. Onze cursussen en workshops worden overwegend op twee locaties aangeboden, namelijk in ons pand aan de Pastoor Petersstraat en bij basisschool De Startbaan in Meerhoven. Kortom, het cursusaanbod moet, in lijn met de strategie 2021-2024, onder de loep worden genomen.

Begin 2022 heeft een multidisciplinair docententeam het huidige aanbod, de huidige doelgroepen en het aanbod van de markt in kaart gebracht. Vervolgens is dit team onder externe begeleiding vanaf september 2022 aan de slag gegaan met de ontwikkeling van een raamwerk voor het cursusaanbod vanaf seizoen 2023-2024. De volgende criteria zijn meegegeven als vertrekpunt.

1. Onderscheidend vermogen

We concurreren niet op prijs, maar op onderscheidenheid. Daar waar mogelijk werken we samen met andere cursusaanbieders o.a. in de ontwikkeling van kunstzinnig talent

2. Meerwaarde voor cursisten

Ons aanbod heeft meerwaarde voor onze cursisten door het creëren van een community, het toewerken naar presentaties, voorstellingen en optredens, het ontmoeten en verbinden van de kunstdisciplines en het introduceren van gastdocenten.

3. Betaalbaar aanbod

Ons aanbod is betaalbaar door verbindingen tussen cursussen, een andere opbouw en hybride werkvormen.

4. Breed aanbod

Wij hebben een breed aanbod voor iedereen door meerdere kunstdisciplines aan te bieden. Maar ook cursussen te geven aan specifieke doelgroepen als de kinderen/jongeren met kunstzinnig talent, mensen van een andere afkomst, een lage sociale-economische status of een beperking, deskundigheidsbevordering voor het AK-veld.

5. Bereikbaar

Wij zijn bereikbaar voor iedereen door cursussen te ontwikkelen en verzorgen in buurthuizen, wijkcentra, scholen en verzorgingstehuizen.

In november en december 2022 heeft Markteffect een impactonderzoek uitgevoerd waarin de bovenstaande criteria werden getoetst onder huidige en voormalige cursisten. Het multidisciplinair docententeam heeft input gegeven voor het onderzoek. De uitkomsten van het onderzoek zijn begin 2023 gepresenteerd en zijn meegenomen in het raamwerk voor het cursusaanbod vanaf 2023-2024 dat op 24 januari is vastgesteld in het MT.

Vooruitlopend op het nieuwe raamwerk zijn Bruisweekeinden geïntroduceerd vanaf seizoen 2022-2023. Op het programma staan presentaties, voorstellingen en optredens, masterclasses en workshops. Alle langlopende cursussen hebben minimaal 2 presentaties, voorstellingen en optredens in een bruisweekeind. Ook de kortlopende cursussen en de talentstromen programmeren tijdens een bruisweekeind. Deze weekeinden zijn een onderdeel van de cursussen. Huidige cursisten kunnen tegen betaling ook additionele activiteiten volgen buiten hun cursus. Potentiële cursisten kunnen tegen betaling masterclasses en workshops volgen en zo kennismaken met het aanbod. Speciale aandacht gaat uit naar de ontmoeting van de kunstdisciplines.

Daarnaast werden vooruitlopend op het nieuwe raamwerk Poptrack masterclasses en workshops gegeven voor jongvolwassenen en bandlessen voor jongvolwassenen met Autismespectrumstoornis (ASS).

2.3.2 Amateurkunst

Alle mensen in Eindhoven en de regio moeten de kans krijgen om kunst en cultuur te beoefenen en te beleven. Daarvoor is een vitaal en vernieuwend amateurkunstveld nodig dat continu meebeweegt met de ontwikkelingen binnen de professionele kunst en maatschappij.

Het amateurkunstveld kan bij het expertisecentrum Amateurkunst terecht voor ondersteuning, advies en financiering. Zo ondersteunen wij bij het vinden van een nieuwe artistiek leider, het huren van presentatieruimtes in ons pand, het adviseren over een fusie of liquidatie van amateurkunstverenigingen, het leggen van verbindingen binnen het formeel en informeel georganiseerde amateurkunstveld, het leggen van verbindingen met de professionele kunst, het doorverwijzen naar experts en het adviseren over een aanvraag voor de financieringsregelingen.

Samen met het amateurkunstveld ontwikkelen en organiseren wij diverse projecten en initiatieven waarin amateurkunstenaars worden uitgedaagd om contact te zoeken met elkaar en het publiek en aansluiting te zoeken met activiteiten en thema's van de gemeente. Met de financieringsregelingen Amateurkunst stimuleren wij de instandhouding, ontwikkeling en vernieuwing van het amateurkunstveld in Eindhoven.

Ontwikkelingen amateurkunstveld

In 2021 constateerden wij dat de Eindhovense amateurkunstsector hard getroffen werd door de coronacrisis. Dit beeld werd bevestigd in de driejaarlijkse Verenigingsmonitor die begin 2021 voor de tweede keer was uitgevoerd door het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) onder ruim 3.000 verenigingen. Het behoud van leden en de werving van leden was al de belangrijkste uitdaging van amateurkunstverenigingen, maar is door corona enorm versterkt. In Eindhoven laat het aantal verenigingen dat recht heeft op de basisbijdrage amateurkunst het volgende beeld zien.

Jaar	#leden	#verenigingen	Gemiddeld # leden
2019	4.139	83	50
2020	3.765	85	44
2021	3.318	77	43

Het artistieke aanbod van de verenigingen kwam in maart 2020 voor een groot deel tot stilstand. Bijna alle verenigingen organiseerden daarna geen optredens, voorstellingen of exposities meer. Met als gevolg dat de hiermee samenhangende inkomsten en de zichtbaarheid in de stad aanzienlijk waren verminderd. Een groot deel van de verenigingen die voorafgaand aan het uitbreken van de pandemie repetities en lessen aanboden, stopte daar ook mee. Van de verenigingen die wel bleven repeteren of lessen verzorgden, hebben velen dat gedaan op een alternatieve, vaak online, manier.

Daarentegen zagen wij ook positieve ontwikkelingen en dan vooral in het informeel georganiseerde amateurkunstveld in Eindhoven. In de inwonersenquête verdieping cultuur 2020, uitgevoerd door Cultuur Eindhoven, viel te lezen dat 45% van de Eindhovenaren actief cultuur beoefent in 2020. Een toename t.o.v. 2019 van maar liefst 6%. Met het actief beoefenen van cultuur wordt bedoeld, het uitvoeren van een kunstzinnige activiteit als het spelen van een instrument, dansen, tekenen en schilderen. Deze toename aan beoefening

van cultuur zagen wij als een kans om met de nodige organisatiekracht een enorme boost te geven aan het (formeel georganiseerde) amateurkunstveld.

Noodsteunfonds

Naar aanleiding van de brandbrief die wij samen met het amateurkunstveld hebben opgesteld, heeft de gemeente begin 2021 een Noodsteunpakket aan het amateurkunstveld toegekend dat via CKE is uitgevoerd. We hebben de regeling 'Aanvullende Basisbijdrage Amateurkunst 2021' opgesteld, zodat amateurkunstverenigingen een financieringsaanvraag konden doen ter dekking van het begrotingstekort. Het Noodsteunfonds kwam voor de meeste verenigingen helaas te laat. Zij hadden deze financiële steun zeker nodig, maar op het moment dat deze beschikbaar werd, hadden veel verenigingen zelf al kostenbesparende maatregelen genomen waardoor zij niet meer voldeden aan de vereisten van het Noodsteunfonds. In totaal is in 2021 aan 13 verenigingen een aanvullende basisbijdrage toegekend.

Vervolgens hebben wij in overleg met Cultuur Eindhoven de resterende middelen aangewend voor noodsteun aan 83 amateurkunstverenigingen in de vorm van een suppletie van 30% van de reeds toegekende basisbijdrage en aan revitalisering en herstel van het amateurkunstveld. Deze is eind december 2021 uitgekeerd. In november 2021 heeft het expertisecentrum amateurkunst geïnventariseerd wat er op dat moment speelde in het formeel én informeel georganiseerde amateurkunstveld, waar uitdagingen en kansen liggen. Door de aanhoudende corona maatregelen is het noodsteunfonds in 2022 gecontinueerd en vervolgens afgerond.

Eindje AAN

Eindje AAN is in 2022 binnen alle kunstdisciplines georganiseerd in combinatie met een promotionele campagne. Met als doel een impuls te geven aan het gehele amateurkunstveld ter bevordering van revitalisering en herstel. Bij het revitaliseren van zowel het formele als informele georganiseerde amateurkunstveld is het belangrijk enerzijds vraaggericht te werken en anderzijds uit te dagen en te prikkelen. Eindje AAN was er niet alleen voor het amateurkunstveld, maar voor de hele stad.

We brachten reuring, zichtbaarheid en deskundigheidsbevordering in combinatie met behoud en werving van leden door het organiseren van 12 activiteiten samen met het amateurkunstveld. Waar mogelijk zijn formeel en informeel georganiseerde amateurkunstenaars en professionele kunstenaars aan elkaar gekoppeld om zo ook een bijdrage te leveren aan meer werkgelegenheid, hogere artistieke kwaliteit en vernieuwing en innovatie van de amateurkunstsector.

Financieringsregelingen

Na het revitaliseringsproject Eindje AAN is er 8 keer gebruikt gemaakt van de regeling projecten en nieuwe initiatieven. Voor de aanvraag en realisatie heeft zowel het Expertisecentrum als de cultuuraanjagers ondersteuning geboden. In 2023 willen wij extra zichtbaarheid geven aan toegekende financieringsaanvragen voor projecten en nieuwe initiatieven, zodat het formeel en informeel georganiseerde amateurkunstveld de weg naar de financieringsregelingen beter weet te vinden. Op 1 juli hebben 79 verenigingen een aanvraag basisbijdrage 2023 gedaan, waarvan er 77 zijn toegekend. De coulanceregeling van 2021 is in 2022 ook toegepast. In november zijn de verenigingen hierover bericht en in januari 2023 is de basisbijdrage uitbetaald. De onafhankelijke adviescommissie heeft ons in 2022 wederom voorzien van deskundig advies.

Dag van de Amateurkunst

Eind januari 2022 vond de online editie van de Dag van de Amateurkunst plaats. Op 30 januari hebben meer dan 750 mensen die geïnteresseerd zijn in het amateurkunstveld of liefhebber zijn van kunst en cultuur live ingeschakeld op de livestream. Verschillende disciplines waren tijdens deze online editie op verschillende wijze vertegenwoordigd. Muziek, Theater, Dans, Beeldend, van optreden tot workshop. Eind april vond de vierde editie van de

Dag van de amateurkunst plaats. Dit jaar zelfs op 2 locaties, zowel bij CKE als in de Heuvelgalerie. Meer dan vijftig verenigingen hebben het podium gepakt. De dag trok meer dan duizend bezoekers. Deze dag is toegankelijk voor de gehele stad. Het amateurkunstveld laat zien hoe leuk het is om met kunst en cultuur bezig te zijn én wat het amateurkunstveld voor de stad kan betekenen.

Projecten

Tijdens verschillende projecten zoals Halloween in Knoop XL, Openingsfeest in Drents Dorp en het Hallalujah festival op de Woenselse markt traden muziekverenigingen en koren op. In samenwerking met de afdeling ruimtelijke uitvoering en stadsbeheer is de voetgangers- en fietsbrug in het Fellenoordgebied ter beschikking gesteld voor fotoproject Walk the Walk. Een groep van 20 amateurfotografen is onder begeleiding van professional en kunstvakdocent Roberto Bogers bewegende voeten gaan fotograferen. We hebben dit jaar op verschillende wijzen opnieuw terrasconcerten georganiseerd op buitenlocatie Het Wasven.

Exposities

Ook hebben we podium geboden aan cursisten en amateurkunstenaars middels exposities zowel binnen als buiten CKE. Tijdens de online editie van de dag van de amateurkunst heeft ook de eerste online expositie plaats gevonden. In 2022 hebben 8 exposities (2021: 6) plaatsgevonden.

2.3.3 Cultuurparticipatie

Cultuurparticipatie is samen met de stad beleven, bouwen, vieren, ontwerpen, creëren en reflecteren. Kunst en cultuur daagt mensen uit hun creatieve en kunstzinnige vermogens te ontwikkelen én creëert ontmoeting en verbinding tussen mensen. De toegang tot cultuur is lang niet voor iedereen vanzelfsprekend. Wij zien het als ons doel om kunst en cultuur toegankelijk te maken voor Eindhoven en de regio. Door maatwerk, door vragen te stellen en te beantwoorden, door drempels weg te nemen, aan te jagen, kansen te zien en te coördineren. Dat doen we niet alleen, en zeker niet van achter een bureau. Samen met onze samenwerkingspartners binnen en buiten het culturele domein zijn we, ook letterlijk, zichtbaar aan het werk in de straten. Vaak in actiewijken, maar ook met bijzondere doelgroepen. Omdat we zien dat juist daar de inzet van kunst en cultuur een grote meerwaarde heeft.

Samen met buurtbewoners spannen we ons in voor leefbare en fijne buurten, waar buurtbewoners zich gezien, gehoord en gewaardeerd voelen. Met een focus op wat er wél kan, en de -soms nog onontdekte- talenten van mensen. Ook voor onze maatschappelijke partners is onze creativiteit een meerwaarde. We koppelen onze manier van werken aan maatschappelijke thema's: leefbaarheid, sociale cohesie, inclusiviteit, kansengelijkheid, duurzaamheid, ruimtelijke en economische kwaliteit. Niet alleen op het niveau van bijzondere activiteiten, maar in toenemende mate ook in het ontwikkelen van processen die leiden tot meer participatie en bereik van met name kwetsbare groepen. De afgelopen jaren hebben we ons, mede op vraag van maatschappelijke partners, verder gespecialiseerd in creatieve behoefteonderzoeken: manieren om in gesprek te komen met mensen die zich normaal gesproken niet snel uitspreken, om te achterhalen welke wensen en uitdagingen zij ervaren, en hoe we daarop door kunnen pakken.

Rol

Onze rol is die van aanjager, projectleider en coördinator. We inspireren, en dagen soms ook uit. We denken mee en ontwikkelen, samen met de buurt, vorm en inhoud. We halen er kunstenaars, ontwerpers, artiesten en kunstvakdocenten bij, gaan op zoek naar financiering en vinden praktische oplossingen voor heel veel vragen. We inspireren, en dagen soms ook uit. In elke activiteit stimuleren we met kunst en cultuur de ontwikkeling van creatieve en kunstzinnige vermogens, en tegelijkertijd ontmoeting en verbinding.

In 2022 hebben we bestaande netwerkrelaties en samenwerkingsverbanden verder verstevigd en uitgebouwd.

Woonbedrijf

Het Buurtfonds Woonbedrijf is een belangrijke katalysator van buurtprojecten, waarin activiteiten op het snijvlak van cultuur en leefbaarheid centraal staan. In 2022 is de samenwerkingsovereenkomst tussen CKE en Buurtfonds Woonbedrijf verlengd. In 2022 ontwikkelden we projecten op verzoek van actieve bewoners, op aangeven van Woonbedrijf zelf, op verzoek van de netwerkpartners van Woonbedrijf, en vanuit onze eigen signaalfunctie. Daarbij richtten we ons op kleine, maar ook op grote vragen. Zo bouwden we ruilkastjes samen met buurtbewoners, ondersteunden we buurtfeesten door middel van creatieve toevoegingen, organiseerden we een (buiten-)speelspektakeldag voor kinderen en 'groene' activiteiten voor ouderen, verfraaiden we galerijen met kunst, brachten we kunst en cultuur in portieken en tot aan de voordeur, en ondersteunden we Woonbedrijf bij het op een creatieve manier onderzoek doen naar Fijn en Ongestoord Wonen en het ophalen van de behoeftes van hun huurders.

Bewonersorganisaties

In 2022 wisten ook de bewonersorganisaties de weg naar CKE weer te vinden. Zij zijn op zoek naar hulp, ondersteuning en vernieuwing in het bereiken van 'hun' bewoners. Veelal is er sprake van vergrijzing of behoefte aan aanvullende organisatiekracht in het bestuur. Extra inzet bij het organiseren van activiteiten voor de buurt is dan zeer gewenst. Samen met deze bewonersorganisaties stippelen we activiteiten uit die de leefbaarheid in de buurt vergroten en ontmoetingen tot stand brengen. Gezamenlijk gaven we concreet vorm aan de ideeën. Dit leidde tot een uitbreiding van het aantal activiteiten in samenwerking met bewonersorganisaties, ook buiten de actiegebieden. De bestaande samenwerkingen met buurtorganisaties werden verstevigd door o.a. het maken van jaarplannen en langduriger inzetten van sociale kunstenaars en ontwerpers.

Gemeente Eindhoven

Binnen de gemeente Eindhoven breiden we onze samenwerkingen steeds verder uit. In diverse buurten werken we samen met de afdeling Gebiedsexpertise, gekoppeld aan het ruimtelijk domein. Samen met de gebiedscoördinatoren focussen we ons op diverse opgaves, zoals het 'Samenleven in Verscheidenheid' in Woensel Zuid, maar ook het geven van een positieve impuls aan de Kruisstraat, het versterken van de sociale netwerken in de Vlinderflats, en de langdurige inzet van Buurtaanjagers in diverse buurten. Ook neemt CKE een rol in de gebiedsontwikkeling van het stationsgebied, KnoopXL. CKE is partner van de gemeente in placemaking en het ontwikkelen van sociaal-culturele participatie activiteiten. We maken ons sterk voor het toevoegen van cultuur aan het gebied en betrekken daarmee zoveel mogelijk verschillende doelgroepen bij de ontwikkelingen in KnoopXL. We hebben daarbij extra oog voor het betrekken van de minder voor de hand liggende doelgroepen in verschillende buurten en wijken. Dat doen we onder andere door het organiseren van bijzondere en laagdrempelige evenementen in het gebied, en door het inzetten van het Rondreizend Podium.

De Vierlander

Een bijzondere samenwerking is die met projectontwikkelaar VanWonen. Gebouw de Vierlander is een kantoorgebouw gelegen aan de Fellenoord, achter CKE, dat is aangekocht door VanWonen. Dit gebouw wordt gesloopt en maakt plaats voor een woontoren, binnen de eerder vermelde transformatie opgave KnoopXL. Voor VanWonen voeren we de participatie opdracht uit. We betrekken de buurt bij de geplande ontwikkelingen, en gaan op zoek naar de input van mogelijke toekomstige doelgroepen, zoals jonge internationals. We organiseren laagdrempelige activiteiten voor en in de buurt, waarbij we mensen op een creatieve manier laten kennis maken met, en bevragen over, de bouwontwikkelingen rondom de Vierlander.

Alles voor de Liefde, Circus Farfalle en Halloween KnoopXL

In 2022 ontwikkelden we veel bijzondere projecten, maar deze drie lichten we er even uit.

Alles voor de Liefde

Binnen Alles voor de Liefde gingen we in samenwerking met de gemeente, Woonbedrijf en andere maatschappelijke partners op zoek naar 'de liefde' in de buurten Rapenland, Kronehoef en Mensfort. Dit om op een positieve manier bij te dragen aan de identiteit van de buurt. We maakten een documentaire van de mooiste liefdesverhalen uit de buurt. De documentaire ging in première bij CKE en gaat in 2023 in tour in de drie wijken. Aan de bijzondere liefdesverhalen worden zeven kunstenaars gekoppeld. Zij maken, ieder binnen een eigen discipline, een artistieke vertaling van het liefdesverhaal dat zichtbaar wordt in de openbare ruimte.

Circus Farfalle

Circus Farfalle was een bijzonder en grootschalig behoefteonderzoek in de Vlinderflats, wederom in samenwerking met de gemeente Eindhoven en Woonbedrijf. Drie dagen lang waren we zichtbaar aanwezig in de buurt, als een team circusartiesten met een grote tent. We namen de openbare ruimte rondom de flats als het ware in. Daarmee bouwden we in korte tijd een vertrouwensrelatie op met de buurt. We brachten hen niet alleen veel plezier en cultuur, maar hadden ook de gelegenheid hen te bevragen over het wonen en leven in de Vlinderflats. Het project Circus Farfalle heeft geleid tot de inzet van een Buurtaanjager in de Vlinderflats in 2023.

Halloween KnoopXL

Met Halloween KnoopXL haalden we de 'gewone' Eindhovenenaar naar het gebied KnoopXL. Door aan te sluiten op een themafeest dat vooral in de actiegerieden leeft, interesseerden we minder gangbare doelgroepen voor een bezoek aan het gebied. In de aanloop naar het grote Halloweenfeest in KnoopXL, organiseerden we kleinere Halloweenen in zeven verschillende buurten. De deelnemers daar 'namen we mee' naar Halloween KnoopXL. Daarnaast namen er zo'n zeventig mensen als acteur/speler deel aan Halloween, waaronder vluchtelingen, amateurmuzikanten, studenten en buurtbewoners. Met deze geslaagde eerste editie van Halloween in het stationsgebied hopen we een nieuwe traditie te hebben gestart.

Combinatiefunctionarissen

In 2022 waren er drie combinatiefunctionarissen actief namens CKE: in Burghplan, in Woensel-Zuid en in Oud Woensel. Zij richtten zich op het ondersteunen van bewonersorganisaties, het versterken van het netwerk en het organiseren van uiteenlopende activiteiten. Zo opende in Burghplan de bijzondere expositie 'Groeten uit Burghplan', waarbij enorme portretten van diverse buurtbewoners de gevels sieren, werd in Mensfort binnentuin de Mensforthof door bewoners ontworpen én geopend, en maakten Oekraïense vluchtelingen uit Oud Woensel een prachtige muurschildering over de oorlog in hun land.

Neos

Neos en CKE werken al enkele jaren goed samen om creatieve activiteiten te organiseren voor cliënten van Neos; mensen met een dak- of thuisloze achtergrond. De gehonoreerde subsidieaanvraag Samen Cultuur Maken door het Fonds voor Cultuurparticipatie zorgde ervoor dat we in 2022 verder invulling konden geven aan de creatieve programmering van HK1. Dit activiteitencentrum van Neos is getransformeerd van traditioneel arbeid trainingscentrum naar een plek waar creativiteit centraal staat. Door middel van diverse creatieve activiteitenreeksen werkten we toe naar een 'eindproductie' die gepresenteerd werd aan een breed publiek in de stad. Zo hebben we met deelnemers van Neos toegewerkt naar twee uitverkochte theatervoorstellingen in de Effenaar waarin de impact van dak- of thuisloosheid zichtbaar werd gemaakt op het podium. Daarna is begonnen met het toewerken naar een grote expositie in het Van Abbe Museum waarin het thema de Nacht Wacht centraal staat. Samen met verschillende doelgroepen uit de stad is gezocht naar wat de nacht brengt. Verschillende stadsbewoners bogen zich over deze vraag en dit wordt

verbeeld in de silhouetten van de Nachtwacht. Het geeft een tijdsbeeld van mensen die een positie innemen in de samenleving. De workshops activiteiten vonden plaats in 2022, de expositie de Nacht Wacht vindt plaats in maart 2023.

Meijsindebuurt

Meijsindebuurt is een bijzondere samenwerking tussen CKE en Van der Meijs Onderhoud en Renovatie. Door inzet van kunst en cultuur werkt CKE al jarenlang aan de ontwikkeling van leefbare en fijne buurten. Daarin reageren we vaak op wensen van buurtbewoners. Van der Meijs is in de buurten aanwezig als uitvoerder van het dagelijks onderhoud aan woningen en als uitvoerder van kleine en grote renovaties. CKE en Van der Meijs hebben iets belangrijks gemeen: Hart voor de buurten. Inclusieve buurten, waar het prettig wonen is, en waar mensen zich gezien en gehoord voelen. Een gezamenlijk programma vanuit wensen en behoeftes van buurtbewoners. Waar CKE de passende wensen vindt en van der Meijs samen met CKE een praktische vertaling maakt, om zo op een heel concrete manier bij te dragen aan kleinschalige maar belangrijke leefbaarheidsvragen.

Vitalis

In 2022 is ook de samenwerking met Vitalis Woonzorg Groep verder verstevigd. Uit het onderzoek, gefinancierd door de Nederlandse organisatie voor gezondheidsonderzoek en zorginnovatie (ZonMw), werd duidelijk dat kunstprojecten bijdragen aan de gezondheid en welzijn van ouderen. Door onze kennis, expertise en signaleringen binnen deze bijzondere doelgroep, hebben we naar aanleiding van onze eerste bevindingen al in januari 2021 een aanvraag gedaan bij o.a. het Fonds voor Cultuurparticipatie voor het project (S) pionieren. Vanaf oktober 2021 zijn 7 kunstvakdocenten met ouderen en (zorg)medewerkers van Vitalis WoonZorg groep gaan pionieren. Samen hebben zij een nieuwe duurzame werkwijze ontwikkeld om kunstdocenten op te leiden voor de doelgroep ouderen en een tool ontwikkeld om drempels voor het meedoen aan kunstparticipatie te verlagen en weg te nemen. Onderzoekers van het Nivel hebben binnen het project (S) pionieren een kwalitatief onderzoek gedaan over het duurzaam betrekken van ouderen in kunstprojecten en het opleiden van kunstvakdocenten in het werken met ouderen. Dit onderzoek is vastgelegd in twee handreikingen en worden beschikbaar gesteld aan andere culturele- en zorginstellingen.

Eind 2022 is er een start gemaakt met het structureel waarborgen van specifieke activiteiten, zoals professioneel kleuren. Dit gebeurt door middel van het begeleiden en opleiden van activiteitenbegeleiders door kunstvakdocenten van CKE zodat zij in de toekomst zelf activiteiten kunnen organiseren met deze kennis en kunde. Wanneer de doelgroep behoefte heeft aan specialistische en verdiepende activiteiten worden kunstvakdocenten op locatie ingezet.

2.4 Overige activiteiten

Commerciële verhuur en evenementen

2022 was opnieuw een jaar met corona-impact, waardoor er in januari en februari weinig mogelijkheden waren om ruimtes te verhuren of commerciële evenementen bij CKE te organiseren. Veel organisaties annuleerden, verplaatsten of aarzelden gezien de coronamaatregelen. Daarentegen nam de mogelijkheid tot commerciële verhuur en evenementen alleen maar toe als gevolg van de verbouwing van het drumlokaal en een multifunctionele muziekrimte en de nieuwe vloer en trapverlichting in de concertzaal. Per 23 maart besloot de regering de coronamaatregelen te versoepelen. Ook verviel het thuiswerk advies. Toch bleef het rustig met commerciële aanvragen. Vanaf halverwege mei, begin juni kregen we langzaam maar steeds meer commerciële aanvragen voor vergader & workshopruimtes. In de maanden september tot en met december zagen we commerciële organisaties en bedrijven weer terugkomen bij CKE. Ook de aanvragen voor grotere evenementen namen toe. In 2022 gingen we verder met de ontwikkeling van de werkprocessen rondom verhuur en evenementen, gecombineerd met verdere doorontwikkeling van de programma's Cursad en Rapla.

Exploitatie Café-Restaurant

Onze zoektocht naar een nieuwe horecaondernemer staat nog steeds on hold en wordt voortgezet zodra de verbouwing van het entreegebied (grotendeels) is afgerond. Met een externe horeca-adviseur en onze huisarchitect is het definitieve ontwerp van het entreegebied uitgewerkt op basis waarvan in het voorjaar 2023 offertes worden opgevraagd en de begroting inclusief fasering wordt opgesteld. De begroting wordt ter goedkeuring voorgelegd aan de RvT.

Met Vendingland/Spar hebben wij een overeenkomst gesloten voor de installatie, het onderhoud en de bevoorrading van koffie, frisdrank/snack en food automaten. Deze automaten zijn aan het begin van het seizoen 2022-2023 geïnstalleerd in de foyer. Voor alle automaten hadden wij een proefperiode van zes maanden afgesproken. Helaas blijkt er weinig animo voor het foodautomaat. De huur van deze automaat is in december 2022 beëindigd. Voor de catering van evenementen werken wij samen met verschillende partijen, waaronder Caterevents en Link Kitchen.

2.5 CKE als organisatie

2.5.1 Bestuur

Vanwege de omvang en complexiteit van de organisatie is voor CKE het model bestuurderaad van toezicht de meest geëigende bestuursvorm. Het bestuur van de stichting CKE wordt gevormd door de directie. De stichting is gevestigd in Eindhoven. Sinds 1 januari 2019 bestaat de directie uit Karin Visser.

2.5.2 Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad heeft in april 2021 verkiezingen gehouden met als gevolg dat vijf nieuwe leden zijn benoemd en de Ondernemingsraad uit haar midden een nieuwe voorzitter, vicevoorzitter en secretaris heeft benoemd. De samenstelling van de Ondernemingsraad in 2022 is als volgt:

- Anne-Marie van den Bercken (voorzitter)
- Roberto Bogers (vice-voorzitter)
- Lars van Asten (secretaris)
- Ruud van der Meulen (lid)
- Karin van Dijk (lid)
- Martin de Vries (lid)
- Paul van den Bemt (lid tot 31 december 2022)

De Ondernemingsraad is in 2022 12 keer bij elkaar gekomen voor een overlegvergadering met directie en externe HR-adviseur en 8 keer voor de reguliere OR-vergaderingen. De Raad van Toezicht, de bestuurder en de OR hebben een Artikel-24 overleg gevoerd. Ook was de Raad van Toezicht eenmaal aanwezig als toehoorder bij een overlegvergadering.

De OR werkt vanuit de volgende commissies:

- Financiën
- WOR
- Governance
- Arbo/RI-E

- PR
- Communicatie
- HR

De voorzitter en de secretaris van de OR hebben 1 scholingsmiddag gehad. De OR is extern geadviseerd bij advies- en instemmingsaanvragen en gecoacht door Trainiac.

De belangrijkste onderwerpen die in bovenstaande overleggen aan de orde zijn gekomen, waren:

- Adviesaanvraag herinrichting Kunst & Creativiteit
- Adviesaanvraag herinrichting Stafafdelingen
- Instemmingsaanvraag Vrijwillige Vertrekregeling
- Meerjarenbegroting 2022-2024
- Kaders compartimenten en compartimentenlijst
- Vrijwilligersbeleid
- Pensioen ABP-PFZW
- Instemmingsaanvraag Functiewaardering
- Instemmingsaanvraag Arbeidstijden- en verlofregeling

2.5.3 Herinrichting van de organisatie

Sinds 2019 worden docenten in loondienst begeleid en gecoacht om de doelstellingen in de strategie 2021-2024 te realiseren en tegelijkertijd hun multi-inzetbaarheid te vergroten en hiermee hun werkzekerheid en -gelegenheid. Dientengevolge zijn er twee docentprofielen (Specialist en Generalist) ontwikkeld, zijn de compartimenten aangepast, is een scholingsbeleid en -programma vormgegeven, de HR gesprekscyclus geïntroduceerd, de deeltijdontslagprocedure verbeterd, et cetera. Docenten met het profiel Specialist worden ingezet in cursussen & workshops of het onderwijs. Docenten met het profiel Generalist worden ingezet in cursussen & workshops, onderwijs, cultuurparticipatie & amateurkunst activiteiten en commerciële verhuur & evenementen.

In 2021 heeft de afname van het aantal cursisten geleid tot 1,36 fte aan deeltijdontslagen. In 2022 is aan 1,09 fte deeltijdontslag verleend. Deeltijdontslagen worden vooral verleend aan docenten met het profiel Specialist cursussen binnen de kunstvakdiscipline muziek. Ondanks de intensieve begeleiding en coaching en de inzet van HR-instrumenten hebben te weinig docenten, voornamelijk binnen de kunstvakdiscipline muziek, de beweging naar de functie Generalist of Specialist onderwijs ingezet en afgerond. Om aan de toegenomen vraag naar docenten te voldoen die kunnen worden ingezet voor onderwijs-, cultuurparticipatie- en amateurkunstactiviteiten, worden dientengevolge nog steeds veel freelance docenten ingehuurd. Inhuur die (voor een deel) voorkomen wordt als we meer docenten met het profiel Generalist of Specialist onderwijs kunnen inzetten. Vooral binnen de kunstvakdiscipline muziek is de vraag onverminderd groot.

Als gevolg van de afname van het aantal cursisten en het geringe aantal docenten met het profiel Generalist of Specialist onderwijs, heeft het managementteam zich eind december 2021 beraad op de ontwikkeling van een aantal scenario's. In totaal heeft het managementteam zes scenario's ontwikkeld, waaruit een voorkeursscenario naar voren is gekomen. In dit voorkeursscenario blijven de cursussen een belangrijk onderdeel van CKE en hebben wij een kernteam docenten in loondienst. Dit voorkeursscenario is in twee adviesaanvragen uitgewerkt en voorgelegd aan de OR. De OR heeft hierbij constructief meegedacht, achterbanraadplegingen gehouden en (juridische) ondersteuning gezocht waar nodig. Op 25 april heeft de RvT de herinrichting van de organisatie goedgekeurd. Op 17 mei heeft de OR het advies uitgebracht om tot uitvoering over te gaan van de herinrichting van Kunst & Creativiteit. Op 10 juni heeft de OR een positief advies over de herinrichting Stafafdelingen verstrekt.

De herinrichting van de organisatie had de volgende doelstellingen:

- a) Een sterk CKE waarin iedereen de kans krijgt om kunst en cultuur te beoefenen en beleven
- b) Behoud van de cursussen, vernieuwing van het cursusaanbod en stabilisatie van de cursusbaten
- c) Bevordering van de werkzekerheid en -gelegenheid van docenten
- d) Vergroting van de betrokkenheid, multi-inzetbaarheid en professionele autonomie van docenten

Om de doelstellingen van de herinrichting te realiseren, komt de functie van docent met profiel Specialist cursussen per 1 augustus 2023 te vervallen en hebben alle docenten in het cursusjaar 2022/2023 de mogelijkheid om de beweging naar de functie van docent met het profiel Generalist of Specialist onderwijs te maken. Tevens streven we een minimale formatieomvang van 0,5 fte na. De verwachting is dat het merendeel van de docenten deze omvang per 1 augustus 2024 bereikt.

Vanaf 16 mei 2022 tot en met 23 december 2022 heeft een externe HR adviseur gesprekken gevoerd met docenten met het profiel Specialist cursussen over de koers van CKE en hun bereidheid en/of mogelijkheid om daarin de gewenste beweging naar Generalist of Specialist onderwijs in de gewenste omvang te kunnen maken. De opties voor docenten met het profiel Specialist cursussen waren als volgt:

- a) Beweging naar Generalist maken
- b) Beweging naar Specialist onderwijs maken
- c) Gebruik maken van de vrijwillige vertrekregeling waarbij docenten met het profiel Specialist cursussen uiterlijk 1 augustus 2023 uit dienst gaan
- d) Gebruik maken van het sociaal plan waarbij docenten met profiel Specialist cursussen per 1 augustus 2023 boventallig worden

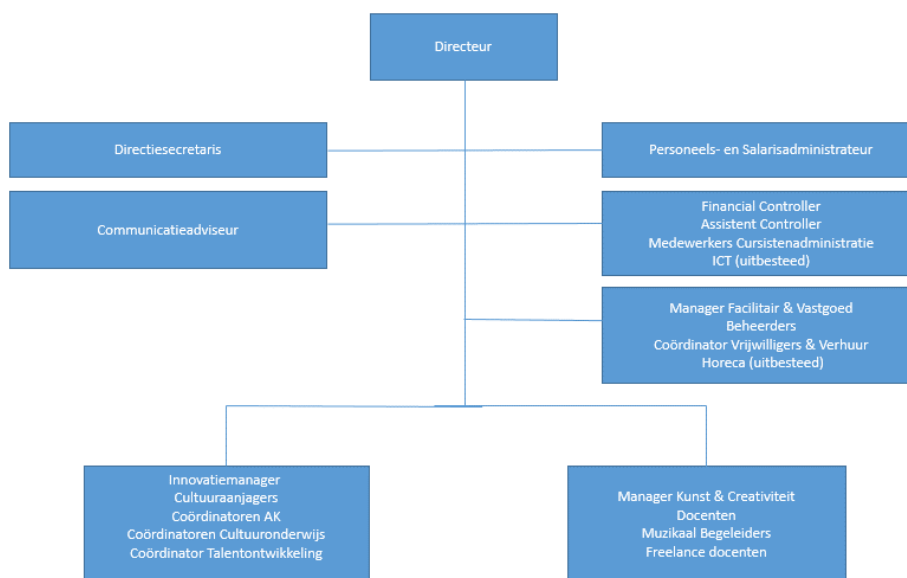
In totaal hebben 27 docenten gebruik gemaakt van de vrijwillige vertrekregeling. Het merendeel van deze docenten gaat CKE per 1 augustus 2023 verlaten. De overige docenten zijn werkzaam als generalist of specialist onderwijs of hebben aangegeven deze beweging te maken. Vervolgens hebben wij de herinrichting van de organisatie geëvalueerd met de ondernemingsraad en de Raad van Toezicht. De belangrijkste conclusies waren:

- a) Op basis van de deelname aan de vrijwillige vertrekregeling kunnen wij concluderen dat een groot aantal docenten geen rol voor zichzelf ziet weggelegd in het voorkeursscenario 'continuering van de huidige strategie met behoud van cursussen en een kernteam docenten'
- b) Uit het impactonderzoek uitgevoerd door Markteffect blijkt dat docenten en cursussen hoog worden beoordeeld. Toch wordt de meerwaarde van de cursussen niet altijd gezien. De beperkte meerwaarde blijkt ook uit de aanhoudende daling van het aantal cursussen (47% sinds 2018)
- c) Het cursusaanbod en publieksbereik sluiten onvoldoende aan bij de strategie, de vraag en de ontwikkeling in de maatschappij en kunstsector

Op basis van deze conclusies hebben wij ons voorkeursscenario 'continuering van de huidige strategie van cursussen en een kernteam docenten' heroverwogen. Dit heeft op 30 december geleid tot voorgenomen besluit om binnen de huidige strategie meer groepscursussen aan diverse doelgroepen te gaan geven en uitsluitend individuele muzieklessen aan te bieden via samenwerkingspartners. Dit besluit is ter advies voorgelegd aan de Ondernemingsraad en ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft het voorgenomen besluit op 6 februari 2023 goedgekeurd en de Ondernemingsraad heeft op 6 maart 2023 een positief advies uitgebracht.

2.5.4 Interne organisatie

De organisatiestructuur bestaat uit de lijnafdelingen Kunst & Creativiteit en Projectorganisatie & Advies en de stafafdelingen Services en Finance & Control. De Directiesecretaris, Communicatieadviseur en de Personeels- en Salarisadministrateur rapporteren rechtstreeks aan de Directeur. Het managementteam van CKE komt wekelijks bijeen om strategische, beleidsmatige en inhoudelijke onderwerpen te bespreken. Een aantal keer per jaar verschijnt een interne nieuwsbrief voor alle medewerkers. Hieronder is de organisatiestructuur gevisualiseerd.



In 2019 is gestart met een leiderschapstraject binnen het managementteam. Doelen van dit meerjarig traject zijn:

- * Ontwikkelen van managementvaardigheden van alle leidinggevenden
- * Ontwikkelen van (persoonlijk) leiderschap bij alle leidinggevenden
- * Gezamenlijk ontwikkelen van een professionele werkcultuur binnen CKE
- * Stimuleren van teamontwikkeling en team-building

Het eerste jaar was vooral gericht op de ontwikkeling managementvaardigheden. Als gevolg van corona is het leiderschapstraject na de training gespreksvaardigheden in februari 2020 stil komen te liggen. Vanaf februari 2021 is het leiderschapstraject hervat met als focus het ontwikkelen van (persoonlijk) leiderschap en een professionele werkcultuur en het stimuleren van teamontwikkeling en team-building. In 2022 hebben de leidinggevenden twee trainingen gespreksvaardigheden en een masterclass MBTI in relatie tot burn-out gevolgd. MBTI is een hulpmiddel om zelfkennis te vergroten en verschillen tussen mensen nog meer te waarderen. In januari 2023 vindt een systemische workshop plaats met als onderwerp het innemen van eigen plek.

In oktober 2021 zijn wij gestart met vier MBTI workshops voor alle medewerkers. Deze workshops waren goed bezocht. In januari hebben wij een extra veegklas gehouden voor medewerkers die in oktober waren verhinderd. Vanaf september 2022 worden jaarlijks MBTI workshops gehouden voor nieuwe medewerkers. Samen met twee systemische coaches is op 12 oktober een systemische workshop oorsprong/historie voor alle medewerkers georganiseerd. Deze dag was er veel ruimte en aandacht voor emoties en erkenning van de oorsprong/historie. Op 30 maart 2023 wordt een systemische workshop oorsprong/historie in relatie tot de toekomst georganiseerd. Op 17 mei 2023 wordt een scholingsdag

georganiseerd waarin de activiteiten in cultuuronderwijs, cultuurparticipatie en amateurkunst centraal staan. Door de herinrichting van de organisatie en de wisselingen in het managementteam verloopt de HR-gesprekscyclus langzamer dan beoogd. In 2023 streven wij ernaar weer op koers te zijn en met alle medewerkers een POP- en functioneringsgesprekken te voeren.

Als gevolg van de herinrichting van de organisatie en de nieuwe CAO per 1 januari 2023 zijn in 2022 een aantal HR-beleidsdocumenten aangepast dan wel ontwikkeld, te weten de vrijwillige vertrekregeling, kaders compartimenten (inclusief compartimentenlijst), gewijzigde functieprofielen (inclusief koppeling aan generieke functieprofielen in het CAO functiehuis OB/KE) en de arbeidstijden- en verlofregeling voor stafmedewerkers en docenten. Eind januari 2023 wordt de onafhankelijke toetsing van de indeling van de specifieke functieprofielen in de generieke functieprofielen door Leeuwendaal opgeleverd.

Bij CKE waren per 31-12-2022 82 (2021: 102) medewerkers in dienst, van wie 52 (2021: 66) vrouwen en 30 (2021: 36) mannen. Het totaal aantal FTE per 31-12-2022 bedroeg 39,23 (2021 46,11). De gemiddelde formatieomvang bedroeg 0,4848 in 2022 tegenover een gemiddelde formatie van 0,4520 in 2021. Elf docenten (2021: twaalf docenten) hebben deeltijdontslag gehad. Door deze maatregel is de formatie met 1,09 FTE (2021: 1,36 FTE) afgenomen. De gemiddelde leeftijd is iets gestegen van 48,15 (2021) naar 49,46 (mannen: 50,13, vrouwen: 49,08). In 2022 was het ziekteverzuim 12,20% inclusief vangnet. (2021: 4,18 % inclusief vangnet). Hier zien we een stijging t.o.v. 2021, dit betreft vooral langdurig verzuim.

De medewerkers van CKE hebben een arbeidsovereenkomst conform de CAO-Kunsteducatie. De sociale partners uit de branche Kunsteducatie, bestaande uit Cultuurconnectie en de vakbonden AVV: de democratische vakbond en de kunstenbond, hebben een nieuwe CAO kunsteducatie gesloten. De nieuwe CAO heeft een looptijd van 1 januari 2023 tot 31 december 2023. De directeur-bestuurder valt als statutair bestuurder van de stichting niet onder de CAO. De arbeidsvoorwaarden van de directeur-bestuurder volgen de 'Beloningsleidraad directeur-bestuurder kunsteducatie' van brancheorganisatie Cultuurconnectie. De totale beloning blijft onder de WNT-norm.

Bij CKE waren eind 2022 16 enthousiaste vrijwilligers (2021: 16) actief voor de balie, evenementen, fotografie en specifieke doelgroepen. Sinds 2019 hebben wij een Coördinator Vrijwilligers aangesteld waardoor wij meer aandacht kunnen geven aan de werving, begeleiding, coaching en waardering van vrijwilligers. Vanaf seizoen 2022-2023 hebben wij een vrijwilligersbeleid ingevoerd en ontvangen de vrijwilligers voor de gewerkte uren een financiële vergoeding en voor woon-werkverkeer een reiskostenvergoeding

2.5.5 Publieksbereik

In 2020 is in het strategisch beleidsplan 2021-2024 gekozen voor een grotere focus op het publiek wat we willen bereiken. Een korte samenvatting hiervan:

Marketingdoelstelling

De overall marketingdoelstelling is gebaseerd op de visie: CKE wil alle inwoners van de Eindhovense regio de kans geven om kunst en cultuur te beoefenen en beleven.

Marketingdoelgroepen en -strategie

De inspanningen van CKE zijn gericht op een breed bereik, het ontwikkelen van aanbod voor een divers publiek en het duurzaam binden van nieuwe doelgroepen.

Primaire doelgroepen:

Omdat alle inwoners wonend in de Eindhovense regio te breed is omschreven, kiezen we voor focus in doelgroep-segmenten van Whize, aangevuld met de cultuurtypen in Brabant.

Doelgroepen die CKE al goed bereikt en wil behouden door middel van marktpenetratie:

I Plannen en Rennen, J Zorgeloos actief en K Luxe leven.

Doelgroepen die CKE binnen de strategische pijlers Cultuureducatie en Amateurkunst nog te weinig bereikt en wil uitbreiden door marktpenetratie of bereiken door marktontwikkeling en diversificatie.

F Gewoon Gemiddeld en C Volks en Uitgesproken.

Deze doelgroepen worden overigens goed bereikt binnen de strategische pijler Cultuurparticipatie. Dit bereik willen wij behouden door middel van marktpenetratie.

Marketing(communicatie)strategie

Voor de primaire doelgroepen wordt uitgewerkt wat hun behoeften zijn, of het huidige aanbod aansluit en via welke (indirecte) kanalen zij te bereiken zijn, gebaseerd op informatie uit (eigen) publieksonderzoek of van landelijke kenniscentra. En voor het bereiken van specifieke of kwetsbare doelgroepen continueren we de samenwerking met organisaties die zich specifiek op deze doelgroepen richten, zoals voor dak- en thuislozen NEOS, voor ouderen met Vitalis en voor mensen met ASS Autismepunt.

Voor de doelgroepen I, J en K willen we vooral het bereik behouden. Voor de doelgroep F en C wordt het aanbod binnen de strategische pijlers Cultuureducatie en Amateurkunst tegen het licht gehouden, te beginnen met (nieuw) aanbod op binnen-, na- en buitenschoolse activiteiten in actiewijken, cursussen & workshops voor specifieke doelgroepen (o.a. met andere afkomst en lage sociaaleconomische status) en projecten en activiteiten met de informeel en formeel georganiseerde amateurkunst in wijken met een lage cultuurparticipatiegraad.

We organiseren specifieke communicatieactiviteiten (direct of indirect) met als communicatiedoelstellingen: vergroten merkbekendheid en merkbeleving CKE, online en offline zichtbaarheid vergroten, nieuw publiek bereiken, bestaand publiek vergroten en behouden, de bekendheid van activiteiten en diensten vergroten, aantal deelnemers vergroten onder verschillende doelgroepen, publiekservaringen verbeteren en promotors genereren.

We ontwikkelen creatieve en slimme manieren om effectief en efficiënt te communiceren en zo nieuw en bestaand publiek te bereiken. Naast de eigen kanalen wordt ook constructief samengewerkt met de marketeers van de BIS-instellingen in Eindhoven voor collectieve cultuurmarketing en bijgedragen aan de aanlevering van de collectieve cultuur-marketing in de Regiodeal Uit in Eindhoven/Eindhoven 365.

Dagelijkse praktijk in 2022

In 2021 is geïnvesteerd in het intern doorvertalen van de strategie van CKE naar een merkstrategie en communicatiestrategie die in 2022 is afgerond. In het najaar 2021 is een apart marketingcommunicatieplan geschreven ter ondersteuning van de activiteiten voor revitalisering en herstel van het amateurkunstveld in Eindhoven. Dit project is onder de vlag van 'Eindje AAN' uitgerold in het eerste kwartaal van 2022. Voor de derde keer deden we mee met Rabo ClubSupport en door alle stemmen van de leden van Rabobank Regio Eindhoven ontvingen we een mooi bedrag voor de naschoolse activiteiten in actiewijken als onderdeel van Circle of Talent Eindhoven. Tot slot is een communicatieplan voor het cursusaanbod 2022-2023 geschreven. In dit communicatieplan wordt de communicatieve boodschap gekoppeld aan de kernwaarden van CKE (Creatief, Uitdagend en verbindend) en de meerwaarde van de cursussen en workshops (begeleiding door deskundige en betrokken docenten, deelnemen aan een community, toewerken naar presentaties, voorstellingen en optredens, ontmoeten van diverse kunst disciplines, volgen van masterclasses en workshops gegeven door gastdocenten. Naast de reguliere communicatie-activiteiten worden

aanvullende activiteiten uitgerold; portrettering van docenten in reguliere & social media en in het smoelenboek op onze website en extra communicatie van cursussen voor specifieke doelgroepen.

3 JAARREKENING

3.1 Toelichting op de jaarrekening

3.1.1 Balans

De solvabiliteit van CKE is, als gevolg van het zeer beperkte negatieve exploitatieresultaat, eind 2022 licht gestegen van 10,4% naar 10,9%.

		<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>
Eigen vermogen	€	619.172	€	635.084
Totaal vermogen (balanstotaal)	€	5.699.493	€	6.082.340
Solvabiliteit		10,9%		10,4%

Het negatieve exploitatieresultaat over 2022 is € 15.912. Dit is als volgt verwerkt:

Resultaat 2022	€	-15.912
Onttrekking aan bestemmingsreserves	€	-225.892
Toevoeging aan de algemene reserve	€	<u>209.980</u>
	€	-15.912

Door de met de herinrichting van de cursussen gepaard gaande kosten is de bestemmingsreserve die eind 2021 is gevormd, volledig benut. Het daarna resterende (positieve) resultaat is toegevoegd aan de algemene reserve.

De verhouding tussen kortlopende vorderingen en liquide middelen enerzijds en de kortlopende schulden anderzijds is eind 2022 verbeterd ten opzichte van eind 2021 (van 1,5 naar 1,7), en is op ruim voldoende niveau, waardoor CKE naar verwachting aan haar financiële verplichtingen kan blijven voldoen:

Liquiditeit

		<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>
Kortlopende vorderingen en liquide middelen	€	3.196.155	€	3.411.671
Kortlopende schulden	€	1.929.863	€	2.268.731
Liquideitsratio		1,7		1,5

De daling van de kortlopende schulden wordt met name veroorzaakt door de hierin opgenomen overige schulden, die zijn afgenomen van € 1.787.000 eind 2021 naar € 1.373.000 eind 2022. De belangrijkste oorzaken hiervan zijn de afname van de post onderhanden werken projectbureau (bijna € 300.000 lager dan eind 2021). Dit komt doordat een aantal projecten die al waren gestart in 2021 maar nog niet waren afgerond in 2021, mede door corona, in 2022 alsnog zijn afgerond. Daarnaast was de vooruit ontvangen NOW-

subsidie als schuld opgenomen in 2021 (in totaal € 316.000). Dit bedrag is in 2022 grotendeels terugbetaald. Gedurende 2022 is € 228.000 aan NOW-voorschotten terugbetaald, per eind 2022 is het saldo terug te betalen NOW-voorschotten €88.000. Dit bedrag is begin 2023 terugbetaald aan het UWV.

3.1.2 Exploitatierkening

Baten

De baten over 2022 vallen ruim € 642.000 hoger uit dan vorig verslagjaar en komen uit op een totaal van € 5.641.000. De belangrijkste oorzaak voor deze stijging zijn de baten derden. De baten derden zijn hoger doordat er verschillende projecten in 2022 zijn afgerond die in 2021 al waren gestart. Deze projecten hadden door corona vertraging opgelopen en konden in 2022 alsnog worden afgerond.

De cursusbaten zijn ten opzichte van 2021 iets gestegen met € 47.000 tot € 1.026.066. De cursusbaten zijn gestegen door verschillende oorzaken. In 2022 zijn de cursusgelden van een aantal cursussen verhoogd, zodat zij beter aansluiten bij de werkelijke kostprijs van de cursussen. Daarnaast zijn in 2022 nauwelijks cursussen geannuleerd. Dit was in 2021 wel het geval als gevolg van corona. Naast de eerdergenoemde verklaringen is het debiteurenbeheer sterk verbeterd. Maandelijks wordt er gecontroleerd of alle cursisten de betalingen hebben voldaan. Indien betalingen niet zijn gedaan wordt er contact gezocht met de cursisten. Dit heeft erin geresulteerd dat slechts 2 cursisten een betalingsachterstand hebben en bijna niets hoeft te worden afgeschreven als oninbare vordering.

Personeelslasten

De personeelslasten van medewerkers in loondienst zijn ten opzichte van 2021 gestegen met € 230.870. Deze stijging wordt met name veroorzaakt door de CAO-verhoging in 2022, de invulling van verschillende vacatures en de huidige reorganisatie. Het gemiddelde aantal FTE's is in 2022 gelijk gebleven met 2021, 43 FTE.

De stijging van de overige personeelskosten (plus € 281.000 ten opzichte van 2021) is vooral het gevolg van inhuur van extern personeel, met name ter tijdelijke vervanging van de manager Kunst en Creativiteit en voor de afdelingen Finance & Control, HR en Marketing & Communicatie. Ook zijn er veel verschillende ZZP'ers ingehuurd ter vervanging van vertrekkende en zieke docenten.

Overige lasten

De huisvestingslasten zijn in 2022 flink gedaald € 455.702 (€ 694.646 in 2021), met name als gevolg van de gedeeltelijke vrijval van de voorziening groot onderhoud na een schattingswijziging (effect circa € 261.000).

In 2022 zijn de organisatiekosten verder gedaald in lijn met de al ingezette daling in 2021. In 2022 waren de totale organisatiekosten €243.000, dat is € 30.000 lager dan in 2021. De daling is met name het gevolg van een verdere daling van de automatiseringskosten, van € 97.000 in 2021 naar €75.000 in 2022.

De algemene kosten zijn ook gedaald, met € 14.000 van € 222.000 in 2021 naar € 208.000 in 2022. In 2022 waren met name de advies- en accountantskosten lager. Er was in 2022 minder behoefte aan juridisch advies dan 2021.

3.1.3 Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen en kortlopende kredietfaciliteiten. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit

operationele activiteiten. In het kasstroomoverzicht is een afname van € 108.000 van geldmiddelen te zien ten opzichte van 2021. De geldmiddelen nemen af van € 2.584.352 in 2021 naar € 2.475.780 in 2022. Wat vooral opvallend is, is de mutatie in de kortlopende schulden. Deze mutatie hangt samen met de terugbetaling van de NOW-voorschotten in 2022.

3.1.4 Cijfers Jaarrekening 2022

Hierna volgt de feitelijke Jaarrekening.

JAAARREKENING 2022

Stichting Centrum voor de Kunsten te Eindhoven

Eindhoven,

In dit rapport zijn de volgende onderdelen opgenomen:

- Balans per 31 december 2022 (31 december 2021)
- Exploitatierkening 2022 en vergelijkende cijfers
- Kasstroomoverzicht 2022 en vergelijkende cijfers
- Waarderingsgrondslagen
- Toelichting op de balans per 31 december 2022 (31 december 2021)
- Niet uit de balans blijvende verplichtingen
- Toelichting op de exploitatierkening 2022
- Begroting CKE 2023
- Hoofd- en Nevenfuncties Raad van Toezicht en Directie CKE 2022
- Rooster van aftreden Raad van Toezicht CKE

Balans CKE, Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven

(In euro's, na resultaatbestemming)

ACTIVA

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Materiële vaste activa		
Gebouwen	€ 1.001.541	€ 1.086.801
Verbouwingen	€ 1.361.744	€ 1.391.932
Inventaris	€ 70.661	€ 97.169
Instrumenten en apparatuur	€ 37.816	€ 53.318
Overige materiële vaste activa	€ 2.434	€ 2.434
ICT en overige Hardware	€ 29.142	€ 39.016
Totaal materiële vaste activa	<u>€ 2.503.338</u>	<u>€ 2.670.669</u>
Vlottende activa		
Vorderingen op korte termijn		
Lesgelddebiteuren	€ 508.394	€ 597.046
Overlopende activa	€ 211.981	€ 230.272
Totaal vorderingen op korte termijn	<u>€ 720.375</u>	<u>€ 827.318</u>
Liquide middelen	<u>€ 2.475.780</u>	<u>€ 2.584.352</u>
Totaal vlottende activa	<u>€ 3.196.155</u>	<u>€ 3.411.671</u>
Balanstotaal activa	<u>€ 5.699.493</u>	<u>6.082.340</u>

PASSIVA

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	€ 1.951	€ 1.951
Algemene reserve	€ 617.221	€ 407.241
Bestemmingsreserve strategische heroriëntatie cursussen	€ -	€ 225.892
Totaal eigen vermogen	€ 619.172	€ 635.084
Vorzieningen		
Voorziening onderhoud gebouwen	€ 434.815	€ 621.388
Reorganisatievoorziening	€ 434.000	€ 130.000
Totaal voorzieningen	€ 868.815	€ 751.388
Langlopende schulden		
Lening BNG	€ 2.281.644	€ 2.427.137
Totaal langlopende schulden	€ 2.281.644	€ 2.427.137
Kortlopende schulden		
Aflossingsverplichtingen	€ 145.493	€ 143.343
Crediteuren	€ 114.932	€ 115.077
Belastingen en premies	€ 295.812	€ 223.387
Overige schulden	€ 1.373.626	€ 1.786.924
Totaal kortlopende schulden	€ 1.929.863	€ 2.268.731
Balanstotaal passiva	€ 5.699.493	€ 6.082.340

Exploitatierkening 2022 CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven

(in euros)

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
Baten				
Baten subsidies	€ 3.390.222	€ 3.477.142	€ -86.920	€ 3.514.705
Baten cursussen	€ 1.026.066	€ 960.000	€ 66.066	€ 978.440
Baten onderwijs	€ 374.656	€ 280.000	€ 94.656	€ 357.194
Baten derden	€ 774.263	€ 320.000	€ 454.263	€ 113.639
Overige baten	€ 76.053	€ 35.000	€ 41.053	€ 34.426
Totaal baten	€ 5.641.260	€ 5.072.142	€ 569.118	€ 4.998.404
Lasten				
Directe lasten				
Directe lasten	€ 672.586	€ 480.000	€ 192.586	€ 403.568
Indirecte lasten				
Lonen en sociale lasten	€ 3.293.474	€ 3.105.529	€ 187.945	€ 3.062.604
Overige personeelskosten	€ 727.715	€ 262.613	€ 465.102	€ 446.223
Huisvestingslasten	€ 455.702	€ 773.500	€ -317.798	€ 694.646
Organisatielasten	€ 243.130	€ 260.000	€ -16.870	€ 273.445
Algemene lasten	€ 208.270	€ 150.500	€ 57.770	€ 222.512
Totaal indirecte lasten	€ 4.928.291	€ 4.552.142	€ 376.149	€ 4.699.430
Totaal lasten	€ 5.600.877	€ 5.032.142	€ 568.735	€ 5.102.998
Subtotaal baten min lasten	€ 40.383	€ 40.000	€ 383	€ -104.594
Af: saldo financiële baten en lasten	€ 56.295	€ 40.000	€ 16.295	€ 60.623
Resultaat voor bestemming	€ -15.912	€ -	€ -15.912	€ -165.217
Bestemmingsreserve Cultuur Eindhoven	€ -225.892	€ -	€ -225.892	€ -
Bestemmingsfonds Cultuur Eindhoven	€ -	€ -	€ -	€ -165.217
Resultaat na bestemming	€ 209.980	€ -	€ 209.980	€ -0
Resultaatbestemming				
Resultaat 2022	€	-15.912	€	-15.912
Onttrekking aan bestemmingsreserve	€	-225.892		
Toevoeging aan de algemene reserve	€	209.980		
	€	-15.912		

Kasstroomoverzicht 2022 CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven

(in euro's)

	2022	2021
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	€ -15.912	€ -165.217
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	€ 293.395	€ 315.676
Dotatie voorziening onderhoud gebouwen	€ -186.573	€ 90.000
Mutaties reorganisatievoorziening	€ 304.000	€ -53.981
Veranderingen in werkkapitaal		
Mutatie vorderingen	€ 106.943	€ 81.295
Mutatie voorraden	€ -	€ 10.500
Mutatie kortlopende schulden	€ -338.869	€ 435.795
	€ -231.925	€ 527.590
Kasstroom uit operationele activiteiten	€ 162.984	€ 714.068
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings	€ -126.063	€ -26.568
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	€ -126.063	€ -26.568
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Aflossingen langlopende schulden	€ -145.493	€ -143.343
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	€ -145.493	€ -143.343
Netto-kasstroom	€ -108.573	€ 544.157
Toelichting op de geldmiddelen		
Stand per 1 januari	€ 2.584.352	€ 2.040.195
Toe-/afname geldmiddelen	€ -108.573	€ 544.157
Stand per 31 december	€ 2.475.780	€ 2.584.352

Waarderingsgrondslagen

Rechtsvorm: Stichting
Statutaire Naam: Stichting CKE, Centrum voor de Kunsten
Vestigingsplaats: Eindhoven

Richtlijnen jaarverslaggeving

Deze jaarrekening is opgesteld conform de verslaggevingsvoorschriften, die zijn opgenomen in RJ 640.

Subsidieverplichtingen

Tevens wordt voldaan aan de subsidieverplichtingen van Gemeente Eindhoven, opgenomen in de bijlagen van de subsidie-aanvraag 2021 - 2024.

Algemene waarderingsgrondslagen

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke jaarrekeningpost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs verminderd met een lineaire afschrijving, die is gebaseerd op de te verwachten economische levensduur. De in 1997 in eigendom verkregen gebouwen werden tot en met 2005 afgeschreven op basis van annuïteiten. Het uitgangspunt van deze afschrijvingsmethode was de 40 jarige annuïteitenlening. In 2006 is deze afschrijvingsmethode, met terugwerkende kracht, gewijzigd in een lineaire afschrijvingsmethode. De afschrijvingspercentages variëren tussen 2-20%.

Vorderingen op korte termijn

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd op basis van nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering. De voorziening wordt bepaald op basis van een individuele beoordeling van de op de balansdatum openstaande vorderingen. De subsidieaanvragen van voorafgaande jaren zijn vastgesteld door Gemeente Eindhoven.

Voorziening onderhoud gebouwen

Er is een splitsing tussen regulier onderhoud en groot onderhoud, waarbij het eerste direct via de exploitatierekening loopt, en het tweede op de voorziening in mindering wordt gebracht.

Voor de voorziening onderhoud gebouwen is een meerjarig onderhoudsplan opgesteld. Dit plan is in 2022 geactualiseerd o.b.v. een inventarisatie van de staat van het pand, waarin de verwachte onderhoudsuitgaven voor de komende 20 jaar is bepaald. De dotatie van de voorziening is hierop afgestemd. De waardering van de voorziening onderhoud gebouwen is bepaald op basis van de contante waarde. Omdat het tijdswaarde effect niet materieel is, wijkt de nominale waarde niet af van de contante waarde.

Als gevolg van het opstellen van het meerjarenonderhoudsplan is ten opzichte van vorig jaar een schattingswijziging doorgevoerd. Ten opzichte van het oude meerjarenonderhoudsplan is er ten gunste van het resultaat 2022 een vrijval doorgevoerd van € 261.126. Naast de reguliere (oude schatting) dotatie van € 90.000 per jaar aan de onderhoudsvoorziening, bedraagt de per saldo vrijval in 2022 derhalve € 171.126.

Reorganisatievoorziening

De huidige voorziening dekt de transitievergoedigen voortkomende uit in 2022 in gang gezette herinrichting van de cursussen.

Gebruik van schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening maakt de ondernemingsleiding, overeenkomstig geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Pensioenen

De pensioentoezeggingen zijn ondergebracht bij een bedrijfstakpensioenfonds, het ABP. In de jaarrekening wordt het werkgeversgedeelte van de verschuldigde premies als last in de exploitatierekening opgenomen. Voor zover de verschuldigde premies nog niet zijn voldaan, worden zij als verplichting opgenomen op de balans. Het betreft een toegezegde bijdrageregeling.

Per 1 januari 2023 is CKE overgegaan naar het Pensioenfonds Zorg en Welzijn (PFZW).

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Opbrengsten uit hoofde van lesgeld worden verantwoord in het jaar waarin de cursussen zijn verzorgd. Met betrekking tot cursussen, die jaaroverschrijdend zijn, worden de lesgeldopbrengsten naar rato van de cursuseriode toegerekend.

Subsidies worden toegerekend aan het boekjaar waarop ze betrekking hebben.

De afschrijvingen geschieden tijdsevenredig op basis van de verwachte economische levensduur. Op aanschaffingen in het verslagjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Personeel

Gedurende het boekjaar 2022 waren gemiddeld 43 FTE in dienst bij CKE (in 2021: 43 FTE), per 31-12-2022 bedroeg het aantal FTE 39 (31-12-2021: 46 FTE).

De afname van personeel op het einde van het jaar is een gevolg een aantal vacatures die zijn ontstaan door natuurlijk verloop en de herinrichting van de organisatie. De werkzaamheden zijn tijdelijk ondergebracht bij de huidige medewerkers en/of freelancers.

Voor het personeel wordt de cao-Kunsteducatie gevolgd. Op 1 januari 2023 is de nieuwe cao ingegaan. Deze loopt tot 31 december 2023.

De bezoldiging van de directie is vastgesteld conform de 'Beloningsleidraad directeur-bestuurder kunsteducatie'. Deze leidraad van brancheorganisatie Kunstconnectie is opgesteld met als uitgangspunt een beloningshoogte met een terughoudend karakter binnen de Nederlandse arbeidsmarkt en die aansluit bij onder meer de adviesregelingen voor bestuurders van onderwijsinstellingen. Afhankelijk van de zwaarte en complexiteit van de instelling zijn 5 salarisgroepen A t/m E vastgesteld.

Voor CKE is de salarisgroep C voor de directeur-bestuurder vastgesteld. Per 1 januari 2023 is dit gewijzigd naar functiegroep D.

WNT-verantwoording 2022 Centrum voor de Kunsten Eindhoven

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Centrum voor de Kunsten Eindhoven van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2022 voor Centrum voor de Kunsten Eindhoven is € 180.000. Dit geldt naar rato van de duur en/of omvang van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met dienstbetrekking.

Tevens leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

bedragen x € 1	Mevr. K.A. Visser
Functiegegevens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1
(Fictieve) dienstbetrekking?	ja
Individueel WNT-maximum	€ 174.000
Beloning	€ 109.922
Vaste onkostenvergoeding	€ 1.200
Pensioenpremies	€ 27.401
Premies Sociale Verzekeringen	€ 10.541
Eigen bijdrage pensioenpremies	-€ 7.964
Bezoldiging	€ 141.100
Verplichte motivering indien overschrijding	n.v.t.

Voor de gegevens van vorig jaar verwijzen we naar de jaarrekening van 2021.

Toezichthoudende topfunctionarissen

bedragen x € 1	Dhr. J. Fuchs	Dhr. P van Rijn	Mevr. T. van Wijk	Dhr. G. van Bakel	Mevr. A. de Wit	Dhr. J. van Nunen
Funcctiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functieervulling in	1-1 / 31-12	1-1 / 31-12	1-1 / 31-12	1-1 / 31-12	1-1 / 31-12	1-1 / 31-12
Individueel WNT-maximum	€ 27.000	€ 18.000	€ 18.000	€ 18.000	€ 18.000	€ 18.000
Beloning	€ 3.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000
Belastbare onkostenvergoedingen	€ - €	€ - €	€ - €	€ - €	€ - €	€ -
Beloningen betaalbaar op termijn	€ - €	€ - €	€ - €	€ - €	€ - €	€ -
<i>Subtotaal</i>	€ 3.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	€ - €	€ - €	€ - €	€ - €	€ - €	€ -
Totaal bezoldiging	€ 3.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000 €	€ 2.000
Verplichte motivering indien overschrijding	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen functionarissen die in de WNT regeling vallen. Er zijn in 2022 geen ontsluitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WOPT of WNT vermeld zijn of hadden moeten worden vermeld.

Toelichting op de balans CKE, Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven, per 31 december 2022

(In euro's, na resultaatbestemming)

ACTIVA

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn als volgt te specificeren:

	Boekwaarde per 01-01-2022	Investering 2022	Afschrijving 2022	Desinvestering 2022	Boekwaarde per 31-12-2022
Gebouwen	€ 1.086.801	€ -	€ 72.260	€ -13.000	€ 1.001.541
Verbouwingen	€ 1.391.932	€ 82.931	€ 113.118	€ -	€ 1.361.744
Computers en randapparatuur	€ 39.016	€ -	€ 9.875	€ -	€ 29.142
Inventaris	€ 97.169	€ 56.133	€ 82.641	€ -	€ 70.661
Instrumentarium en apparatuur	€ 53.318	€ -	€ 15.502	€ -	€ 37.816
Vervoermiddelen	€ 2.434	€ -	€ -	€ -	€ 2.434
	€ 2.670.669	€ 139.063	€ 293.395	€ -13.000	€ 2.503.338

Totaal der materiële vaste activa

31-12-2022 31-12-2021

Aanschafwaarde per 31-12	€ 8.601.844	€ 8.501.781
Af: cumulatieve afschrijving t/m 31-12	€ -6.098.506	€ -5.831.111

Boekwaarde per 31-12	€ 2.503.338	€ 2.670.669
----------------------	-------------	-------------

Vorderingen op korte termijn

Lesgelddebiteuren

31-12-2022 31-12-2021

Te vorderen van lesgelddebiteuren	€ 527.937	€ 621.068
Af: voorziening dubieuze debiteuren	€ -19.543	€ -24.022

Totaal lesgelddebiteuren	€ 508.394	€ 597.046
--------------------------	-----------	-----------

Overlopende activa

31-12-2022 31-12-2021

Vooruitbetaalde / nog te ontvangen bedragen	€ 12.586	€ 48.718
Te ontvangen subsidies	€ 199.395	€ 181.554

Totaal overlopende activa	€ 211.981	€ 230.272
---------------------------	-----------	-----------

Liquide middelen

31-12-2022 31-12-2021

Kas	€ 3.015	€ 4.373
Banken	€ 2.472.764	€ 2.579.979

Totaal liquide middelen	€ 2.475.780	€ 2.584.352
-------------------------	-------------	-------------

De liquide middelen zijn vrij opvraagbaar.

Toelichting op de balans CKE, Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven, per 31 december 2022

(In euro's, na resultaatbestemming)

PASSIVA

Eigen vermogen

Stichtingskapitaal

Het stichtingskapitaal heeft gedurende het boekjaar geen wijzigingen ondergaan.

Algemene reserve

De algemene reserve is na de resultaatbestemming als volgt:

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Saldo aanvang boekjaar	€ 407.241	€ 407.241
Resultaat boekjaar	€ 209.980	€ -0
Saldo einde boekjaar	<u>€ 617.221</u>	<u>€ 407.241</u>

Bestemmingsreserve strategische heroriëntatie cursussen

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Saldo aanvang boekjaar	€ 225.892	€ -
Onttrekking uit bestemmingsreserve	€ -225.892	€ -
Overboeking uit bestemmingsfonds	€ -	€ 225.892
Saldo einde boekjaar	<u>€ -</u>	<u>€ 225.892</u>

Bestemmingsfonds Cultuur Eindhoven

De omvang van het Bestemmingsfonds cultuur Eindhoven is als volgt opgebouwd

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Saldo aanvang boekjaar	€ -	€ 391.109
Resultaat boekjaar	€ -	€ -165.217
Overboeking naar bestemmingsreserve	€ -	€ -225.892
Saldo einde boekjaar	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>

Voorzieningen

Voorziening onderhoud gebouwen

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Saldo aanvang boekjaar	€ 621.388	€ 531.388
Bij: dotatie groot onderhoud	€ 90.000	€ 90.000
Af: uitgaven groot onderhoud	€ -15.447	€ -
Af: vrijval voorziening groot onderhoud	€ -261.126	€ -
Saldo einde boekjaar	<u>€ 434.815</u>	<u>€ 621.388</u>

Reorganisatievoorziening

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
Saldo aanvang boekjaar	€ 130.000	€ 183.981
Af: onttrekkingen in boekjaar	€ -117.620	€ -154.463
Bij: dotatie boekjaar	€ 421.620	€ 100.482
Saldo einde boekjaar	<u>€ 434.000</u>	<u>€ 130.000</u>

Langlopende schulden

Ten behoeve van financiering van het pand Pastoor Petersstraat 180 is met de NV Bank Nederlandse Gemeenten in 1997 een 40-jarige annuïteitenlening afgesloten.

De rente is per 15-12-2017 voor de komende 20 jaren vastgezet op 1,5 %. De gemeente Eindhoven staat garant voor de lening en heeft het recht van eerste hypotheek op het pand. Ook heeft de gemeente een eerste recht van koop.

Voor zover de lening een looptijd heeft van meer dan één jaar, wordt deze opgenomen onder de langlopende schulden. De aflossingsverplichting, welke jaarlijks dient te worden voldaan, is opgenomen onder de kortlopende schulden.

De openstaande aflossingsverplichtingen met een looptijd langer dan 5 jaar, bedragen € 1.677.517.

<i>Lening BNG</i>	31-12-2022	31-12-2021
Saldo aanvang boekjaar minus aflossing boekjaar	€ 2.427.137	€ 2.570.480
Af: aflossingsverplichting volgend boekjaar	€ -145.493	€ -143.343
Saldo einde boekjaar minus aflossing volgend boekjaar	<u>€ 2.281.644</u>	<u>€ 2.427.137</u>

Kortlopende schulden

<i>Kortlopende deel van de langlopende schulden</i>	31-12-2022	31-12-2021
	€ 145.493	€ 143.343

<i>Schuld aan leveranciers en handelskredieten</i>	€ 114.932	€ 115.077
--	-----------	-----------

Belastingen en premies

	31-12-2022	31-12-2021
Omzetbelasting	€ 150.101	€ 78.774
Loonheffingen	€ 106.785	€ 100.944
Premies pensioen	€ 38.926	€ 43.670
Totaal belastingen en premies	<u>€ 295.812</u>	<u>€ 223.387</u>

Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2022	31-12-2021
Nog te betalen verplichting financieringsregeling Amateurkunst Eindhoven	€ 106.957	€ 57.871
Nog te betalen NOW Subsidie	€ 88.512	€ 316.272
Loongerelateerde verplichtingen	€ 253.694	€ 263.753
Vooruitgefactureerde bedragen	€ 671.220	€ 598.966
Onderhanden werk Projectbureau	€ 179.984	€ 475.226
Overige te betalen bedragen	€ 73.259	€ 74.837
Totaal overige schulden	<u>€ 1.373.626</u>	<u>€ 1.786.924</u>

De nog te betalen verplichting financieringsregeling Amateurkunst Eindhoven is het restant van het door CKE van Stichting Cultuur Eindhoven (SCE) ontvangen BIS-bedrag ten behoeve van amateurkunstverenigingen (AKR-regeling). Dit bedrag (in 2022 € 394.000) wordt door CKE verdeeld over een groot aantal verenigingen. Conform afspraak met SCE loopt dit bedrag via de balans en wordt een eventueel saldo op de balans als schuld opgenomen.

	31-12-2022	31-12-2021
Totaal kortlopende schulden	<u>€ 1.929.863</u>	<u>€ 2.268.731</u>

Niet uit balans blijvende verplichtingen CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven

Niet van toepassing in 2022.

Toelichting op de exploitatierekening 2022 CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven

(in euro's)

Opbrengsten

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Baten subsidies</i>				
Subsidie Gemeente Eindhoven (BIS)	€ 3.283.383	€ 3.305.142	€ -21.759	€ 3.232.610
Overige subsidies gemeente Eindhoven	€ 106.839	€ 172.000	€ -65.161	€ 181.869
Overige subsidies	€ -	€ -	€ -	€ 100.226
Baten subsidies	€ 3.390.222	€ 3.477.142	€ -86.920	€ 3.514.705

Naast de BIS-subsidie van € 3.283.383 (2021: € 3.232.610) stelt Stichting Cultuur Eindhoven (SCE) ook een bedrag ter beschikking ten behoeve van amateurkunstverenigingen (AKR-gelden). Dit bedrag wordt door CKE verdeeld over een groot aantal verenigingen. Conform afspraak met SCE loopt dit bedrag via de balans en wordt een eventueel saldo in de balans van CKE als schuld gepresenteerd. In 2022 heeft SCE € 394.000 aan AKR-gelden ter beschikking gesteld (2021: € 394.000), als onderdeel van de BIS-regeling. Inclusief deze AKR-gelden is het totale BIS-bedrag 2022 dus € 3.677.383 (2021: € 3.626.610);

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Baten cursussen</i>				
Baten cursussen	€ 1.026.066	€ 960.000	€ 66.066	€ 978.440
Baten cursussen	€ 1.026.066	€ 960.000	€ 66.066	€ 978.440

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Baten onderwijs</i>				
Baten onderwijs	€ 374.656	€ 280.000	€ 94.656	€ 357.194
Baten onderwijs	€ 374.656	€ 280.000	€ 94.656	€ 357.194

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Baten derden</i>				
Baten derden	€ 774.263	€ 320.000	€ 454.263	€ 113.639
Baten derden	€ 774.263	€ 320.000	€ 454.263	€ 113.639

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Overige baten</i>				
Verhuur en arrangementen	€ 64.473	€ 15.000	€ 49.473	€ 9.984
Sponsoring en fondsenwerving	€ 5.900	€ 17.000	€ -11.100	€ 22.735
Materialen	€ 5.679	€ 3.000	€ 2.679	€ 1.707
Overige baten	€ 76.053	€ 35.000	€ 41.053	€ 34.426

Totaal baten € **5.641.260** € **5.072.142** € **569.118** € **4.998.404**

Lasten

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
Directe lasten				
Lasten onderwijs	€ 13.327	€ 10.000	€ 3.327	€ 3.784
Lasten materialen	€ 17.830	€ 12.000	€ 5.830	€ 31.851
Lasten verhuur en arrangementen	€ 19.372	€ 2.000	€ 17.372	€ 3.615
Lasten derden	€ 622.057	€ 456.000	€ 166.057	€ 364.318
Totaal directe lasten	€ 672.586	€ 480.000	€ 192.586	€ 403.568

Indirecte lasten

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Lonen en sociale lasten</i>				
Bruto loon	€ 2.147.551	€ 2.357.170	€ -209.619	€ 2.232.322
Sociale lasten	€ 383.160	€ 363.147	€ 20.013	€ 373.799
Pensioenlasten	€ 345.445	€ 335.212	€ 10.233	€ 352.626
Transitie- en beëindigingsvergoedingen	€ 417.318	€ 50.000	€ 367.318	€ 103.856
Totaal Lonen en sociale lasten	€ 3.293.474	€ 3.105.529	€ 187.945	€ 3.062.604

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Overige personeelslasten</i>				
Reis- en onkostenvergoedingen	€ 40.222	€ 21.480	€ 18.742	€ 34.051
Inleen derden	€ 532.360	€ 190.270	€ 342.090	€ 279.304
Arbodienst	€ 32.343		€ 32.343	€ 16.811
Kosten ondernemingsraad	€ 4.087		€ 4.087	€ 2.298
Kosten werving personeel	€ 53.812		€ 53.812	€ 17.707
Opleidingskosten	€ 9.225	€ 25.500	€ -16.275	€ 59.000
Kantinevoorziening personeel	€ 11.322		€ 11.322	€ 8.963
Werkkostenregeling	€ 4.793		€ 4.793	€ 6.641
Overige personeelskosten	€ 39.551	€ 25.363	€ 14.188	€ 21.448
Totaal overige personeelslasten	€ 727.715	€ 262.613	€ 465.102	€ 446.223

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Huisvestingslasten</i>				
Huur, schoonmaak & beveiliging	€ 129.537	€ 170.000	€ -40.463	€ 114.690
Gas, Licht & Water	€ 93.196	€ 97.500	€ -4.304	€ 71.595
Heffingen & Verzekeringen	€ 46.296	€ 56.000	€ -9.704	€ 48.926
Onderhoud huisvesting & inventaris	€ -88.888	€ 170.000	€ -258.888	€ 168.972
Afschrijving huisvesting	€ 268.019	€ 270.000	€ -1.981	€ 289.192
Overige huisvestingslasten	€ 7.542	€ 10.000	€ -2.458	€ 1.272
Totaal Huisvestingslasten	€ 455.702	€ 773.500	€ -317.798	€ 694.646

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Organisatielasten</i>				
Reguliere Afschrijvingslasten	€ 25.376	€ 30.000	€ -4.624	€ 26.484
Boekverlies materiële vaste activa	€ 1.313	€ -	€ 1.313	€ -
Lasten wagenpark	€ 2.420	€ 3.000	€ -580	€ 4.948
Telefoon- & iConnectivity kosten	€ 3.276	€ 10.000	€ -6.724	€ 2.847
Kantoorbenodigdheden	€ 35.254	€ 32.000	€ 3.254	€ 35.709
Automatisering, kleine hard- & software	€ 75.691	€ 95.000	€ -19.309	€ 97.638
M&C - Advertenties, sponsoring ect	€ 99.801	€ 70.000	€ 29.801	€ 99.701
Overige Organisatielasten	€ -	€ 20.000	€ -20.000	€ 6.118
Totaal Organisatielasten	€ 243.130	€ 260.000	€ -16.870	€ 273.445

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Algemene lasten</i>				
Administratie- & accountantskosten	€ 46.551	€ 65.000	€ -18.449	€ 78.849
Advieskosten	€ 86.282	€ 84.500	€ 1.782	€ 117.470
Lidmaatschappen, contributies & verzekeringen	€ 49.635	€ 32.000	€ 17.635	€ 29.569
Incassokosten & Dotaties voorzieningen	€ -1.296	€ 1.000	€ -2.296	€ 21.115
Overige algemene lasten	€ 27.098	€ -32.000	€ 59.098	€ -24.491
Totaal algemene lasten	€ 208.270	€ 150.500	€ 57.770	€ 222.512

	realisatie 2022	begroting 2022	verschil t.o.v begroting	realisatie 2021
<i>Financiële baten en lasten</i>				
Rentelasten	€ 5.659	€ 3.000	€ 2.659	€ 11.839
Rente hypotheek BNG	€ 45.885	€ 37.000	€ 8.885	€ 44.637
Lasten garantie lening Gemeente	€ 3.856	€	€ 3.856	€ 4.068
Overige financieringsresultaten	€ 895	€	€ 895	€ 79
Totaal financiële baten en lasten	€ 56.295	€ 40.000	€ 16.295	€ 60.623

3.2 Branchecodes en certificering

CKE beschikt sinds 7 juli 2021 over het kwaliteitscertificaat van Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal (CBCT). Het CBCT toetst op basis van het certificeringskader "Kwaliteit in Beeld".

CKE leeft de Governance code cultuur na en onderschrijft de fair practice code en de code culturele diversiteit. Hieronder reflecteren wij op de drie codes.

Governance code cultuur

CKE realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren voor de inwoners van de Eindhovense regio. Vanwege de omvang en complexiteit van de organisatie is voor CKE het model bestuurder-raad van toezicht de meest geëigende bestuursvorm. Het bestuur van de stichting CKE wordt gevormd door de directie. Sinds 1 januari 2019 bestaat de directie uit Karin Visser. CKE past de 8 principes toe en volgt de aanbevelingen op van de Governance Code Cultuur. Alleen heeft de organisatie nog geen interne gedrags- of integriteitscode. Deze aanbeveling wordt in de huidige planperiode opgevolgd door de bestuurder.

In de Governance code cultuur is een maximale zittingstermijn voor toezichthouders van tweemaal een periode van ten hoogste vier jaar opgenomen. Tot 31 december 2022 worden leden van de Raad van Toezicht, in tegenstelling tot de Governance code cultuur, voor een periode van maximaal drie jaren benoemd. Leden kunnen tweemaal voor een volgende periode van drie jaren worden herbenoemd. De Raad van Toezicht heeft in haar vergadering van 19 december 2022 besloten de maximale zittingstermijn met ingang van 1 januari 2023 aan te sluiten bij de Governance code Cultuur. Deze wijziging zal begin 2023 worden verwerkt in het reglement en het rooster van aftreden.

Fair practice code

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie.

* Solidariteit

CKE erkent de noodzaak van een gemeenschappelijk belang en de wederzijdse afhankelijkheid in de keten en in de samenleving. Wij streven een eerlijke beloning na van onze eigen medewerkers, maar ook van de freelancers waar wij mee samenwerken. De medewerkers van CKE hebben een arbeidsovereenkomst conform de CAO-Kunsteducatie. De freelancers hebben sinds seizoen 2021-2022 een zzp-tarief dat is afgeleid van een CAO salaris. De directeur-bestuurder valt als statutair bestuurder van de stichting niet onder de CAO, de arbeidsvoorwaarden volgen de 'Beloningsleidraad directeur-bestuurder kunsteducatie' van brancheorganisatie Cultuurconnectie. Sinds 2019 hebben wij een Coördinator Vrijwilligers aangesteld waardoor wij meer aandacht kunnen geven aan de werving, begeleiding, coaching en waardering van vrijwilligers. Vanaf seizoen 2022-2023 hebben wij een vrijwilligersbeleid ingevoerd en ontvangen de vrijwilligers voor de gewerkte uren een financiële vergoeding en voor woon-werkverkeer een reiskostenvergoeding.

* Duurzaamheid

Wij willen het hoge niveau en potentieel van onze medewerkers behouden en stimuleren door middel van toekomstgericht beleid dat inzet op groei en ontwikkeling van onze medewerkers. De scholing voor onze docenten en het leiderschapstraject binnen het MT worden dan ook gecontinueerd. Maar de groei en ontwikkeling van onze medewerkers is ook een punt van aandacht. Vanaf 2021 vergroten wij het animo voor scholing onder onze medewerkers en voeren wij periodieke ontwikkel- functionerings- en beoordelingsgesprekken met medewerkers.

- * **Diversiteit**
Wij willen inclusief zijn en streven na dat onze organisatie een afspiegeling is van de samenleving in alle organisatiegebieden en -niveaus. En hierbij gaat het over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden, culturele, etnische en sociaaleconomische achtergrond. Maar in de praktijk is dit een aandachtspunt voor CKE en zijn wij nog zoekende. Daarom heeft de directeur de masterclasses Inclusief Leiderschap gevolgd. In de nieuwe planperiode 2021-2024 zullen wij in een Plan van Aanpak uitwerken hoe wij de diversiteit en inclusiviteit gaan vergroten.
- * **Vertrouwen**
Net als in de rest van de culturele sector is het moeilijk om onze inspanning, talent en arbeid direct te relateren aan kwaliteit en aan kwantitatieve 'output' met een meetbaar rendement. Ook voor ons geldt dat vertrouwen in 'outcome', toewijding, kwaliteit en intentie een noodzakelijke waarde is en voorwaarde voor succes. Wij zijn verheugd dat Cultuur Eindhoven hiertoe de eerste aanzet heeft gemaakt in de subsidieverordening voor 2021-2024. Vanuit de BIS-instellingen dragen wij bij aan deze discussie met de lancering van het manifest. Vanuit CKE hebben wij de social profit canvas van Tias Nimbis geïntroduceerd bij brancheorganisatie Cultuurconnectie en een viertal kunstcentra. Bijzonder trots zijn wij op het door ZonMw gefinancierde onderzoek naar de gezondheids- en welzijnseffecten van onze culturele interventies in samenwerking met Vitalis Woonzorg. De resultaten van onze activiteiten zijn steeds zichtbaarder, zowel binnen als buiten onze organisatie.
- * **Transparantie**
Om alle inwoners de kans te geven kunst en cultuur te beoefenen en beleven, leggen en verstevigen wij verbindingen tussen mensen, kunstdisciplines, activiteiten, organisaties en sectoren. Verbinding ontstaat als er vertrouwen en inzicht is in elkaars belangen en mogelijkheden en een zekere mate van openheid in beleid en bedrijfsvoering. Openheid in beleid en bedrijfsvoering bereiken wij door medewerkers en externe stakeholders actief te betrekken in de ontwikkeling van beleid, door gezamenlijk doelstellingen te definiëren en door verantwoording af te leggen van de bereikte resultaten.

Code culturele diversiteit

Alhoewel wij diversiteit en inclusiviteit nastreven, is onze organisatie nog geen afspiegeling van de samenleving in alle organisatiegebieden en -niveaus. En hierbij gaat het wat ons betreft over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden, culturele, etnische en sociaaleconomische achtergrond. Als wij inzoomen op de vier P's van programma, publiek, personeel en partners, dan is vooral de P van personeel nog geen afspiegeling van de samenleving. Datzelfde geldt voor de P van publiek in ons cursusaanbod. De intrinsieke motivatie en commitment van zowel de directie als de Raad van Toezicht is aanwezig om een succes te maken van diversiteit en inclusiviteit. In onze visie wordt benadrukt hoe belangrijk wij diversiteit en inclusiviteit vinden in onze organisatie. Wij willen namelijk alle inwoners van de Eindhovense regio de kans geven om kunst en cultuur te beoefenen en beleven. Om deze visie in de praktijk te brengen, zullen wij de volgende stap in de code culturele diversiteit moeten nemen. En dat is het creëren van draagvlak binnen de organisatie voor het naleven van de code en het ontwikkelen van een aantrekkelijk en betaalbaar cursusaanbod voor iedereen.

3.3 Risicoanalyse

De risico's van CKE zijn strategisch, operationeel en financieel van aard.

Strategische risico's

- Gebrekkige innovatie en onvoldoende aansluiting bij klantbehoeften voor wat betreft cultuureducatie in de vrije tijd
- Toenemende concurrentie in één of meerdere van de strategische pijlers cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatie
- Imagoschade ten gevolge van externe en/of interne ontwikkelingen

Operationele risico's

- Onvoldoende aantrekken en behouden van getalenteerd personeel
- Lage bereidheid onder docenten om de multi-inzetbaarheid te vergroten
- Lage veranderbereidheid en betrokkenheid van medewerkers
- Toenemend ziekteverzuim door hoge werkdruk en lage medewerkerstevredenheid
- Slechte staat van onderhoud van het CKE pand
- Continuïteit van het softwarebedrijf Coursad
- Lage IT-geletterdheid van medewerkers
- Kwaliteit van de cursusadministratie en de planning en roostering van ruimtes en materialen
- Gebrekkige invoering van de fair practice code in de culturele sector
- Onderbreking van de bedrijfsvoering ten gevolge van onvoorziene calamiteiten
- Fraude en cyberrisico's

Financiële risico's

- Verslechtering liquiditeit, solvabiliteit en rentabiliteit door onvoorziene calamiteiten als de oorlog in Oekraïne
- Hoge inflatie als gevolg van sterk gestegen energielasten
- Aanscherping van de opdracht om cursussen en workshops zonder subsidie te realiseren
- Afhankelijkheid van de BIS- subsidie 'Huis voor Amateurkunst en Cultuureducatie'

3.4 Toekomstvisie

Nog altijd kunnen wij niet overzien wat de impact is van de oorlog in Oekraïne op onze samenleving, de culturele sector en in het bijzonder onze organisatie. Veel blijft onduidelijk en onzeker. We rollen van klimaatverandering naar coronacrisis naar energiecrisis. Kinderen groeien op in een tijd waarin crises zich opstapelen en dreiging permanent is. Creativiteit, verbeeldingskracht en expressie zijn onmisbare kwaliteiten in een wereld die in een ongekend tempo aan het veranderen is. Een ding is zeker, verandering is een constante geworden. Juist in deze ongewisse tijd, doet kunst en cultuur ertoe.

Ons besluit om vanaf seizoen 2023-2024 meer groepslessen te gaan geven voor diverse groepen en uitsluitend individuele muzieklessen aan te bieden via samenwerkingspartners sluit daar naadloos bij aan. Hoe ons cursusaanbod vanaf 2023-2024 er precies uit gaat zien, weten wij nog niet. Daar wordt op dit moment hard aan gewerkt. Het door een multidisciplinaire docententeam ontwikkelde raamwerk dient als uitgangspunt voor het cursusaanbod. Wat buiten kijf staat, is onze missie, visie en strategie. We geloven dat onze strategie waarde creëert in de Eindhovense regio. Zeker nu!

3.5 Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum.

Joanknecht Assurance B.V.

Beemdstraat 36
5652 AB Eindhoven
Nederland

T +31 40 844 7000

E info@joanknecht.nl

W www.joanknecht.nl

3.6 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven (Stichting CKE) te Eindhoven gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting CKE per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven'. Tevens zijn wij van oordeel dat de WNT-verantwoording in alle van materieel belang zijnde aspecten, opgesteld is in overeenstemming met de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT). De subsidiegelden zijn besteed conform het doel waarvoor de Gemeente Eindhoven ze beschikbaar heeft gesteld zoals vermeld in de subsidietoekenning over 2022 met kenmerk BAS/2124/004 en is voldaan aan de geldende subsidievoorwaarden.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de exploitatierekening over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en de Regeling Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting CKE zoals vereist zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

1. het jaarverslag van de Raad van Toezicht;
2. het jaarverslag van het bestuur;
3. de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn verantwoordelijk voor het opstellen de andere informatie, waaronder het jaarverslag van het bestuur, het jaarverslag van de Raad van Toezicht en de overige gegevens, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven'.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' en de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Eindhoven, 18 april 2023
Joanknecht Assurance B.V.

drs. J.M.A. van den Heuvel RA

BIJLAGEN

Begroting 2023 CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven

(in euro's)

	<u>begroting 2023</u>
Baten	
Baten subsidies	€ 3.478.268
Baten cursussen	€ 878.551
Baten onderwijs	€ 386.269
Baten derden	€ 400.000
Overige baten	€ 59.000
Totaal baten	<u>€ 5.202.088</u>
Lasten	
Directe lasten	
Directe lasten	€ 367.000
Indirecte lasten	
Lonen en sociale lasten	€ 2.873.154
Overige personeelskosten	€ 539.934
Huisvestingslasten	€ 913.000
Organisatielasten	€ 257.000
Algemene lasten	€ 202.000
Totaal indirecte lasten	<u>€ 4.785.088</u>
Totaal lasten	<u>€ 5.152.088</u>
Subtotaal baten min lasten	<u>€ 50.000</u>
Af: saldo financiële baten en lasten	€ 50.000
Resultaat	<u>€ -</u>

Hoofd- en nevenfuncties RvT-leden en bestuur 2022

Naam	Hoofdfunctie	Nevenfunctie
De heer Hans Fuchs		- Voorzitter RvT CKE - Lid RvT Stichting Omnia Jeugdzorg Eindhoven - Voorzitter Cultuurtank Limburg - Voorzitter D66 Kring Land van Weert
De heer Jos van Nunen	Directeur Bedrijfsvoering - DOCK	- Lid RvT CKE - Voorzitter RvT PAMM - Voorzitter RvT Coöperatie Kindcentra Midden-Nederland - Lid RvT GGZ Momentum - Docent NVTZ
Mevrouw Anne-Marijn de Wit	Directeur Zorg bij Oosterpoort	- Lid RvT CKE - Lid Raad van Toezicht bij SMO Traverse
De heer Gijs van Bakel	Interim consultant (ZZP) - Ambassador Collective	- Lid RvT CKE
Mevrouw Tine van Wijk	Organisatie adviseur - BeteoR	- Lid RvT CKE - Beeldhouwer
De heer Paul van Rijn	Directeur Financieel Advies - Rabobank	- Lid RvT CKE
Mevrouw Karin Visser	Directeur-Bestuurder CKE	- Eigenaar Beyond Talent

Paul van Rijn is namens de ondernemingsraad voorgedragen als RvT lid. Het voordrachtslid handelt zonder last of ruggenspraak met de OR en is volledig onafhankelijk.

Rooster van aftreden RvT

Naam	Begin	Begin	Begin	Aftredend
	1e termijn	2e termijn	3e termijn	
De heer Hans Fuchs	23-11-2016	23-11-2019	23-11-2022	23-11-2025
De heer Jos van Nunen	04-02-2014	04-02-2017	04-02-2020	04-02-2023
Mevrouw Anne-Marijn de Wit	21-08-2019	21-08-2022	21-08-2025	21-08-2028
De heer Gijs van Bakel	02-09-2019	02-09-2022	02-09-2025	02-09-2028
Mevrouw Tine van Wijk	29-05-2020	29-05-2023	29-05-2026	29-05-2029
De heer Paul van Rijn	29-05-2020	29-05-2023	29-05-2026	29-05-2029