

Jaarverslag CKE 2025

Inhoud

Voorwoord	2
Bestuursverslag	3
 Hoofdstuk 1: Pijlers	 4
1.1 Cultuuronderwijs	5
1.2 Talentontwikkeling	8
1.3 Cursussen en workshops	9
1.4 Amateurkunst	13
1.5 Cultuurparticipatie	16
 Hoofdstuk 2: Communicatie en samenwerking	 20
2.1 Marketing en communicatie	21
2.2 Development en partnerships	244
 Hoofdstuk 3: Organisatie	 25
3.1 HR-beleid	26
3.2 Finance en ICT	28
3.3 Huisvesting en facilitaire zaken	30
3.4 Verhuur en horeca	31
3.5 Duurzaamheid	33
3.6 De culturele codes	34
 Verslag raad van toezicht	 35
 Jaarrekening 2025	 38
 Bijlages	
Bijlage 1: CKE in cijfers	
Bijlage 2: Prestatie-eisen Stichting Cultuur Eindhoven 2025-2028	
Bijlage 3: AKR-bijdragen 2025 per ontvanger	
Bijlage 4: Korte toelichting op invulling principes Code Cultural Governance	

Voorwoord

2025 was in meerdere opzichten een sleuteljaar voor CKE. Het eerste jaar van de beleidsperiode 2025-2028. En het eerste volledige kalenderjaar voor meer dan tien collega's, onder wie de directeur-bestuurder, twee managers en medewerkers van financial controller tot docenten. Met al deze nieuwe energie startten we vol dadendrang en ideeën aan dit jaar.

Dat had ook een keerzijde. Veel nieuwe mensen betekende ook dat kennis was verdwenen, processen opnieuw uitgevonden moesten worden en we tijd moesten maken voor het opvangen van vacatures en het inwerken van collega's. En daar kwamen nog twee grote projecten bij, waar je van buitenaf niet veel van meekreeg. Het ene werd uiteindelijk wel heel zichtbaar; onze nieuwe website. Met als doel een website die toegankelijk is, goed zichtbaar maakt waar we als CKE voor staan én die onder andere tijdig het nieuwe cursusaanbod goed zou ontsluiten, legden we de lat behoorlijk hoog.

Want parallel daaraan stonden we voor de opgave van het ontwikkelen en implementeren van een nieuw ERP, waarin onze administratieve, logistieke en financiële informatie en processen samenkomen. Dit nieuwe systeem, dat deels nog op maat ontwikkeld moest worden en waar we in de loop van het jaar (want aan het eind van het seizoen) op overgingen, vroeg meer tijd en aandacht dan we als relatief kleine organisatie konden bieden. Met als gevolg dat de implementatie uitliep, er regelmatig foutmeldingen bleven komen en dat we de daadwerkelijke implementatie pas nu echt in kunnen gaan richten.

Inhoudelijk hebben we daarentegen veel successen kunnen vieren. Amper een jaar geleden opgestart, bieden we nu een mooie en diverse programmering in ons Café C. We hebben meer amateurkunstverenigingen dan ooit inhoudelijk en financieel ondersteund. De horeca is op vaste tijden opengegaan met vrijwilligers en begint een eigen klantenkring op te bouwen. De aantallen deelnemers aan activiteiten en het aantal leerlingen in het PO die we bereikten, schoten onze doelen ruim voorbij. En veel achterstallig onderhoud van het pand is weggewerkt, zo kunnen we nu aan de binnen- en buitenkant weer genieten van onze danszalen.

Elk jaar staan we steviger bij het uitdragen en uitvoeren van onze slogan en missie: Creativiteit voor iedereen! Weer wakkerden we vonkjes aan tot flinke vuren. Amuseerden en inspireerden we inwoners van Eindhoven. En verstevigden we samenwerkingen en breidden ze uit. Een prestatie om trots op te zijn! Het staat allemaal in dit jaarverslag.

Eindhoven, 5 mei 2026

Rianne Brouwers
Directeur-bestuurder CKE

Bestuursverslag

Gegevens organisatie

Stichting Cultuur en Kunst Eindhoven (CKE)

KVK-nummer: 41087274

Post- en bezoekadres:

Pastoor Petersstraat 180

5612 LW

Eindhoven

Doelstelling volgens de statuten:

1. De stichting stelt zich ten doel het bevorderen van en het verrichten van activiteiten op het gebied van cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatie in de ruimste zin.
2. Onder de in het eerste lid bedoelde activiteiten worden onder meer verstaan de activiteiten gericht op het ontwikkelen van creatieve en kunstzinnige vermogens en het creëren van ontmoeting en verbinding met kunst en cultuur.
3. De stichting beoogt niet het maken van winst.

De hoofdlijnen van het actuele beleidsplan zijn de vijf strategische pijlers die elkaar aanvullen en versterken:

- Cultuuronderwijs
- Talentontwikkeling
- Cursussen en workshops
- Amateurkunst
- Cultuurparticipatie

Hoofdstuk 1: Pijlers

De bijbehorende prestatie-indicatoren en kwantitatieve gegevens staan in bijlage 2.



1.1 Cultuuronderwijs

Cultuuronderwijs leert kinderen hun creativiteit in te zetten om anders naar de wereld te kijken en hun eigen talenten te ontdekken en te ontwikkelen. In 2025 brachten wij cultuuronderwijs naar het basis- en voortgezet onderwijs met kunstvakdocenten in de klas, buitenschoolse programma's, museumlessen en CKE-dagen vol workshops. Door te doen, ervaren en experimenteren met muziek, dans, theater, beeldende kunst en digitale media ontwikkelden leerlingen verbeeldingskracht, zelfvertrouwen en creatief denkvermogen.

Binnenschoolse activiteiten

Primair onderwijs

In 2025 bereikte CKE 34 scholen, waarvan vier buiten Eindhoven. Op 23 scholen werkte een kunstvakdocent structureel in de klas, waarvan op acht scholen zelfs meerdere. Zo werd cultuuronderwijs structureel onderdeel van de dagelijkse onderwijspraktijk.

De inzet op doorgaande leerlijnen van binnenschools aanbod naar naschoolse verdieping werpt zijn vruchten af. Zeven scholen kozen ervoor om met het naschoolse programma het binnenschoolse programma te verrijken. Op deze manier ontstaat er ongedwongen een samenhangende leerroute die ruimte biedt voor verdere ontwikkeling van creativiteit en talent van de leerlingen.

Een voorbeeld van deze koppeling waar we trots op zijn is onze samenwerking met basisschool De Kimme. De muziek- en theaterlessen door een vakdocent in de klas worden uitgebreid met structurele naschoolse lessen. Zo werken de leerlingen het hele jaar zowel op school als daarna aan hun creatieve, cognitieve en artistieke vaardigheden.

Museumlessen

De CKE Museumlessen richten zich op leerlingen van groep 5 tot en met 8 in het regulier, speciaal en internationaal onderwijs. Leerlingen stappen een omgeving binnen waarin zintuiglijke beleving centraal staat: kijken, voelen en luisteren. De lessen worden georganiseerd door een multidisciplinair museumteam. Vakdocenten begeleiden de leerlingen langs kunstwerken, laten hen spelen met vormen en kleuren, dagen hen uit en stellen vragen die nieuwe denkrichtingen openen. Kinderen ontdekken dat kunst meer is dan kijken: het is beleven.

In 2025 nam het aantal aanvragen voor museumlessen in het Van Abbemuseum opnieuw sterk toe. In totaal namen 2.814 leerlingen deel aan de museumlessen. Dankzij een vernieuwde aanpak en tijdvakken maakten maar liefst 40 basisscholen gebruik van dit aanbod, ten opzichte van 31 scholen in 2024. De groeiende belangstelling voor deze lessen benadrukt hoe impactvol deze samenwerkingen zijn.

CmK (Cultuureducatie met Kwaliteit)

In samenwerking met penvoerder Culturstation hebben we in de uitvoering van de CmK-regeling in 2025 belangrijke stappen gezet. Door de werkwijzen beter op elkaar af te stemmen, bereikten we een aanzienlijke groei in het aantal scholen dat dankzij de CmK-regeling cultuuronderwijs aanbiedt aan hun leerlingen. We bereikten leerlingen op 23 scholen met één of meerdere kunstvakdocenten, waarbij we op diverse scholen meerdere projecten en disciplines aanbieden.

Het aantal aanvragen voor co-teaching stabiliseerde in 2025. Co-teaching richt zich op het versterken van vaardigheden van schoolleerkrachten in kunstvakken. Dit blijkt in de praktijk uitdagend, onder andere door roostervraagstukken. Bovendien kiezen scholen die zowel co-teaching als een vakdocent inzetten vaak juist voor een vakdocent in de klas omdat lessen van onze gediplomeerde CKE-kunstvakdocenten een merkbaar ander niveau en kwaliteit bieden.

Voortgezet onderwijs

In 2025 bereikte CKE in het voortgezet onderwijs 9 scholen, variërend van vmbo tot vwo en speciaal onderwijs, met de focus op de onderbouw. Vrijwel alle activiteiten vonden plaats bij CKE. We organiseerden cultuurdagen die aansluiten bij de wensen van scholen en natuurlijk bij de belevingswereld van jongeren. Scholen kiezen hierbij vaak voor kunstvormen die zij zelf niet aanbieden, zoals (urban) dans, muziek, beeldende kunst, theater, multimedia en fotografie.

Op drie scholen hebben we een langere lessenreeks aangeboden als onderdeel van de keuzewerktijd of als aanvulling op het curriculum. Daarnaast verzorgde CKE in het naschoolse aanbod de verdiepende kunstvaklessen voor het Eckart College. Hier zetten wij onze kennis en expertise in om jaarlijks met de leerlingen naar een theatervoorstelling toe te werken. Dit project biedt Eckart-leerlingen de ruimte om hun creatief talent te ontwikkelen en tegelijkertijd vaardigheden als samenwerken, plannen en presenteren in de praktijk te brengen.

Middelbaar en hoger beroepsonderwijs

In 2025 werkte CKE enkel samen met het MBO in participatieprojecten, zie paragraaf 1.5.



Eigen aanbod/naschools

In 2025 realiseerde CKE naschoolse activiteiten op zeven basisscholen (8 in 2024), vaak in combinatie met de inzet van een kunstvakdocent in de klas en als onderdeel van de Rijke Schooldag.

We zetten in op langdurige samenwerkingen, variërend van lessenreeksen van acht of meer lessen tot naschools aanbod gedurende het gehele schooljaar, met meer dan 30 lesweken. Scholen kiezen steeds bewuster voor een uitgebreid naschools programma, waarbij meerdere disciplines structureel worden aangeboden. Deze ontwikkeling wordt mogelijk gemaakt door de regeling Verlengde of Rijke Schooldag.

Aan de slag voor een leefbare buurt

In 2025 nam het aantal buitenschoolse activiteiten licht toe. Dit kwam door extra subsidies en de verbinding van deze activiteiten met cultuurparticipatie en amateurkunst.

Combinatiefunctionarissen en Buurtaanjagers

In 2025 organiseerden we tal van buitenschoolse activiteiten voor kinderen, mogelijk gemaakt door de brede regeling Combinatiefunctionarissen, samen met andere subsidies. We zetten creatieve professionals in als 'buurtaanjagers'. Zij werken langdurig samen met bewoners, organisaties, wijkpartners en scholen om activiteiten te organiseren.

In Philipsdorp werkte de buurtaanjager bijvoorbeeld samen met bewoners aan de verdere opbouw van programmering en communicatie rond buurthuis 't Bellefort. Een waardevol onderdeel van het programma is de Kinderkunstclub. Deze activiteit biedt kinderen de mogelijkheid om creatief te werken aan projecten met een duidelijk begin en eind, wat hun betrokkenheid en motivatie vergrootte. Door gastkunstenaars in te zetten en projecten professioneel af te ronden met een expositie, ontstond trots bij zowel kinderen als ouders en werd de groep hechter. Ook werden buurtbewoners actief betrokken, onder meer doordat kinderen de wijk ingingen en verhalen ophaalden. Combinatieactiviteiten, waarbij creatief werken werd verbonden met gezamenlijk eten met ouders, bleken daarnaast een effectieve manier om ontmoeting tussen buurtbewoners positief te stimuleren.

Vrijheidsverhalen

Vrijheidsverhalen was een langlopend project waaraan basisschoolkinderen van 5 Eindhovense basisscholen binnen en buiten school actief deelnamen aan het maatschappelijk thema 'vrijheid'. Met kunst vanuit verschillende disciplines, ontmoetingen en persoonlijke verhalen onderzochten kinderen samen met veteranen, kunstenaars en vluchtelingen diverse perspectieven op vrijheid.

KnoopXL

De opening van KnoopXL werd gemarkeerd door de verbeeldingskracht van kinderen. Basisschoolleerlingen kregen, onder begeleiding van CKE-kunstenaars, de ruimte om hun ideeën en dromen over de toekomst van Eindhoven zichtbaar te maken. Midden in het stadscentrum verbeeldde zij hun visie op bouwdoeken: letterlijk op de plek waar de stad verandert. Voorbijgangers werden onderdeel van het proces, als kijker en als deelnemer.

1.2 Talentontwikkeling

Talentstromen

Met de ontwikkeling van de talentstromen groeide de rol van CKE in de verbinding tussen onderwijs en de ontwikkeling van kunstzinnig talent. De ambitie en inhoud van deze programma's sluiten aan op de doorgaande leerlijn en vormen een aanvulling op het reguliere cursusaanbod. In 2025 bleek onze opzet kansrijk en passend bij de behoeften van jonge talenten, al blijft het werven van deelnemers vooralsnog een uitdaging.

In 2025 kende ook de uitvoering uitdagingen. Het invullen van de vacature voor coördinator talentontwikkeling bleek lastig en kon pas per 2026 structureel worden gerealiseerd. Hierdoor vonden de talentstromen wel doorgang, maar hebben we een aantal ambities doorgeschoven naar 2026. Met uitzondering van de talentstroom Muziek voor leerlingen in het voortgezet onderwijs hebben we alle talentstromen in 2025 uitgevoerd.



Kunstklassen

Daarnaast namen in 2025 92 jongeren deel aan het kunstklasprogramma van het Parmant Sint Joris, een daling van 70 deelnemers ten opzichte van 2024. Door de tijdelijke huisvesting van de school, dalende leerlingaantallen en op basis van financiële overwegingen heeft Parmant Joris de samenwerkingsovereenkomst per seizoen 2025–2026 opgezegd. Dit besluit was voor beide partijen, met name voor de uitvoerende lijn, teleurstellend. Juist omdat we hadden ingezet op een intensievere samenwerking tussen de kunstvakdocenten van Parmant Sint Joris en CKE. In het vierde kwartaal van 2025 hebben we een inventarisatie uitgevoerd naar voortgezet onderwijs scholen in Eindhoven waar een kunstklasprogramma aansluit bij de visie en behoeften van de school.

1.3 Cursussen en workshops

Cursussen en workshops in het algemeen

Een nieuw fundament: het cursuskompas

2025 was een jaar van verandering en groei. We legden de basis voor een steviger en meer samenhangend cursusaanbod. De grootste mijlpaal van 2025 was de ontwikkeling van het cursuskompas in het eerste halfjaar, dat we per 1 augustus 2025 hebben ingevoerd. Met het cursuskompas brengen we al ons cursusaanbod onder in een doorlopende leerlijn: cursisten kunnen instromen op hun eigen niveau en stap voor stap groeien. Van eerste kennismaking tot een verdiepende Werkplaats voor meer ervaren deelnemers. Dit sluit direct aan bij onze missie: creativiteit voor iedereen, en de overtuiging dat iedere inwoner van Eindhoven een eigen culturele loopbaan kan opbouwen bij CKE.

Toegankelijkheid en groei

Naast de bestaande disciplines breidden we het aanbod uit met nieuwe cursusvormen en specialismen. Een aantal highlights zijn: musical, improvisatie- en regietheater, digitale cultuur, schrijfcursussen voor jongeren en verrijkte ateliercursussen waarbij cursisten kennismaken met meerdere specialismen, zoals tekenen én zeefdrukken, binnen één cursus.

Voor anderstalige deelnemers, een groeiende doelgroep in de Brainport-regio, hebben we cursussen toegankelijker gemaakt door onze nieuw 'taal geen probleem' cursussen. Daarnaast hebben we 3 expliciet Engelstalige cursussen aangeboden, een eerste stap in de verbreding naar internationale deelnemers.

We willen cursisten in alle fases van hun ontwikkeling kunnen ondersteunen, van eerste kennismaking tot gevorderd niveau. De persoonlijke band tussen docent en cursist speelt daarin een sleutelrol: het is een belangrijke reden waarom mensen kiezen voor een cursus bij CKE, én waarom ze blijven. In totaal bereikten we 1.896 cursisten.

Presenteren als onderdeel van het leerproces

Door onze doorlopende leerlijn werken cursisten bij CKE op eigen tempo aan hun ontwikkeling, begeleid door onze gespecialiseerde vakdocenten die inhoudelijk specialist én pedagoog zijn. Ze zien waar een cursist staat en waar die naartoe kan groeien. Presenteren is een integraal onderdeel van het curriculum: of dat een expositie, optreden of voorstelling is. Voor veel cursisten zijn het de eerste stappen als maker en juist daarom is deze persoonlijke begeleiding en groei zo waardevol. Op Bruis en De Ontdekking komen cursisten naar buiten: ze exposeren, treden op en geven eindpresentaties en maken hun groei met lef en trots zichtbaar voor anderen.

Bruis en het CKE MidZomerWeekend

We brachten het aantal Bruisweekenden terug van zes naar drie, waardoor elk evenement aan kwaliteit en beleving won. De evenementen werden drukker bezocht en positiever ontvangen, zowel door cursisten als collega's. In het tweede Bruisweekend introduceerden we voor het eerst betaalde kennismakingsworkshops, die meer dan 60 deelnemers trokken. Over het hele weekend ontvingen we ruim 500 bezoekers. Daarnaast organiseerden we het CKE MidZomerWeekend: twee zomerse dagen vol gratis workshops, optredens, exposities en eindpresentaties van cursisten. Het werd een warm en drukbezocht festival dat bewees dat de behoefte aan ontmoeting en presentatie groot is.



Vooruitblik 2026

In 2026 bouwen we verder op het fundament dat in 2025 is gelegd. Onder de noemer continuïteit, kwaliteit en community werken we aan het versterken van de doorlopende leerlijnen, het invoeren van structurele lesbezoeken voor kwaliteitsverbetering en het verder ontwikkelen van De Ontdekking als echt gemeenschapsmoment waar groei, trots en verbazing samenkomen. Een nieuwe coördinator cursussen, gestart per januari 2026, versterkt de verbinding tussen docenten, inhoud en beleid. CKE wil in 2026 dé plek zijn waar leren, ontmoeten en groeien samenkomen.

Cursussen en workshops voor specifieke doelgroepen

Samenwerking met Autismepunt: de Kunstklas

In 2025 heeft CKE in samenwerking met Autismepunt cursussen op maat ontwikkeld voor mensen met autisme die begeleiding nodig hebben. We hebben twee theatercursussen en een schrijfcursus aangeboden, met in totaal 24 deelnemers. De oorspronkelijke inzet van deze samenwerking ging uit van jaarcursussen, wat een verplichting van 32 weken met zich meebracht. Een verplichting die voor deze doelgroep moeilijk vooraf te maken is wanneer je niet weet waar je aan begint. De projectleiders hebben daarom gezamenlijk in een vroeg stadium besloten dat zorgvuldigheid en veiligheid voorop staan in dit project. Die twee thema's konden we beter waarborgen in cursussen van acht weken.

Deze aanpassing heeft zichtbaar effect gehad op de deelname en betrokkenheid. We maakten een sterke start met het aantal aanmeldingen en zien een geleidelijke groei in het aantal cursisten, en in de betrokkenheid van docenten en begeleiders die zich steeds zekerder voelen in het werken met deze doelgroep. Die groei merken we ook in de praktijk: groepen die stabiel blijven, deelnemers die terugkeren of doorstromen naar een volgend aanbod en een toenemende vraag naar vergelijkbare cursussen. Tijdens de lessen is te zien dat deelnemers in hun eigen tempo hun plek vinden en zich committeren om iedere week terug te komen en mee te doen.

Tegelijkertijd vraagt deze werkwijze om blijvende afstemming en flexibiliteit in de uitvoering, zowel inhoudelijk als organisatorisch. Omdat we hier sterk in gegroeid zijn, hebben Autismepunt en CKE in 2026 de ambitie om cursusaanbod van 16 weken te gaan maken, met nog steeds zorgvuldigheid en veiligheid als belangrijkste fundament. Evaluaties van de cursussen hebben inzicht gegeven in aandachtspunten, zoals het belang van duidelijke communicatie rondom externe prikkels die in het gebouw tijdens de les kunnen plaatsvinden en de mogelijkheid om ook middagcursussen aan te bieden naast een cursus in de avond. Deze lessen nemen we ook mee in de doorontwikkeling van het aanbod.

De impact die we allemaal samen maken op iemands zelfvertrouwen is van onschatbare waarde. Bijvoorbeeld wanneer een theatercursist aangeeft *‘dapperder te zijn geworden in 8 weken’* en daardoor naar een groot cosplay-event is gegaan en actief heeft meegedaan. Of een cursist die bij de eerste les van De Schrijfkring in een hoek heeft gestaan omdat hij volledig blokkeerde, maar iedere les toch terugkwam, aan tafel ging zitten en uiteindelijk een gedicht heeft geschreven als antwoord op de vraag *‘wat betekende deze cursus voor jou’*:

*“Het hart tocht,
breekt,
raakt kwijt,
zeker als het anders is.*

*De kunst heelt,
herstelt,
maakt dapper.*

*De vrijheid en steun die de Schrijfkring geeft, helpt om weer te zoeken wie ik zelf ben.
Ik kan het weer en voor het eerst!”*

Faciliteren van individuele muzieklessen via samenwerkingspartners

Nu CKE zelf geen individuele muzieklessen aanbiedt, hebben we in 2025 weer een belangrijke faciliterende rol vervuld in het mogelijk maken van deze lessen via samenwerkingspartners. CKE werkte samen met 18 gediplomeerde musici, die samen lessen aanboden voor 20 verschillende instrumenten. In 2025 volgden 166 leerlingen individuele muzieklessen. Deze samenwerking biedt maatwerk voor jonge talenten en voor amateurkunstenaars met specifieke leervragen en geeft cursisten de ruimte om zich in hun eigen tempo en op hun eigen niveau te ontwikkelen.

De muzieklessen hadden daarnaast een versterkend effect op de doorlopende leerlijn. Individueel leren en samenspel vulden elkaar aan: leerlingen die individueel les volgden, stroomden vaker door naar talentontwikkelingsprogramma's, groepscursussen, ensembles en andere groepsactiviteiten.

Tot slot spelen de individuele muzieklessen een belangrijke rol in de ondersteuning van amateurkunstverenigingen in de regio, zoals harmonieën, orkesten, bands en koren. Door de individuele ontwikkeling van muzikanten neemt het algemene niveau binnen deze verenigingen toe. Dit draagt bij aan de vitaliteit en kwaliteit van het amateurkunstveld in Eindhoven.

CKE heeft deze faciliterende rol bewust ingevuld door voorzieningen beschikbaar te stellen die toegankelijk zijn voor zowel individuele muziekdocenten als amateurkunstenaars, waaronder instrumenten, oefenruimtes en podia.

Podium bieden aan individuele amateurkunstenaars en crossovers in programma

De samenwerkingspartners individuele muzieklessen hebben in 2025 een aantal gezamenlijke concerten georganiseerd, bijvoorbeeld tijdens Bruisweekenden. Met deze optredens kregen leerlingen een podium om hun ontwikkeling te laten zien. In samenwerking met groepscursussen van CKE als het Vivace-koor en het Vocaal Ensemble ontstonden in 2025 inhoudelijk en gevarieerde programma's die plaatsvonden op verschillende podia van CKE, waardoor leerlingen brede podiumervaring opdeden.



1.4 Amateurkunst

Expertisecentrum Amateurkunst

CKE ondersteunt, begeleidt, adviseert en financiert het (in)formeel georganiseerde amateurkunstveld. We betrekken verenigingen en vrijetijdskunstenaars actief bij projecten in wijken, bij evenementen als de Bruisweekenden en de programmering in Café C.

In 2025 heeft CKE een aanvullend beleidsdocument op het meerjarenbeleidsplan 2025-2028 geschreven, met focus op het versterken van het (in)formele amateurkunstveld en de doorontwikkeling van het Expertisecentrum Amateurkunst. We hebben meteen al de eerste stappen hierin gezet, onder meer door een nieuwsbrief voor het amateurkunstveld op te zetten, die dat jaar drie keer is verstuurd. De nieuwe website bracht daarnaast meer zichtbaarheid en bereikbaarheid voor het Expertisecentrum.

In 2025 vonden meer dan 100 ondersteunende en adviserende gesprekken plaats, en zijn twee verenigingen onder onze begeleiding aan de slag gegaan met toekomstkijkgesprekken volgens de methode van Kunstloc Brabant en Studio Sociaal Centraal.

Podium bieden

In 2025 bood CKE veel amateurkunstverenigingen en vrijetijdskunstenaars een podium voor optredens en exposities, zowel binnen als buiten ons pand. Naast deze activiteiten heeft CKE het amateurkunstveld ook ondersteund bij het vinden van presentatieplekken in de stad.

In 2025 waren amateurkunstverenigingen onder andere te zien bij de Bruisweekenden, wanneer amateurkunstenaars en verenigingen worden uitgenodigd op het podium van CKE. Ook verzorgden amateurkunstverenigingen optredens in het groendomein Wasven.

Projecten

In samenwerking met het amateurkunstveld organiseerde CKE een aantal projecten, zoals Halloween in KnoopXL. Amateurkunstenaars krijgen op een passende manier de ruimte om hun kennis en expertise in te zetten op een manier die bij hen of hun vereniging past.

Exposities

CKE ondersteunde amateurkunstenaars in het goed en professioneel presenteren van hun werk. De kunstenaars kregen begeleiding bij het organiseren van een opening en het ontwikkelen van marketing- en communicatiemiddelen.

Ontwikkelingen amateurkunstveld

De grootste uitdaging in 2025 voor het amateurkunstveld is ledenbehoud en werving. Het artistieke aanbod trok in 2025 weer voorzichtig aan en we zien gelukkig een lichte stijging in het aantal leden. Bij de verenigingen die recht hebben op de basisbijdrage amateurkunst zien we het volgende beeld:

Jaar	Aantal leden	Aantal verenigingen	Gemiddeld aantal leden
2024	3486	80	44
2025	3939	79	50

Uitvoeren financieringsregeling

Op 1 juli 2024 dienden 79 verenigingen een aanvraag voor de basisbijdrage in binnen de vernieuwde financieringsregeling 2025-2028. Alle aanvragen zijn toegekend en in januari 2025 uitgekeerd. CKE kijkt met tevredenheid terug op de invoering van deze regeling. We zien in 2025 ook een groei van 79 naar 83 aanvragen voor de basisbijdrage, waarvan er 82 zijn toegekend. Daarnaast zijn 17 projectsubsidies toegekend en twee nieuwe initiatieven ondersteund.

Voor 2026 maken we het aanvragen van financiering gebruiksvriendelijker, via een vernieuwd portaal op de website van CKE.

Onafhankelijke adviescommissie

De onafhankelijke adviescommissie gaf ons dit jaar wederom deskundig advies over de aanvragen in het kader van de drie financieringsregelingen.



Programma Café C

CKE richtte zich dit jaar op het aanbieden van een breed en toegankelijk programma voor individuele amateurkunstenaars. Met het programma in Café C gingen we aan de slag met het bouwen van een community en zichtbaar reuring brengen op de begane grond. Het ging met name om workshops, aangevuld met een aantal laagdrempelige optredens en concerten. In totaal hebben we 59 activiteiten georganiseerd met 1.631 bezoekers, wat neerkomt op gemiddeld 28 deelnemers per activiteit. Het merendeel van de deelnemers nam actief deel. Uit de evaluaties, met een respons van 30%, blijkt een gemiddelde waardering van 4,5 sterren voor de workshops.

Met het programma hebben we bewust ingezet op diversiteit in disciplines en makers. In totaal zijn 83 jonge of nieuwe makers betrokken geweest bij de uitvoering, variërend van recent afgestudeerden zoals Studio Beun, Stijn van Leest en Clara Gustaffson tot meer gevestigde Eindhovense partijen zoals een zeefdrukavond met het Stroomhuisje en een expositie met Dwaalhaas en Martin Voorbij. Hierdoor konden we een dynamische

programmering bieden met ruimte voor experiment, ontwikkeling en ontmoeting. De activiteiten boden deelnemers de mogelijkheid om nieuwe vaardigheden te verkennen, eigen werk te presenteren en in contact te komen met andere makers. Hiermee heeft het programma in Café C in 2025 een bijdrage geleverd aan het versterken van het lokale amateurkunstveld en het verbreden van deelname aan culturele activiteiten.

We maakten ook ruimte voor de internationale community. Zo hebben we een workshop Tatreez (traditioneel Palestijns borduren) en een traditionele Chinese boekbindworkshop aangeboden. Daarnaast hebben we een serie workshops ontwikkeld in samenwerking met (Oekraïense) vluchtelingen en tot slot nog verschillende dansavonden georganiseerd zoals de Konpa Social en de Brazilian Jazz Night.

We vroegen de deelnemers bij inschrijving naar hun motivatie om deel te nemen aan de workshop. De antwoorden varieerden van een behoefte aan groei, meer leren over dat wat ze al kunnen of in een andere stijl, zoals schilderen, tot het ontdekken van iets nieuws zoals een dansstijl en de behoefte aan verbinding en het ontmoeten van nieuwe mensen. Hieronder enkele voorbeelden:

"Ik heb vroeger jaren gedanst ook op kunst Academy jaren 90. Ik ben nu 5 kinderen verder en wil weer genieten van dansen, ik hou van het ritme van deze muziek. Ik neem mijn oudste dochter mee! Heel veel zin in!"

"I've lived in the Netherlands for 3 years and recently moved to Eindhoven. Since I'm between jobs, I'm focusing on building a sense of community outside work and school. This workshop feels like a lovely space to reflect on belonging, meet new people, and learn embroidery for the first time. I spend most of my days behind a desk, so I'm excited to slow down, use my hands creatively, and connect with others in a warm, reflective setting."

Na de workshop hebben we de deelnemers een korte enquête gestuurd om hun ervaring en feedback vast te leggen. Hieruit kwamen zinvolle feedback die vooral ging over praktische zaken zoals stoelen en ruimte en positieve punten over de laagdrempeligheid van de workshop en expertise van de docent.

"I thought the instructor was great, very patient and professional. I would love to learn more from her. Thank you."

"Zeer verheugd dat jullie dit doen op deze manier. Vrijtijdsbesteding op een waardevolle manier als deze is betrokken, verbindend, inspirerend, het brengt voor mij de stad tot leven op een fijne veilige manier in een fijne veilige omgeving, beschaafd, zeer prettig!"

1.5 Cultuurparticipatie

CKE voegt creatieve denkkraft toe aan de maatschappelijke vraagstukken van de stad, en zorgt ervoor dat dit creatieve proces altijd leidt tot een concreet en tastbaar resultaat. In 2025 versterkten we deze positie en bouwden we deze verder uit, samen met kunstenaars, ontwerpers, artiesten en kunstvakdocenten. We werkten aan projecten waarin kunst wordt ingezet als middel om maatschappelijke doelen te bereiken en vertaalden ideeën naar uitvoerbare en betekenisvolle oplossingen.



Woonbedrijf

De projecten van Buurtfonds Woonbedrijf dragen bij aan een leefbare buurt. Bewoners ontmoeten elkaar bij de activiteiten en kunnen meedoen op een manier die bij hen past. Zo fleurden we in 2025 verschillende portieken op met graffiti kunstwerken, haakten we een heel groot wandkleed, organiseerden we talloze creatieve activiteiten op buurtfeesten en zongen we liedjes op pleinen en grasveldjes. Dit alles én meer deden we samen met bewoners uit meer dan 23 buurten. Het tot leven brengen van hun idee voor de buurt werd ondersteund door creatieve professionals van CKE.

Bewonersorganisaties

In 2025 ondersteunde CKE bewonersorganisaties bij het ontwikkelen van creatieve activiteiten die de leefbaarheid versterken en ontmoeting stimuleren. Daarbij fungeerde CKE als een trampoline: we boden ruimte, faciliteiten en een podium, zodat bewoners zelf initiatief konden nemen en eigenaarschap konden dragen, met ondersteuning waar nodig om projecten gaande te houden.

In verschillende buurten bouwden we aan duurzame programma's, met een jaarprogrammering en betekenisvolle momenten voor de buurt als leidraad. Dat deden we afgelopen jaar onder meer in Nieuwe Erven, Oude Spoorbaan, Philipsdorp en Oud Woensel. In 2025 startten we samen met WIJ Eindhoven een pilot op voor het ontwikkelen van een toekomstbestendig buurthuis.

Gemeente Eindhoven

Ook in 2025 breidden we de samenwerking met de gemeente Eindhoven verder uit. In diverse buurten werkten we samen met de afdeling Gebiedsexpertise, gekoppeld aan het ruimtelijk domein. In nauwe samenwerking met gebiedscoördinatoren richtten we ons op uiteenlopende opgaven, zoals de gebiedsontwikkeling in KnoopXL, het geven van een positieve impuls aan de Kruisstraat, het versterken van sociale netwerken in Vlokhoven en 't Hool en de langdurige inzet van Buurtaanjagers in verschillende buurten.

Ook in 2025 organiseerden we een theatrale Halloweentocht in het KnoopXL-gebied. We schaalden het evenement verder op en vonden hiervoor weer meerdere locaties, binnen en buiten, met CKE als start- en eindpunt. Het traject werd afgesloten met een griezelig feest in samenwerking met Stroomhuis. Ter voorbereiding ontwikkelden we workshops waarin we Eindhovense vrijetijdskunstenaars actief betrokken bij de totstandkoming van het project. In totaal waren circa 200 individuele vrijwilligers betrokken, waaronder buurtgenoten, internationals, vluchtelingen, 4 amateurkunstverenigingen, scholieren en studenten. De grote belangstelling bleek uit de snelle reservering van alle 2.000 gratis kaartjes.

Neos

Met *We can be Heroes* gaven we in 2025 de doelgroep van Neos en buurtbewoners de kans om in workshopreeksen hun creativiteit verder te ontwikkelen. We gaven hun werk een podium en erkenning. Dit had een positief effect op de sociale positie van deelnemers. Er zijn korte en langere workshopreeksen gerealiseerd, met presentaties in de vorm van exposities en een gezamenlijke Kunstweek. De uitvoering leverde duidelijke inzichten op voor de doorontwikkeling van het programma. Workshops van anderhalf uur bleken het meest passend voor de doelgroep en een zorgvuldige voorbereidingstijd bleek essentieel voor goede begeleiding. Ook werd zichtbaar hoe belangrijk het is om de inzet van docenten goed te blijven afstemmen op de deelnemers. Op basis van deze ervaringen besloten we bijvoorbeeld om de Kunstweek in de toekomst te spreiden over meerdere weken.

Meijsindebuurt

CKE werkt al 4 jaar met Meijsindebuurt aan culturele projecten in de wijk. Ook in 2025 werd deze samenwerking voortgezet. In samenwerking met de gemeente Eindhoven hebben we in Limbeek drie containers ingezet als dragers van creatieve verbeeldingskracht in de openbare ruimte. Samen met bewoners kregen de containers een nieuwe uitstraling en betekenis, als zichtbare stap richting een toekomstige culturele makersplek in de wijk.

Participatie in verzorgingstehuizen:

CKE werkt langdurig samen met verzorgingstehuizen om het welzijn van ouderen te versterken. Docenten verzorgen lessen in dans, theater, muziek en beeldend die aansluiten bij hun tempo en mogelijkheden. Kunst is een basisvoorwaarde voor welzijn: het stimuleert cognitieve functies, vermindert stress en angst en doorbreekt eenzaamheid. Door samen te creëren ontstaat ontmoeting en onderlinge verbinding, met ruimte voor persoonlijke expressie en reflectie. Ouderen ervaren plezier, zelfvertrouwen en zingeving, wat bijdraagt aan een gevoel van trots en kwaliteit van leven.

In 2025 verzorgde CKE danslessen op locatie voor zeven groepen ouderen, met en zonder beginnende dementie. Beweging vond staand of vanuit de stoel plaats, werd thematisch opgebouwd en ondersteund met

cognitieve oefeningen. De docent stemde continu af op de behoefte en gaf persoonlijke aandacht. Door muziek, beweging en aanraking ontstond ruimte voor emotie, en werd de onderlinge verbondenheid versterkt. Familie kon aansluiten tijdens de lessen, wat zorgde voor waardevolle momenten.

Kunstvakdocenten en kunstenaars verzorgden ook een reeks lessen voor ouderen, met vaak als gezamenlijk eindpunt een expositie. Ook boden zij een vorm van begeleiding/co-teaching voor de activiteitenbegeleiders. Een mooi voorbeeld is de samenwerking met kunstenaar Gam Bodenhausen. Hierin werkten ouderen wekenlang intensief met professionele materialen. Zij tekenden op kalkpapier iets menselijks, iets dierlijks, iets botanisch en iets abstracts. Stap voor stap groeide het vertrouwen in het eigen maken. De werken werden geëxposeerd in het priiel in de buitenuin, waar zij mooi tot hun recht kwamen. De feestelijke opening door de burgemeester benadrukte de waarde en zichtbaarheid van ouderen in het culturele domein.

Trotse Kameraden

Het project Trotse Kameraden is een jarenlange samenwerking met Vitalis en laat zien hoe kunst ouderen samenbrengt en zichtbaar maakt. Op verschillende locaties vormen bewoners, medewerkers en vrijwilligers ieder jaar een eigen theatergroep. Ontmoeting en verbinding staan centraal. Onder begeleiding van een CKE-regisseur werken ouderen toe naar een voorstelling. Zij delen hun persoonlijke verhalen, wijsheden en levenservaring. Die krijgen vorm in spel, tekst en beweging. Stap voor stap groeit vertrouwen, in zichzelf en in elkaar. De voorstelling vindt plaats op een echt podium en doet ertoe, voor deelnemers én publiek.



Bibliotoop

CKE maakte in 2025 een start met laagdrempelig aanbod in de Bibliotopen, op basis van de behoefte die leeft in die specifieke wijk. Zo vond bijvoorbeeld intensief overleg plaats in Bibliotopen Tongelre, Gestel en Vaartbroek. We hebben kennisgemaakt met partners en mogelijke rollen en verantwoordelijkheden verkend. Vanuit deze gesprekken introduceerde CKE de eerste activiteit: samen wenskaarten maken die daadwerkelijk per post werden verstuurd. Deze activiteit ging in première tijdens Burendag in Bibliotoop Tongelre en werd vervolgens uitgerold naar Bibliotoop Gestel.

Tijdens deze activiteit werden inzichten opgehaald en zorgvuldig geanalyseerd. Dit vormde de basis voor een passend programma met workshops dans, keramiek en tekenen. Het aanbod focust op toegankelijkheid en is gericht op deelname, kennismaking met verschillende kunstdisciplines en ontmoeting. CKE selecteerde docenten die naast het verzorgen van kwalitatief sterke workshops ook een verbindende rol vervullen en actief het gesprek aangaan met deelnemers. De eerste workshops starten in januari 2026 in Bibliotoop Tongelre.

Combinatiefunctionarissen

In 2025 waren er twee combinatiefunctionarissen actief namens CKE: in Philipsdorp en in Oud Woensel. Zij ondersteunden bewonersorganisaties, versterkten het netwerk en organiseerden uiteenlopende activiteiten.

Samenwerkingen

In 2025 speelde CKE een belangrijke rol binnen gemeentelijke programma's en samenwerkingen. We traden op als wijkpartner die inspireert, verbindt en aanjaagt, waarbij kunst en creativiteit worden ingezet als motor voor ontmoeting, verbinding en maatschappelijke ontwikkeling in de stad.

Cultuur in de wijk

Halverwege 2025 startten CKE en Tante Netty gezamenlijk met Cultuur in de Wijk. In deze samenwerking is CKE actief in Limbeek en richt Tante Netty zich op Doornakkers, waar we kunst en creativiteit dichterbij bewoners brengen en ontmoeting, betrokkenheid en eigenaarschap in beide buurten versterken.

Hoofdstuk 2: Communicatie en samenwerking



2.1 Marketing en communicatie

Nieuwe website

2025 was voor marketing en communicatie het jaar van de nieuwe website. Het programma van eisen ontwikkelden we eind 2024, op basis van een analyse van (websites van) vergelijkbare instellingen en interne behoeften en wensen. Van tekst schrijven, productie begeleiden, ontwerpen testen tot livegang: het resultaat is een compleet nieuwe website die voldoet aan onze eisen.

Onderdeel van het Programma van Eisen was een onderzoek naar toegankelijkheid: hoe kunnen bijvoorbeeld mensen met een visuele beperking of een laag taalniveau ook hun weg vinden? Hiervoor ontwikkelden en schreven we laagdrempelige, korte en pakkende teksten die de lezer bij de hand nemen en stap voor stap door de website helpen. Na de livegang in juni 2025 vertaalden we de website ook nog naar het Engels: hiermee zijn we beter vindbaar voor niet-Nederlands sprekende Eindhovenaren.

Voortzetting nieuwe huisstijl

Een ander belangrijk project in 2025 was de voortzetting van de 'fade in' van de nieuwe huisstijl. Zo werd de buitenzijde van het pand bestickerd. Ook binnen, in Café C en de foyer, zetten we de visuele lijn door. Daarnaast zorgden we ervoor dat de huisstijl voor collega's makkelijk bruikbaar is met gebruiksvriendelijke templates voor drukwerk, documenten en presentaties. Ook kwam er vaste lijn in de communicatie rondom programmering en de Bruisweekenden.

Uitbreiding en professionalisering vaste activiteiten

Social media

We maakten flinke stappen in de professionalisering van de afdeling door richtlijnen en processen helder te maken en vast te leggen. De social mediastrategie werd aangepast om meer visuele afwisseling, betere spreiding en meer continuïteit te bereiken. Ook gaven we in 2025 op social media meer en bewust aandacht aan onderbelichte pijlers, bijvoorbeeld door vaker participatieprojecten in het zonnetje te zetten.

Pers

We houden de regionale pers maandelijks op de hoogte van activiteiten van CKE. Dit resulteerde in aangehaalde banden, meer zichtbaarheid en een groter bereik in Eindhoven en omliggende gemeenten. Onze zichtbaarheid in Eindless magazine kreeg een vaste vorm waarin we verschillende pijlers en onderwerpen uitlichten. Zo was er een interview met Rianne Brouwers over de plek en koers van CKE, een speciale cursuspagina en een Halloweenpagina in het oktobernummer. Dit wisselden we af met de maandagenda van Café C en last-calls voor cursusinschrijvingen.

Nieuwsbrief

Tot slot versturen we maandelijks een nieuwsbrief naar onze eigen achterban. Hierin is aandacht voor een breed scala aan onderwerpen: van de agenda tot de cursussen en van participatieverhalen tot een onderwijsproject. We deelden de nieuwsbrief op in verschillende doelgroepen en onderzochten de technologische opties zodat mensen hun interesses en voorkeuren aan kunnen geven. Eind 2025 verscheen daarnaast de eerste nieuwsbrief vanuit het Expertisecentrum Amateurkunst.

Fotografie en beeldbank

We brachten meer lijn en structuur aan in onze beeldbank, zowel intern als openbaar op Flickr. Daarnaast organiseerden we 2 bijeenkomsten met onze fotografievrijwilligers om het werk en de wensen te bespreken, met als afsluiter een workshop van één van onze fotografiedocenten.

In de beeldbank merkten we dat we veel foto's hebben van cursussen en activiteiten, maar weinig corporate beeld dat CKE en creativiteit als geheel weet te vangen. We nodigden 3 startende fotografen uit om deze behoefte aan te pakken. Na een korte selectieprocedure maakte Lisa Keetels een serie creatieve en kunstzinnige foto's die we breed kunnen inzetten: van kaarten, websitebeeld, flyers en folders tot posters voor het Bruisweekend en cursuscommunicatie.

Andere projecten

Met de invoering van de nieuwe huisstijl begonnen we in 2025 ook aan het inrichten van de wayfinding binnen het pand, zodat bezoekers steeds makkelijker de weg vinden. Dit project werd begin 2026 afgerond.

Tot slot optimaliseerden we de communicatie van de cursusadministratie: we herschreven de teksten tot begrijpelijke, gebruikersvriendelijke en lezersgerichte berichten die minder vragen oproepen en CKE positioneren als vriendelijk, persoonlijk en behulpzaam.

Cultuuronderwijs

In 2025 richtten we ons voor cultuuronderwijs op consistentere communicatie. We brachten cultuuronderwijs regelmatig onder de aandacht in de eigen nieuwsbrief, en ontwikkelden flyers voor de leerlingen van de museumlessen bij het Van Abbemuseum. De flyer geeft recht op een gratis kennismakingsles voor een cursus CKE.

Cursussen en workshops

We brachten het cursus- en workshopaanbod onder de aandacht bij huidige en potentiële cursisten: op de website en social media, met online en offline campagnes en tijdens evenementen. Zo introduceerden we tijdens de Bruisweekenden en het MidZomerWeekend het nieuwe aanbod en lieten we mensen kennismaken met het pand, de docenten en de lessen. Door de wayfinding in het pand te verbeteren, en samenwerkingspartners (voor individuele muzieklessen) te betrekken, komen bezoekers verder het pand binnen en ontdekken ze wat er allemaal mogelijk is.

Amateurkunst

We verfristen de informatie over subsidieregelingen op onze website en gaven hier op social media aandacht aan, waardoor deze sneller en vaker gevonden werden. Daarnaast werkten we in 2025 samen met de projectleider en programmeurs voor Café C om de activiteiten zichtbaar te maken: van agenda-items op de website plaatsen en op social media promoten tot nieuwsbrieven schrijven en maandagenda's plaatsen in *Eindless magazine*.

Exposities binnen CKE

We ondersteunden in 2025 verschillende exposities bij CKE. Voor Denkbeelden (februari 2025) ontwikkelden we posters, flyers en social mediaposts. We ontwikkelden ook middelen voor de expositie van Shelly Lapree en wierven bezoekers met uitnodigingen en promotie. Tot slot ontwikkelden we voor de Atelierroute 2025 een expositiebord.

Cultuurparticipatie

We besteedden extra aandacht aan cultuurparticipatieprojecten, waaronder de Creation Station van KruisstraatOriginal, projecten bij Vitalis, Halloween en Vrijheidsverhalen. Voor Halloween stonden we bovendien aan de lat voor het werven van deelnemers aan de workshops en bezoekers voor het (uitverkochte!) evenement.

Interne communicatie

In 2025 maakten we 3 keer ons eigen clubblad, Club-C. Met een vaste redactie uit alle gelederen van de organisatie verzamelden we onderwerpen, schreven teksten, maakten beelden en zorgden voor een onderscheidende vormgeving.

We maakten de opzet voor een (online) onboardingsboekje voor nieuwe medewerkers. Hierin staat wie we zijn, wat we doen, praktische info en is er een korte kennismaking met collega's. Deze opzet wordt verder uitgewerkt in 2026.

Alle medewerkers ontvangen maandelijks een interne update via de mail, en daarnaast onze nieuwsbrief zodat ze steeds op de hoogte zijn van wat er speelt en wat er op de planning staat.

Diversiteit en inclusie

We willen toegankelijk zijn voor een zo groot mogelijke groep mensen: online en offline. Daarom hebben we richtlijnen ontwikkeld om inclusief en laagdrempelig (B1-niveau) te schrijven op de website, social media en in vacatures. We zetten in op inclusief beeldgebruik, met aandacht voor representatie van een zo breed mogelijke groep mensen. En we communiceren steeds vaker ook in het Engels, onder andere dankzij de nieuwe Engelse vertaling van onze website.

Bereik en zichtbaarheid

Door alle inspanningen van de afdeling marketing en communicatie verbeterde onze zichtbaarheid naar buiten. Dat is onder andere te zien aan het groeiend aantal volgers. Zie bijlage 2: CKE in cijfers.

2.2 Development en partnerships

Vanaf 2025 zet CKE nadrukkelijk in op het vergroten van de betrokkenheid van onze deelnemers en samenwerkingspartners. Hiermee versterken we onze zichtbaarheid in de stad en bouwen we aan draagvlak, onder andere door het aantrekken van nieuwe financiering in de vorm van donaties.

Dit jaar is een medewerker development aangesteld en hebben we een plan ontwikkeld voor het CKE Fonds. In 2026 starten we met het werven van zowel meerjarige als eenmalige donaties van bedrijven en particulieren. In aanloop hiernaar organiseren we in 2026 keukentafelsessies met stakeholders en samenwerkingspartners, waarin we het plan voor het CKE Fonds toetsen, verrijken en verder aanscherpen.

De medewerker development adviseert en ondersteunt collega's bij subsidieaanvragen voor projecten bij gemeente, provincie en overige (particuliere) fondsen. Dit zorgt voor een betere stroomlijning van interne werkprocessen en voor een effectiever gebruik van de mogelijkheden voor projectfinanciering.

CKE heeft zich aangesloten bij Circle of Talent Brabant. In dit netwerk wordt kennis en ervaring uitgewisseld op het gebied van talentontwikkeling en development. De partners van Circle of Talent zetten de kracht van kunst in om creativiteit te stimuleren en te laten floreren. De aanpak is structureel en meerjarig en omvat een totaalprogramma: van breedtekunst in het primair en voortgezet onderwijs, via talentontwikkeling in de vrije tijd, tot en met kunstvakopleidingen. Een belangrijk uitgangspunt is de gezamenlijke verantwoordelijkheid binnen een coöperatief samenwerkingsverband van onderwijs, bedrijfsleven, (gemeentelijke) overheid en kunstonderwijs. Iedere partner vervult hierin haar eigen rol en investeert, in middelen, tijd, kennis of faciliteiten, in de ontwikkeling van talent binnen de eigen gemeenschap.

Hoofdstuk 3: Organisatie



3.1 HR-beleid

Onze mensen zijn onze grootste kracht en hebben direct invloed op de impact die CKE maakt. CKE wil een aantrekkelijke werkgever zijn die een toffe werkplek biedt, waarbij aandacht is voor persoonlijke groei, teamontwikkeling en waar we oog hebben voor elkaar. In het jaarplan 2025 hebben we twee doelstellingen geformuleerd.

Doelstelling 1: Het verbeteren van werkgeluk en verbinding

Verbeteren HR-gesprekscyclus

In 2025 zijn we gestart met het verbeteren van de HR-gesprekscyclus. We hebben een plan van aanpak opgesteld, een enquête onder het personeel uitgezet en een klankbordgroep opgericht om te komen tot een verbeterde cyclus. Die hebben we ingericht met een duidelijkere structuur in de hoeveelheid en inhoud van de gesprekken en bruikbare formulieren ter voorbereiding op de gesprekken. In 2026 leggen we nog de laatste hand aan deze cyclus, zodat in juni 2026 de eerste gesprekken 'nieuwe stijl' plaats kunnen vinden. Om in 2025 oog te houden voor de ontwikkeling van onze medewerkers, zijn de huidige POP-formulieren aangepast naar een werkbaardere versie en zijn eind 2025 met alle medewerkers POP-gesprekken gevoerd.

Teamontwikkeling

Begin 2025 hebben we twee scholingsdagen georganiseerd. Eind februari is de uitkomst van het medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) met de medewerkers besproken. Begin april hebben we een scholingsdag in het kader van Diversiteit en Inclusie georganiseerd waarbij stil werd gestaan wat diversiteit en inclusie persoonlijk voor de aanwezigen betekent en hoe je met radicale open interesse een ander kan benaderen (door Karen Walthuis).

Voor het (cursus)jaar 2025-2026 is een opzet gemaakt met bijeenkomsten en scholingsdagen. Hierin is aandacht voor intervisiebijeenkomsten per team, maatwerkscholing en 2 CKE-brede scholingsdagen. Bijeenkomsten zoals 'Prinsjesdag', waarin we gezamenlijk een start maken met een nieuw jaarplan, zijn hierin ook opgenomen. Op deze manier hebben wij oog voor scholingsmomenten met elkaar, en is er aandacht voor specifieke onderwerpen op teamniveau.

Onderzoek werkdruk

Uit het MTO van eind 2024 bleek dat medewerkers een hoge werkdruk ervaren. Daarom hebben we in 2025 een onderzoek naar werkdruk onder de medewerkers uitgezet. In 2026 worden de eerste resultaten verwacht en zullen we concrete actiepunten benoemen die in 2026 aandacht krijgen. Ook vanuit de RI&E heeft dit onderwerp prioriteit voor de preventiemedewerker PSA.

Ook hebben studenten van de HBO-opleiding Toegepaste Psychologie in 2025 een beknopt onderzoek gedaan naar de ervaren werkdruk en de balans tussen werk en privé onder medewerkers van het CKE. De uitkomst van dit onderzoek is onder andere de ontwikkeling van de 'Grenzenkaart'. Deze kaart helpt de medewerker om in beeld te brengen waar de medewerker tegenaan loopt in het werk. Eventueel kan aan de hand van deze kaart het gesprek aangegaan worden met de leidinggevende. De Grenzenkaart kan door medewerkers zelf gepakt worden in de pantry en wordt uitgereikt aan nieuwe medewerkers tijdens de inwerkperiode door HRM.

Doelstelling 2: Iedereen wil bij CKE (blijven) werken om impact te maken!

Verbeteren secundaire arbeidsvoorwaarden

In 2025 hebben we gekeken naar de mogelijkheden voor het verruimen van de secundaire arbeidsvoorwaarden. Dit is onder andere opgepakt door in kaart te brengen hoe de verwerking van de Werkkostenregeling (WKR) in de financiële administratie gedaan wordt. Hier zijn nog stappen in te zetten, maar of dit voldoende is om de secundaire arbeidsvoorwaarden te verruimen moet nog blijken, naar aanleiding

van de gegevens over 2025. Wel zijn er mogelijkheden voor het verbeteren van huidige regelingen, zoals het fietsplan. We gaan hiermee in 2026 concreet aan de slag.

In 2025 is er meer aandacht gekomen voor de persoonlijke ontwikkeling van de medewerkers en daarbij de inzet van het scholingsbudget. In de POP-gesprekken die eind 2025 zijn gevoerd is hier ook expliciet aandacht voor geweest, bijvoorbeeld door het opgebouwde budget te vermelden op het formulier. Ook is er gebruik gemaakt van de mogelijkheid om het persoonlijke opleidingsbudget in te zetten voor coaching. In 2026 gaan we het scholingsbeleid daar waar nodig aanpassen en onder de aandacht brengen van alle medewerkers.

Diversiteit en inclusie

In 2025 hebben we volop aandacht besteed aan diversiteit en inclusie. We organiseerden een scholingsdag en diverse bijeenkomsten en stelden een projectleider aan (ZZP). Op basis van deze acties is een plan van aanpak/beleidsplan ontwikkeld. In 2026 wordt dit verder uitgerold middels een interne projectgroep.

Ook zijn we in 2025 gestart met de pilot inclusief werven. Begeleid door de externe projectleider en gebruikmakend van haar ATS (applicant tracking software) hebben we een aantal vacatures volledig ingericht op competentiegericht werven. In plaats van een CV en motivatiebrief, vroegen we sollicitanten om een aantal vragen te beantwoorden, wat inzicht zou geven in hun competenties. De antwoorden werden anoniem en in willekeurige volgorde beoordeeld. Daarna werd de identiteit van de sollicitant pas bekend. We hebben deze werkwijze begin 2026 geëvalueerd. De conclusie op dit moment is dat we zeker verder willen met inclusief werven, maar dat we een aantal processen en voorwaarden eerst helderder moeten krijgen.

Stagebeleid

In 2025 is het stagebeleid vastgesteld. We hebben een stagiair geplaatst bij het team Facilitair en in 2026 begint een stagiair op de afdeling Marketing en Communicatie. Ook heeft de medewerker HRM contact gelegd met SBB om CKE op de kaart te zetten als stagebedrijf. De juiste begeleiding bieden aan stagiaires op andere afdelingen, denk hierbij aan financiën, was door de onderbezetting nog niet mogelijk.

Vrijwilligers

Onze vrijwilligers ondersteunen bij een veelheid van activiteiten. Op dit moment hebben we 25 vrijwilligers. We zoeken voortdurend nieuwe vrijwilligers voor projecten en evenementen. In 2025 hebben we diverse vrijwilligers aangesteld om Café C te openen op de middagen van dinsdag tot en met vrijdag.

We betrekken onze vrijwilligers steeds meer bij interne evenementen van CKE zoals scholingsdagen en sociale activiteiten zoals het winterfeest.

3.2 Finance en ICT

Systemen

In 2025 zijn we overgegaan van het cursusregistratiesysteem Cursad en de financiële applicatie Exact Online naar Business Central van Verito, samen met Blue10 voor de facturenadministratie en EXSION als rapportagetool. Ook het boeken van ruimtes, het sturen van facturen en een CRM-systeem maken onderdeel uit van deze switch.

Deze overstap had veel voeten in de aarde. Omdat de verwachting was dat Cursad snel na 1 januari 2026 uit de lucht zou gaan, besloten we om per 1 augustus 2025 de overstap te maken. Al snel bleek dat er meer maatwerk, training en inrichting nodig was dan verwacht. Hierdoor was het systeem eind 2025 nog niet stabiel. In het begin van 2026 is dit aangepakt, waarna we in de loop van 2026 echt kunnen gaan implementeren in de organisatie.

Door de opgelopen vertraging in de overstap naar Business Central, zijn we niet toegekomen aan het opnieuw inrichten van processen, informatie en toegangsrechten in Sharepoint.

Administratieve organisatie en interne controle (AO/IC)

Ter ondersteuning van de jaarplancycclus hebben we de stuurinformatie op afdelingsniveau ingericht. In het verlengde van de implementatie van Business Central hebben we de processen van de administratieve organisatie en interne controle beschreven. In 2026 plukken we hier de vruchten van met meer inzicht in (financiële) processen zoals de urenregistratie, salarisverwerking en projectadministratie.

Beleid ten aanzien van risicobeheersing en interne controle

CKE opereert in een complexe dynamiek van maatschappelijke ontwikkelingen, veranderende behoeften van deelnemers en organisatorische ontwikkelingen. Begin 2026 hebben wij een integrale risicoanalyse uitgevoerd, gebaseerd op het COSO Enterprise Risk Management model. Deze analyse biedt inzicht in de belangrijkste risico's die van invloed zijn op het realiseren van de doelstellingen van CKE. Deze analyse, na afloop van het verslagjaar uitgevoerd, geeft een representatief beeld over 2025. Wij gebruiken de uitkomsten om de sturing binnen de organisatie verder te versterken en om bewuster om te gaan met kansen en onzekerheden.

De risicoanalyse richt zich op strategische, compliance, operationele en financiële risico's en vormt de basis voor verdere professionalisering van de sturing en beheersing binnen de organisatie. We gebruiken de uitkomsten om prioriteiten aan te brengen en gerichte beheersmaatregelen te formuleren. De belangrijkste risico's voor CKE liggen nu op het snijvlak van inhoudelijke ontwikkeling, financiële sturing en organisatorische randvoorwaarden.

Een eerste aandachtspunt betreft de doorontwikkeling en vernieuwing van het aanbod. CKE wil blijvend aansluiten bij de behoeften van inwoners van Eindhoven en ontwikkelingen in het culturele veld. Wanneer we deze aansluiting onvoldoende vinden, kan dit leiden tot een afname van bereik en maatschappelijke impact. Om dit risico te beheersen, evalueert CKE haar programma's doorlopend en zetten we actief in op vernieuwing, onder andere door samenwerking met partners en het faciliteren van nieuwe initiatieven en pilots.

Daarnaast vraagt de financiële beheersing continu aandacht. Een zorgvuldige en doelmatige inzet van middelen is een vereiste voor het realiseren van onze ambities. Onvoldoende grip op budgetten en bestedingen kan leiden tot overschrijdingen of suboptimale inzet van beschikbare middelen. CKE stuurt hierop via periodieke rapportages, monitoring en stuurt bij waar nodig. In het verlengde hiervan is het beschikken over tijdige en begrijpelijke stuurinformatie essentieel. Wanneer financieel en operationeel inzicht beperkt is, kan dit de

besluitvorming vertragen. CKE werkt daarom aan het versterken van de planning- en controlcyclus en het verbeteren van managementinformatie, zodat sneller en beter kan worden gestuurd.

Ook de personele bezetting en continuïteit vormen een belangrijk aandachtspunt. De kwaliteit van de activiteiten van CKE is sterk afhankelijk van de inzet van medewerkers, freelancers en vrijwilligers. Ontwikkelingen op de arbeidsmarkt en interne veranderingen kunnen hierbij impact hebben. CKE zet daarom in op duurzame inzetbaarheid, kennisdeling en het binden en boeien van medewerkers.

Tot slot is het waarborgen van een veilige omgeving voor deelnemers en medewerkers een randvoorwaarde voor het functioneren van de organisatie. Dit betreft zowel fysieke als sociale veiligheid. CKE werkt met beleid en procedures die periodiek worden geëvalueerd en waar nodig aangescherpt.

Top 3 risico's

Risico	Toelichting	Beheersmaatregelen
Ontwikkeling en innovatie van het aanbod	Onvoldoende aansluiting van het aanbod op de behoeften van deelnemers en partners kan leiden tot afnemend bereik en maatschappelijke impact.	Doorlopende evaluatie van programma's, ontwikkeling van nieuw aanbod en samenwerking met partners.
Financiële beheersing en sturing	Beperkte grip op budgetten en onvoldoende financieel inzicht kunnen leiden tot overschrijdingen en minder effectieve inzet van middelen.	Versterking van planning- en controlcyclus, periodieke rapportages en tijdige bijsturing.
Personele bezetting en continuïteit	Krapte op de arbeidsmarkt en verloop kunnen de kwaliteit en continuïteit van activiteiten onder druk zetten.	Inzet op personeelsbehoud, duurzame inzetbaarheid en kennisborging.

Conclusie en in control statement

De risicoanalyse is een belangrijke stap in het verder professionaliseren van risicomanagement binnen CKE. Dit jaar integreren we dit verder in de reguliere planning- en controlcyclus, zodat risico's structureel onderdeel worden van sturing en besluitvorming.

Op basis van de uitgevoerde risicoanalyse en de huidige inrichting van de organisatie is het bestuur van mening dat de belangrijkste risico's voor CKE in voldoende mate worden onderkend en beheerst. Tegelijkertijd bevindt de organisatie zich in een fase waarin verdere versterking van de samenhang tussen strategie, uitvoering en beheersing gewenst is, met name op het gebied van aanbodontwikkeling, financiële sturing en personele continuïteit.

Alles overziend bestaat er geen aanleiding om te veronderstellen dat CKE haar doelstellingen niet kan realiseren als gevolg van onbeheersbare risico's.

3.3 Huisvesting en facilitaire zaken

Facilitair beheer

Onze facilitair beheerders maakten ook in 2025 veel mogelijk binnen CKE. Zij ondersteunden een breed palet aan activiteiten, van exposities en evenementen tot projecten binnen amateurkunst en cultuurparticipatie. Denk aan het verzorgen van koffie en thee, het inrichten van lokalen en multifunctionele ruimtes en het faciliteren van licht, geluid en instrumenten.

Gebouw en inrichting

In 2025 hebben we geïnvesteerd in het behoud en de versterking van ons gebouw. De karakteristieke gevel aan de Kruisstraattunnel is gerestaureerd en in oorspronkelijke staat hersteld, met behoud van de kenmerkende uitstraling van CKE.

De metamorfose van de patio, het groene hart van CKE, is in 2025 afgerond. Met kleurrijke wanden, metalen klimplanten met verlichting en nieuwe tuinelementen is een plek ontstaan die uitnodigt en inspireert. Vanuit alle verdiepingen draagt het levendig uitzicht bij aan de beleving van het gebouw.

Ook binnen hebben we stappen gezet. De kantoren zijn opnieuw ingericht en werkplekken zijn aangepast aan de huidige manier van werken. In combinatie met de vervanging van laptops heeft dit bijgedragen aan een werkomgeving die prettig, functioneel en toekomstgericht is.

RI&E

Met de uitvoering van een nieuwe RI&E en het beleggen van de verantwoordelijkheden bij twee preventiemedewerkers hebben we een belangrijke stap gezet in het versterken van gezond en veilig werken. Het plan van aanpak geeft ons dit jaar richting in het verminderen van risico's en het structureel verbeteren van de arbeidsomstandigheden.

Veiligheid

Veiligheid had ook in 2025 nadrukkelijk onze aandacht. We hebben de brandveiligheid verder versterkt met gerichte maatregelen, zoals het verbeteren van vluchtwegen en het optimaliseren van alarmering. Tegelijkertijd hebben we vooruitgekeken. Op basis van een hernieuwd Programma van Eisen hebben we besloten de brandmeldinstallatie te vervangen, zodat deze beter aansluit bij het gebruik van het gebouw. De uitvoering staat gepland voor 2026.

Locaties

Eind 2025 zijn we van start gegaan met het ontwikkelen van een vastgoedstrategie. Wat hebben we nodig op het gebied van huisvesting om onze doelen te realiseren? We zijn gestart met het in kaart brengen van de positie die we innemen binnen KnoopXL. Wat zijn de ontwikkelingen in onze nabije omgeving, en wat betekent dat voor CKE? Ondertussen ligt een aantal scenario's klaar voor eventuele ontwikkeling (of nieuwbouw) van het pand. Voor de volgende stap in onze vastgoedstrategie formuleren we eerst een inhoudelijke toekomststrategie. In 2026 zijn we hiermee gestart, zodat we dit jaar kunnen komen tot een toekomstbestendige vastgoedstrategie.

Diversiteit en inclusie

In 2025 is een plan ontwikkeld voor nieuwe wegbewijzing in het pand. Hiermee zorgen we dat bezoekers zich beter kunnen oriënteren en gemakkelijker hun weg vinden binnen CKE. Dit is gerealiseerd in het eerste kwartaal van 2026.

3.4 Verhuur en horeca

In 2025 hebben we een businesscase laten opstellen voor horeca en verhuur. Horeca biedt de mogelijkheid om laagdrempelig kennis te maken met mensen en hun verhalen, nieuwe inzichten op te doen, je te verwonderen en relaties te verdiepen. De vraag was hoe de horeca gevoerd gaat worden en op welke wijze de horeca de dienstverlening van CKE kan versterken.

Horeca

Het plan was om een horecacoördinator te vinden die in eerste instantie de horeca inricht met vrijwilligers. Zodra de horeca een positief resultaat laat zien, kan de exploitatie van de horeca worden ondergebracht in een zelfstandig team. Het aanbod van dranken en food start overzichtelijk en wordt langzaam uitgebreed. Na de herfstvakantie zijn we zonder coördinator gestart met vaste openingstijden en een vaste groep vrijwilligers. Dit bestendigen we in 2026 met een coördinator die de vrijwilligers aanstuurt en het concept van de horeca verder ontwikkelt. Bijkomende besluiten zijn dat we Café C niet meer exclusief verhuren tijdens de openingstijden van ons café en dat onze huurders geen eigen drankjes meer mogen verkopen maar gebruik moeten maken van onze bar of catering.

Op basis van een benchmark herijkten of bepaalden we de prijzen. We hanteren marktconforme prijzen, gezien ook het risico op staatssteun, maar blijven wel aan de onderkant van de markt in verband met de toegankelijkheid. Het idee om een terras te openen, onderzoeken we verder in 2026.

Verhuur

CKE heeft in haar missie opgenomen dat zij een unieke bijdrage wil leveren aan de Eindhovense regio. Verhuur die bijdraagt aan onze visie krijgt daarom prioriteit: CKE geeft alle inwoners van de Eindhovense regio de kans om kunst en cultuur te beoefenen, maken en beleven. Afgelopen jaar hebben we bepaald dat we per 1 augustus 2026 drie soorten verhuur hanteren:

Culturele verhuur

De huurprijs is de kostprijs van onze huisvesting. Deze verhuur heeft vanwege onze missie prioriteit. Wij leggen financieel toe op deze verhuur. Aanvullende kosten (beheer, techniek) worden naar kostprijs in rekening gebracht. Partijen voor culturele verhuur zijn onder andere amateurkunstverenigingen en amateurkunstenaars, Samenwerkingspartners Individuele Muzieklessen en culturele instellingen zonder winstoogmerk die huren ten behoeve van culturele activiteiten.

Verhuur non-profit

De huurprijs is de totale kostprijs. Deze verhuur draagt in lichte mate bij aan onze missie en visie en is kostenneutraal. Culturele verhuur een hogere prioriteit dan verhuur non-profit. Partijen die hieronder vallen zijn onder meer stichtingen en maatschappelijke organisaties zonder winstoogmerk, die culturele activiteiten bij CKE organiseren, niet-culturele activiteiten van culturele instellingen in de regio en ZZP'ers die culturele activiteiten organiseren.

Zakelijke verhuur

De huurprijs is totale kostprijs inclusief standaardpakket aan diensten, plus opslag. Deze verhuur draagt niet direct bij aan onze missie en visie, en wordt aangenomen om winst te behalen. Die winst zetten we in als derde geldstroom voor ons programma. Huurders die hieronder vallen zijn onder andere bedrijven en organisaties met winstoogmerk, stichtingen die een zakelijke activiteit organiseren, scholen, overheden en particulieren.

Arrangementen

We willen dat ons pand op meer manieren gebruikt wordt en zien dit als een mogelijk verdienmodel. Naar aanleiding van de businesscase zijn we in 2025 begonnen met het ontwikkelen van culturele arrangementen, met name voor de zakelijke verhuur. Ook bij de arrangementen blijven we onze missie trouw en creëren we ontmoeting en verbinding met kunst en cultuur. Zo kunnen we bij de verhuur bijvoorbeeld een korte zangworkshop aanbieden, een optreden door een amateurkoor of een lezing over de buurtprojecten. Daarnaast ontwikkelen we vanuit de horeca cateringarrangementen voor de verhuur.



3.5 Duurzaamheid

In 2025 hebben we concrete stappen gezet om het gebouw duurzamer en toekomstbestendiger te maken. De volledige overstap naar ledverlichting zorgt voor een aanzienlijke vermindering van het energieverbruik. Ook de theaterverlichting in Studio A en Café C is vernieuwd. De overstap naar moderne ledverlichting zorgt naast energiebesparing ook voor meer gebruiksgemak. Docenten en gebruikers kunnen nu eenvoudiger zelf lichtinstellingen kiezen die passen bij hun activiteit.

Met de inrichting van een nieuw gebouwbeheersysteem zijn installaties voor luchtbehandeling, verwarming en koeling met elkaar verbonden. Dit stelt ons in staat om het klimaat in het gebouw beter af te stemmen op het gebruik. Het doel is meer comfort voor gebruikers, met een lager verbruik van gas en elektriciteit. De eerste resultaten zijn inmiddels zichtbaar, onder andere in de verbeterde verwarming op de derde verdieping.

3.6 De culturele codes

Governance Code Cultuur

We onderschrijven de 8 principes uit de Code en passen deze actief in onze organisatie toe. Zie voor een korte toelichting bijlage 4.

Ondernemingsraad

Begin 2025 bestond de ondernemingsraad (OR) uit 4 leden. Sinds mei 2024 vervult Mariska Zevenbergen het voorzitterschap. Na vertrek van een lid als docent bij CKE bestaat de OR sinds de zomer uit 3 leden. De OR heeft vooralsnog geen nieuwe leden benoemd. In 2025 vonden 6 vergaderingen plaats met de OR en de directeur-bestuurder. Op 4 februari 2025 vond het Artikel-24 overleg plaats met een afvaardiging van de raad van toezicht en de OR.

Instemmings- en adviesaanvragen

De OR heeft in 2025 4 instemmingaanvragen en 1 adviesaanvraag ontvangen, en heeft hiermee ingestemd en er positief op geadviseerd:

- Instemming verzuimbeleid,
- Instemming verlenging opzegtermijn arbeidsovereenkomst,
- Instemming stagebeleid,
- Instemming arbeidstijdenregeling onderwijzend personeel,
- Advies aanpassing functie manager Services naar teamleider Facilitair.

Fair Practice Code

Voor werknemers in dienst volgen we de CAO Kunsteducatie. De directeur-bestuurder valt als statutair bestuurder van de stichting niet onder de CAO, de arbeidsvoorwaarden volgen de 'Beloningsleidraad directeur-bestuurder kunsteducatie' van brancheorganisatie Cultuurconnectie. Met FairPACCT zetten we in op fair pay voor onze freelancers.

Code Diversiteit & Inclusie

In 2025 stelden we in aanvulling op het meerjarenbeleidsplan 2025-2028 een plan van aanpak op. De Code Diversiteit & Inclusie (Codedi) is de basis voor het plan van aanpak. Onze visie is onlosmakelijk verbonden met diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. Door creativiteit toegankelijk te maken voor iedereen, wil CKE een cultuurhuis van en voor de stad zijn: een plek waar verschillen niet scheiden, maar juist samenkomen en verrijken. In het beleidsplan zetten we de eerste stappen naar een diverse aanpak binnen CKE. Dit doen we aan de hand van de 4P's van Codedi:

- Publiek: we richten ons op het bereiken van een divers publiek en het creëren van een omgeving waarin alle groepen zich aangesproken en welkom voelen bij ons.
- Programma: ons brede aanbod van educatie, programma en projecten zetten we in om nieuwe doelgroepen te bereiken en om culturele diversiteit en andere maatschappelijke thema's te belichten.
- Partners: we werken samen met andere organisaties en partners om diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid bij CKE en in Eindhoven te stimuleren.
- Personeel: we hebben de huidige samenstelling van het personeelsbestand in kaart en creëren een omgeving waarin iedereen zich welkom en thuis voelt.

In ons programma loopt diversiteit en inclusie door alles heen. Daardoor is het minder expliciet zichtbaar of te benoemen, maar des te meer onderdeel van wat we doen en wie we zijn.

Verslag raad van toezicht



De raad van toezicht toetst de strategie, de financiële risicobeheersing en de realisatie van beleidsdoelstellingen aan het jaarplan, rapportages, de jaarrekening en de (realisatie van de) begroting. De bedrijfsprocessen en de administratieve organisatie van de stichting zijn op voldoende niveau, waarmee de raad in staat is haar toezichtstaak uit te voeren. Jaarlijks bespreekt de raad van toezicht de bevindingen vanuit de controle van de administratie en de jaarrekening met de accountant.

De raad van toezicht kwam in 2025 zes keer samen voor een reguliere vergadering en een keer voor een strategische sessie. De financiële commissie is twee keer bijeengekomen voor een reguliere vergadering. De Raad voerde op 17 november 2025 de jaarlijkse zelfevaluatie uit, dit keer onder begeleiding van een extern bureau, waarin zij het eigen functioneren en de verhouding tussen de raad en de directeur-bestuurder onder de loep nam. Op 17 juli en 1 december vonden remuneratiegesprekken met de bestuurder plaats. Daarnaast was een afvaardiging van de raad aanwezig bij een aantal personeelsbijeenkomsten.

Gezien de ANBI-status van CKE is het maximale vacatiegeld per lid per vergadering “niet meer dan 3% van het maximum van salarisschaal 18 voor rijksambtenaren, voor de voorzitter is dit maximaal 130% daarvan”. De raad van toezicht hanteert deze bedragen met een maximum van €2.500 voor een lid en €3.500 voor de voorzitter. Daarnaast worden gemaakte onkosten vergoed.

Leden raad van toezicht

Natasja Feijen (voorzitter)

- Bestuurder Trema en Tremakids
- Lid Raad van Toezicht SSOE
- Lid Raad van Toezicht Egala Zorg (per 7/11/25)

Ruud Rabelink (lid)

- Bestuurder SintLucas (tot 1/9/25)
- Voorzitter Raad van Toezicht WJJeindhoven

Anne-Marijn de Wit (lid)

- Directeur Zorg bij Oosterpoort
- Lid Raad van Toezicht SMO Traverse

Paul van Rijn (lid)

- Manager Uitvoering, Sociaal Medische Zaken UWV 's-Hertogenbosch

Saskia van de Schoot (lid)

- CEO bij Alius Beheer / Alius Energy (tot oktober 2025)
- Bestuurslid VNO NCW Kring Eindhoven
- Expat Spouse Initiative (ESI)
- Ouderraad

Naam	Aanvang 1 ^e termijn	Aanvang 2 ^e termijn	Aftreden
Mevrouw Natasja Feijen	25-3-2025	25-3-2029	
Mevrouw Anne-Marijn de Wit	21-8-2019	21-8-2023	21-8-2027
De heer Paul van Rijn	29-5-2020	29-5-2024	29-5-2028
De heer Ruud Rabelink	6-2-2023		15-12-2025
Mevrouw Saskia van de Schoot	25-3-2025	25-3-2029	

Werkgeversrol

Jaarlijks wordt het functioneren van de directeur-bestuurder beoordeeld en de beloning vastgesteld volgens de richtlijnen van Cultuurconnectie. De remuneratiecommissie bestaat uit Paul van Rijn (voorzitter) en Natasja Feijen. Twee keer per jaar vinden remuneratiegesprekken plaats.

Jaarrekening 2025



Bijlage 1: CKE in cijfers

Cultuuronderwijs

Prestatie-indicatoren en cijfers CKE	Realisatie 2024	Doel 2025	Realisatie 2025	Doel 2026
Aantal bereikte scholen PO / waarvan speciaal onderwijs ¹	40/1	42/1	34/3	36/3
Aantal schoolgebonden activiteiten PO / waarvan speciaal onderwijs	750/2	750/2	793/7	700/2
Aantal bereikte leerlingen PO / waarvan speciaal onderwijs	12.500/80	12.500/80	18.529/165	12.750/150
Aantal scholen VO / waarvan speciaal onderwijs	8/1	10/1	9/1	10/1
Aantal schoolgebonden activiteiten VO / waarvan speciaal onderwijs ²	275/10	300/10	91/8	100/12
Aantal bereikte leerlingen VO / waarvan speciaal onderwijs	2.000/200	1.750/200	1.412/300	1.600/200
Aantal bereikte scholen mbo	3	3	2	2
Aantal schoolgebonden activiteiten mbo	X	5	2	4
Aantal bereikte studenten mbo	X	50	26	15

¹ Bij de realisatie van 2024 en het doel voor 2025 zijn scholen meerdere keren geteld als we hen in 2 schooljaren in 1 kalenderjaar hebben bereikt. Bij de realisatie van 2025 en het doel voor 2026 hebben we unieke scholen opgenomen. Volgens de 'oude' telling hebben we in 2025 80 scholen bereikt.

² Idem. Volgens de nieuwe telling zou de realisatie in 2024 91/10 zijn en het doel voor 2025 100/10.

Talentontwikkeling

Prestatie-indicatoren en cijfers CKE	Realisatie 2024	Doel 2025	Realisatie 2025	Doel 2026
Aantal Talentstromen	4	4	5	4
Aantal deelnemers Talentstroom	21	40	28	35
Aantal Talentstromen Junior	2	2	2	2
Aantal deelnemers Talentstroom Junior	7	10	17	18
Aantal kunstklassen	3	4	4	5
Aantal deelnemers kunstklassen	75	100	92	130

Cursussen en workshops

Prestatie-indicatoren en cijfers CKE	Realisatie 2024	Doel 2025	Realisatie 2025	Doel 2026
Aantal deelnemers cursussen beeldend	x	609	877	700
Aantal contact cursussen beeldend	x	x	x	2.000
Aantal deelnemers cursussen dans	x	281	393	320
Aantal contact cursussen dans	x	x	x	230
Aantal deelnemers cursussen muziek	x	109	380	420
Aantal contact cursussen muziek	x	x	x	610
Aantal deelnemers cursussen theater en musical	x	150	213	230
Aantal contact cursussen theater	x	x	x	270
Aantal deelnemers cursussen woord	x	21	32	65
Aantal contact cursussen woord	x	x	x	115
Totaal aantal cursisten		1.170	1.895	1.730
Totaal aantal cursussen	x	x	x	3.225
Totaal aantal cursussen (kort: 8 weken)				
Totaal aantal cursussen (lang: 16-32 weken)				
Aantal cursussen in een andere taal dan Nederlands	x	2	5	2
Aantal deelnemers cursussen in een andere taal dan Nederlands	x	16	14	32
Cursussen voor specifieke doelgroepen	x	4	5	6
Aantal deelnemers cursussen voor specifieke doelgroepen	x	32	33	50
Cursussen voor specifieke doelgroepen/kinderen en jongeren	x	2	0	2
Aantal deelnemers cursussen voor specifieke doelgroepen/kinderen en jongeren	x	16	0	10
Aantal samenwerkingspartners individuele muzieklessen (spim's)	11	15	16	18
Aantal deelnemers cursussen spim's	110	125	166	130
Aantal verschillende beschikbare instrumenten	18	25	18	20
Aantal evenementen (Bruijsweekend, De Ontdekking)	6	5	5	4

Amateurkunst

Prestatie-indicatoren en cijfers CKE	Realisatie 2024	Doel 2025	Realisatie 2025	Doel 2026
Aantal amateurkunstverenigingen met basisbijdrage	79	80	79	82
Aantal amateurkunstverenigingen met bijdrage voor projecten	24	20	17	25
Aantal amateurkunstverenigingen met bijdrage voor nieuwe initiatieven	2	5	2	4
Aantal voorstellingen / waarvan amateurkunst	150 / 96	150 / 100	72/45	75/55
Aantal tentoonstellingen / waarvan amateurkunst	5 / 5	10 / 8	6/6	15/10
Aantal informatiebijeenkomsten / maatwerkgesprekken	4	8	64/100	75/115

Cultuurparticipatie

Prestatie-indicatoren en cijfers CKE	Realisatie 2024	Doel 2025	Realisatie 2025	Doel 2026
Aantal projecten	80	90	83	90
Aantal deelnemers projecten participatie	2.500	3.000	3.182	3.000
Aantal belevers	4.000	5.000	14.433	5.000

Communicatie en marketing

Prestatie-indicatoren en cijfers CKE	Realisatie 2024	Doel 2025	Realisatie 2025	Doel 2026
Bezoeken website totaal	122.481	x	108.600	130.000
Totaal organische websitebezoekers vanuit Google	36.743	39.000	36.230	39.000
Totaal Paid search websitebezoekers Vanuit Google Ads	3.228	3.700	4.700	3.700
Facebook totaal volgers	3.983	4.200	4.110	4.400
Facebook bereik	61.784	80.000	62.040	60.000
Instagram totaal volgers	1.878	2.400	3.212	3.000
Instagram bereik	12.618	16.400	44.110	30.000
TikTok totaal volgers	4	100	80	130
TikTok bereikt publiek	24	1.000	11.360	1.500
LinkedIn totaal volgers	1.677	2.000	2.550	2.200
LinkedIn bereikte leden	20.289	23.000	20.450*	25.000

LinkedIn aantal bereikte leden is van 15 maart 2025 t/m 31 december 2025. Dus verwachting is minimaal 21.000 bereikte leden in 2025.

CKE in cijfers

Prestatie-indicatoren en cijfers CKE	Realisatie 2024	Doel 2025	Realisatie 2025	Doel 2026
Fte	29,1	36	31,13	36,4
Vrijwilligers	18	25	25	35

Bijlage 2: Prestatie-eisen Stichting Cultuur Eindhoven 2025-2028

Activiteiten	Gemiddeld begroot aanbod per jaar	Gemiddeld begroot bereik per jaar	Aanbod 2025	Bereik 2025
Cursussen en workshops				
Cursusaanbod voor volwassenen	165	1650	122	1006
Cursusaanbod voor kinderen	125	1250	119	984
Cultuuronderwijs				
Aantal bereikte Eindhovense PO scholen	n.v.t.	43	n.v.t.	34
Aantal bereikte Eindhovense VO scholen	n.v.t.	10	n.v.t.	9
Aantal bereikte Eindhovense instellingen beroepsonderwijs (MBO & HBO)	n.v.t.	3	n.v.t.	2
Amateurkunst				
Subsidiëring amateurkunstverenigingen uit basisregeling	85	n.v.t.	79	n.v.t.
Subsidiëring amateurkunstverenigingen uit overige regelingen	22	n.v.t.	19	n.v.t.
Faciliteren amateurkunstvoorstellingen	92	900	45	5117
Faciliteren amateurkunstdtentoonstellingen	4	400	6	430
Informatiebijeenkomsten amateurkunst	8	170	64	2062
Cultuurparticipatie				
Projecten participatie	75	1930	83	3182
Talentontwikkeling				
Talentontwikkeling	3	30	5	28

Bijlage 3: AKR-bijdragen 2025 per ontvanger

Nummer	Vereniging	Uitgekeerde Basisbijdrage	Uitgekeerde projecten	Uitgekeerde nieuwe initiatieven	Totaal
B-2025064 / P-2025009	Vonderkoor	€ 4.212,00	€ 2.400,00		€ 6.612,00
B-2025001	Mannenakkoord	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025002	THE SOUNDBYTES	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025003	Muziekvereniging Wilhelmina Eindhoven	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025004	KM La Bonne Espérance	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025005	Philipstoneel	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025006	Potlood en Penseel	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025007	EOV Helikon	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025008	ZANGGROEP CASCADE EINDHOVEN	€ 1.053,00			€ 1.053,00
B-2025009	Basta	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025010	Zanggroep Dirk	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025011	Southern Comfort Barber Mates	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025012	Eindhoven Jazz Orchestra	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025013	Eindhovens Senioren Orkest	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025014	Academisch Genootschap	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025015	Amateur Toneel Gezelschap Thaleia	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025016	Sparkle	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025017	Volksdansgroep Eindhoven	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025018	KraterTheater Eindhoven	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025019	Zanggroep Sway	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025020	Eindhovens Muziekcollectief	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025021	Fotoclub Ericamera	€ 1.053,00			€ 1.053,00
B-2025022	Boeremoeske	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025023	Lampegats Gemengd Mannenkoor	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025024	Donjo	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025025	NOTA BENE	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025026	Dulcinea	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025027 / P-2025012	Philips' Philharmonisch Koor	€ 5.265,00	€ 3.000,00		€ 8.265,00
B-2025028	Eindhovens Studenten Kamerorkest Ensuite	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025032	Eindhovens Studenten Koor Vokollage	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025045	Eindhovens Studenten Harmonieorkest Aulettes	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025029	Fotoclub de Gender	€ 3.159,00			€ 3.159,00

B-2025030	Music with Strangers	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025031	Zangvereniging Otherwise	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025033	Penn Muziekvereniging Eindhoven West	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025034	Lighttown Bigband	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025035 / P- 2025024	Eindhovens Gemengd Koor de Roostenzangers	€ 6.318,00	€ 5.000,00		€ 11.318,00
B-2025036	Da Capo '85	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025037	Proskenion Amateurtheatermakers	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025038	VVE Sirena	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025039	M. Atmaca-Capoglu Stichting N Art	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025040	Allegrezza	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025041	Eindhovense Oratorium Vereniging	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025042	Koninklijk Woensels Muziekkorps	€ 10.003,50			€ 10.003,50
B-2025043	Fotoclub 'T Karregat	€ 2.106,00			€ 2.106,00
B-2025044 / P- 2025013	Strijps Kamerkoor	€ 4.212,00	€ 1.200,00		€ 5.412,00
B-2025046	Zangrijk	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025047	Dikke Duim	€ 4.738,50			€ 4.738,50
B-2025048 / P- 2025001	Southern Comfort Barber Gals	€ 5.265,00	€ 1.872,00		€ 7.137,00
B-2025049	Theaterver.Kulis	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025050	Philips Symfonie Orkest	€ 7.371,00			€ 7.371,00
B-2025051	Vereniging Amateur Beeldende Kunstenaars Eindhoven	€ 7.371,00			€ 7.371,00
B-2025052	E.S.F.F. Dekate Mousa	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025053	Collegium Vocale Eindhoven	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025054	Stichting Lichtstad Brass	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025055	Het Symfonisch Ensemble, Eindhoven	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025056	Fanfareorkest Unisono Eindhoven	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025057	Drumfanfare Gracia	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025058	Ons Genoegen Mondharmonie	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025059	4Tune Entertainment	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025060	Eindhovense Koor-vereniging De Toonkunst	€ 7.371,00			€ 7.371,00
B-2025061	Penningmeester Stratums Muziekkorps	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025062 / P- 2025018	Droezjba Eindhoven	€ 5.265,00	€ 1.500,00		€ 6.765,00
B-2025063	Het Eindhovens Kamerkoor	€ 4.212,00			€ 4.212,00

B-2025065 / P-2025010	Koninklijke Harmonie Phileutonia	€ 7.371,00	€ 1.200,00		€ 8.571,00
B-2025066	Vrouwenkoor Sonata	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025067	Zanggroep Umoja	€ 3.159,00			€ 3.159,00
B-2025068 / P-2025015	Echo van het Zuiden	€ 3.159,00	€ 1.472,00		€ 4.631,00
B-2025069	Lichtstad Revuetheater	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025070	Just4Fun	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025071	Stichting Philips' Harmonie	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025072	ESMG Bigband Studentproof	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025073	Vereniging Het Salon	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025074	Eindhovense Studenten-dansvereniging Footloose	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025075	BKT	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025076	Stichting The Freedom Theatre	€ 4.212,00			€ 4.212,00
B-2025077	Doppio	€ 6.318,00			€ 6.318,00
B-2025078	Toneelgroep "Dr.Ariens"	€ 5.265,00			€ 5.265,00
B-2025079	Ensemble Classique Eindhoven	€ 3.159,00			€ 3.159,00
P-2025003	ESMG Studentproof Jazz		€ 3.000,00		€ 3.000,00
P-2025008	Krachtvoer Theater		€ 5.000,00		€ 5.000,00
P-2025006	Stichting MuzIEk Zelf Organiseren [ZIEZO]		€ 5.000,00		€ 5.000,00
P-2024036	ESMG Quadrivium 'Carmina Burana'		€ 3.000,00		€ 3.000,00
P-2025014	Stichting ITCEindhoven 'Mountain Language'		€ 5.000,00		€ 5.000,00
P-2025016	Stichting Educatieve Concerten 'The magic of the Beatles'		€ 3.000,00		€ 3.000,00
P-2025017	Studenten Paalsport Vereniging Blue		€ 1.000,00		€ 1.000,00
P-2025019	Het Eindhovens Nieuw Talent Slagwerkorkest		€ 2.000,00		€ 2.000,00
P-2025020	Future Mentors Eindhoven (nieuw initiatief)			€ 4.368,00	€ 4.368,00
N-2025023	RAAKT (Kyra Antoni) (nieuw intitiatief)			€ 2.500,00	€ 2.500,00
P-2025028	Kamerkoor Tourdion		€ 1.000,00		€ 1.000,00
Subtotaal bestedingen		€ 366.444,00	€ 45.644,00	€ 6.868,00	€ 418.956,00
Uitvoeringskosten adviescommissie AKR		€ 1.200,00			€ 1.200,00
Totaal besteding AKR 2025					€ 420.156,00
Totaal toegewezen aanvragen:		79	17	2	98

Bijlage 4: Korte toelichting op invulling principes Code Cultural Governance

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

- CKE staat voor ‘creativiteit voor iedereen’ en richt zich daarvoor op cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatie. We zijn continu in gesprek met belanghebbenden zoals scholen, amateurkunstverenigingen, bewonersorganisaties, samenwerkingspartners, het culturele veld en de politiek. We blijven groeien op het gebied van cultuurparticipatie, in samenwerking met en voor buurten.
- In het meerjarenplan, de jaarplannen en in het bestuursverslag komt de maatschappelijke doelstelling van CKE aan de orde, en wat we doen om deze doelstelling te realiseren.

Principe 2

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (past toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (past toe óf leg uit).

- CKE past de principes van de Code toe, zoals in deze paragraaf toegelicht. We wijken niet af van de aanbevelingen.
- Jaarlijks wordt het functioneren van de directeur-bestuurder beoordeeld en de beloning vastgesteld volgens de richtlijnen van CultuurConnectie. Per 1 oktober 2024 ging Rianne Brouwers bij CKE in dienst. Zij heeft een aanstelling voor onbepaalde tijd voor 32 uur/week.

Principe 3

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

- Over mogelijke belangenverstrengeling wordt open en transparant gecommuniceerd. Op dit moment is er geen sprake van belangenverstrengeling, noch was daar sprake van in 2025. Bij nieuwe bestuurders en toezichthouders wordt dit actief gevraagd.
- De nevenfuncties van de directeur-bestuurder zijn gemeld aan de Raad van Toezicht. De nevenfuncties van de directeur-bestuurder in 2025 waren:
 - Eigenaar *LADING* (interim-management, strategisch advies, projectleiding en procesbegeleiding in de culturele sector en voor maatschappelijke organisaties) bezoldigd
 - Voorzitter *Stichting Common Frames* - onbezoldigd

Principe 4

Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

- Het bestuursmodel en de organisatiestructuur zijn helder, evenals de financiële inrichting. Er is een eenduidige toedeling van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De raadsleden bezoeken regelmatig activiteiten van CKE en vragen informatie aan het bestuur en medewerkers.
- Paul van Rijn is namens de ondernemingsraad lid van de RvT. Het voordrachtslid handelt zonder last of ruggenspraak met de OR en is volledig onafhankelijk.
- Bestuurder informeert en adviseert RvT gevraagd en ongevraagd.

- RvT bevaart en adviseert bestuurder gevraagd en ongevraagd.

Principe 5

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

- Bestuurder heeft de dagelijkse leiding, geeft sturing aan de managers en is eindverantwoordelijk voor de aansturing van alle medewerkers, vrijwilligers, ZZP'ers en stagiairs.
- De organisatie in het algemeen en de directeur-bestuurder persoonlijk zijn voor publiek, samenwerkingspartners en medewerkers bereikbaar en benaderbaar.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

- Het bestuur weet hoe het op een verantwoordelijke manier de maatschappelijke doelstelling van de organisatie moet uitoefenen en doet dit zorgvuldig en evenwichtig. Het bestuur handelt als goed werkgever en schept randvoorwaarden voor een aangename en veilige werkomgeving.
- CKE hanteert het vier ogenprincipe bij accorderen van uitgaven.
- CKE heeft een externe vertrouwenspersoon.
- CKE werkt aan de hand van de Code Diversiteit & Inclusie en volgt de Fair Practice Code.

Principe 7

De raad van toezicht voert diens toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

- De RvT is rondom vergaderingen en tussen vergaderingen door nauw betrokken bij ontwikkelingen die de organisatie aangaan.
- De RvT doet een jaarlijkse zelfevaluatie en laat zich met enige regelmaat daarbij begeleiden door een externe partij.

Principe 8

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

- De RvT heeft een rooster van aftreden en daarnaast zijn er tussentijdse wisselingen. Op die manier zorgen wij voor een frisse blik en voor relevante en actuele kennis.
- Bij vacatures wordt steeds gekeken naar deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid in aanvulling op de zittende leden.