

Jaarverslag CKE 2024

Inhoud

VOORWOORD	2
BESTUURSVERSLAG	3
1. ONZE STRATEGISCHE PIJLERS	4
1.1 Cultuuronderwijs	4
1.2 Talentontwikkeling	6
1.3 Cursussen & workshops	7
1.4 Amateurkunst	9
1.5 Cultuurparticipatie	11
2. COMMUNICATIE EN MARKETING	13
3. ORGANISATIE	14
3.1 HR	14
3.2 Ondernemingsraad	16
3.3 Administratie en ICT	17
3.4 Huisvesting en facilitaire zaken	17
3.5 Verhuur en horeca	17
3.6 Culturele codes	18

Voorwoord

2024 was het jaar waarin we een beleidsperiode afsloten en ons opmaakten voor een nieuwe periode. Nieuw in meerdere opzichten. We sloten het jaar af met 13 nieuwe medewerkers, waaronder een nieuwe directeur. En met een aantal vacatures die in 2025 ingevuld worden. We zijn heel blij met de nieuwe inrichting van de begane grond van het pand aan de Pastoor Peterstraat en de nieuwe groene inrichting van de binnentuin. En we sloten het jaar af met een aangescherpte koers. We gaan verder op basis van de strategie die in de afgelopen jaren in gang is gezet en zoeken daarin naar meer samenhang en versterking.

In dit jaar was onze blik iets meer naar binnen gericht dan normaal gesproken. Het zoeken en inwerken van nieuwe collega's, het delen en opzoeken van eerder opgedane kennis en het ontwikkelen van een nieuwe gezamenlijkheid vroegen van iedereen tijd en energie. In de loop van het jaar initieerden we ook een cultuuromslag. We werken toe naar een cultuur van ruimte en vertrouwen. Vertrouwen in collega's en samenwerkingspartners. Vertrouwen in de kracht van creativiteit. En vertrouwen in een sterk CKE met een groeiend positief effect op de samenleving. We gaven ook ruimte aan alle collega's om zich te ontwikkelen en mee te denken over de koers van de organisatie. En we gaven ruimte en vertrouwen aan de deelnemers en cursisten van onze programma's, zodat ze zich verder ontwikkelen en hun creatieve talenten zo goed mogelijk aanspreken.

De omslag die we dit jaar maakten is ook zichtbaar in dit jaarverslag. Gestoeld op het beleid van 2021-2024, kiezen we voor een hoofdstukindeling volgens de plannen voor 2025-2028. Hierdoor is ook de 'achterkant' van de organisatie zichtbaar.

2024 was ook het jaar van ontzettend veel mooie projecten in de stad. We wakkerden vonkjes aan tot flinke vuren. Amuseerden en inspireerden inwoners. Verstevigden samenwerkingen en breidden ze uit. Het staat allemaal in dit jaarverslag.

Ik ben trots op CKE en op iedereen die met en voor CKE een bijdrage levert aan een creatief Eindhoven. Trots op alle deskundige, betrokken en bevlogen medewerkers, freelancers en vrijwilligers. Het was een pittig jaar. Ik kijk er naar uit om samen verder te bouwen aan een stevige organisatie, zodat CKE haar essentiële rol in de samenleving behoudt en uitbouwt.

Op een creatieve stad!

Eindhoven, 12 mei 2025

Rianne Brouwers
Directeur-bestuurder CKE

BESTUURSVERSLAG

Gegevens organisatie

Stichting Cultuur en Kunst Eindhoven (CKE)

KVK-nummer: 41087274

Post- en bezoekadres: Pastoor Petersstraat 180, 5612 LW Eindhoven

Doelstelling volgens de statuten

1. De stichting stelt zich ten doel het bevorderen van en het verrichten van activiteiten op het gebied van cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatie in de ruimste zin.
2. Onder de in het eerste lid bedoelde activiteiten worden onder meer verstaan de activiteiten gericht op het ontwikkelen van creatieve en kunstzinnige vermogens en het creëren van ontmoeting en verbinding met kunst en cultuur.
3. De stichting beoogt niet het maken van winst.

De hoofdlijnen van het actuele beleidsplan

CKE werkt volgens het beleidsplan 2021-2024 in de drie strategische pijlers cultuureducatie, amateurkunst en actieve cultuurparticipatie. Doel in deze planperiode was om de afzonderlijke strategische pijlers verder te versterken en uit te bouwen. Binnen, maar ook tussen, de strategische pijlers leggen en verstevigen wij verbindingen tussen mensen, kunstdisciplines, activiteiten, organisaties en sectoren. Op deze manier geven wij alle inwoners de kans om kunst en cultuur te beoefenen en beleven. Ongeacht hun leeftijd, geslacht, afkomst, opleiding, inkomen, religie of seksuele geaardheid.

We stemmen vraag en aanbod slim op elkaar af, gericht op publieksbereik. Zo geven wij ook uiting aan onze BIS-functie 'Huis voor Amateurkunst en Cultuureducatie'. Dat 'Huis voor Amateurkunst en Cultuureducatie' staat voor onze fysieke locatie aan de Pastoor Petersstraat te Eindhoven en de verbindende rol die wij vervullen en verder versterken in de regio Eindhoven.

1. Onze strategische pijlers

De afgelopen periode hebben wij de drie strategische pijlers verder verfijnd en uitgewerkt tot vijf pijlers: cultuuronderwijs, talentstromen, cursussen & workshops, amateurkunst en cultuurparticipatie. Daarmee laten we cultuur bloeien tot in de haarvaten van de stad. In scholen, sportverenigingen en buurthuizen, op straat en in ons eigen pand aan de Pastoor Petersstraat. We sluiten met ons aanbod aan bij de beleavingswereld en behoeften van inwoners en maken cultuur bereikbaar en beschikbaar voor iedereen.

1.1 Cultuuronderwijs

Wij willen kinderen de kans te geven om al jong kennis te maken met diverse kunstdisciplines. En we bieden ruimte voor verdieping en verdere ontwikkeling. Dat doen we via twee leerlijnen. De eerste richt zich op het ontwikkelen van vaardigheden die essentieel zijn in een professionele omgeving. De tweede gaat over de ontwikkeling van kunstzinnig talent in het primair en voortgezet onderwijs.



Freek van Buul

Foto van een CKE-dag voor het voortgezet onderwijs (fotograaf: Freek van Buul)

Primair onderwijs

In 2024 bereikte CKE in totaal 47 scholen, waarvan 9 buiten Eindhoven. Op 26 van deze scholen (in 2023: 15) stond een kunstvakdocent in de klas, op 5 zelfs meerdere kunstvakdocenten. Basisschool het Slingertouw en basisschool de Korenaar zijn 2 van de in totaal 7 scholen waar kunstvakdocenten korte en lange projecten doen. Scholen financieren onze kunstvakdocenten met landelijke 'werkdrukverlaging-' en NPO-gelden.

Ze geven les in beeldende kunst, multimedia, fotografie, dans, theater en muziek. Vaak zijn onze kunstvakdocenten jarenlang actief op dezelfde school.

In 2024 bereikten we de rest van de scholen (20) via museumlessen en CmK (Cultuureducatie met Kwaliteit, uitgevoerd door CultuurStation) (2023: 6). Wij bieden scholen via de CmK regeling cultuurprofessional in de klas en co-teaching aan. Op 14 scholen voeren de kunstvakdocenten bij 2 basisscholen korte én lange projecten uit.

In 2024 is er een lichte afname van aanvragen voor co-teachers die leerkrachten basisvaardigheden in kunstvakonderwijs leren. Dit komt door de uitdagingen die co-teaching met zich meebrengt. Leerkrachten op scholen hebben bijvoorbeeld moeite om het in hun rooster te integreren.

In het voorjaar van 2024 steeg het aantal aanvragen voor museumlessen in het Van Abbe-museum aanzienlijk. Deze toename komt door de pilot voor een vernieuwde aanpak en nieuw tijdslot van de museumlessen. In 2024 maakten 31 basisscholen gebruik van museumlessen (2023: 19).

Voortgezet onderwijs

In 2024 bereikte CKE in het voortgezet onderwijs 9 scholen (2023: 14), van vmbo tot vwo en speciaal onderwijs, voornamelijk onderbouw. Bijna alle activiteiten vonden plaats bij CKE. We organiseerden cultuurdagen die aansluiten bij de wensen van scholen en de beleavingswereld van jongeren. Scholen kiezen vaak voor kennismaking met activiteiten die zij zelf niet kunnen aanbieden, zoals hedendaagse vormen van (urban) dans, muziek, beeldende kunst, theater, multimedia en fotografie. Op één school werd een langere reeks lessen aangeboden als onderdeel van keuzewerktijd.

Middelbaar en hoger beroepsonderwijs

In 2023 werkte CKE met één mbo-school samen. Voor hen ontwikkelden we een Cultuurdag op maat. In 2024 gaven we geen lezingen op mbo en hbo's. De studenten zijn wel actief betrokken bij en deden mee met participatieprojecten, zie paragraaf 1.5.

Eigen aanbod

CKE heeft ook eigen na- en buitenschools aanbod. In 2024 verzorgde CKE naschoolse activiteiten op 8 basisscholen (2023: 7), vaak in combinatie met de kunstvakdocent in de klas als onderdeel van de Rijke Schooldag. Dit was meestal een serie van 6 of meer lessen. Het aantal aangevraagde lessenreeksen per school neemt toe, scholen kiezen bewust voor een uitgebreid naschools aanbod. Dit dankzij de regeling Verlengde of Rijke Schooldag.

Buitenschoolse activiteiten

Aan de slag voor een leefbare buurt

In 2024 nam het aantal buitenschoolse activiteiten licht toe. Dit kwam door extra subsidies en de verbinding van deze activiteiten met cultuurparticipatie en amateurkunst. Een goed voorbeeld hiervan is KruisstraatOriginal. Kinderen uit Oud-Woensel volgden creatieve workshops, ontwikkelden eigen merchandise en leerlingen van basisscholen De Fellenoord en Driestam maakten 300 lampionnen voor een festival.

Een ander voorbeeld is onze bijdrage aan de herdenking van de Eindhovense bevrijding. Op 18 september organiseerden we, samen met buurtorganisaties, ons creatieve netwerk en amateurkunstverenigingen Freedomvibes 040. Dit evenement bood een laagdrempelige ontmoeting met samen eten, livemuziek en culturele activiteiten in de wijken en buurten van Eindhoven. Hierdoor verbonden we verschillende doelgroepen met elkaar en werd gezamenlijk de vrijheid gevierd.

Combinatiefunctionarissen en Buurtaanjagers

We organiseren tal van buitenschoolse activiteiten voor kinderen, mogelijk gemaakt door de brede regeling Combinatiefunctionarissen, samen met andere subsidies. Creatieve professionals, de 'Buurtaanjagers', werken langdurig samen met bewoners, organisaties, wijkpartners en scholen om deze activiteiten te organiseren.

Voorbeeld hiervan zijn de succesvolle Winter Wonder Windows. Hier werkten kinderen uit de buurt samen met kunstenaars aan een bewegende kunstinstallatie. De etalages werden feestelijk geopend voor de kerstvakantie. Dit was een samenwerking met basisschool De Fellenoord en buurtorganisaties uit Oud-Woensel. Ander mooi voorbeeld is Woensel Zuid Got Talent (21 juni), dat creatief talent uit de wijk in de schijnwerpers zette. Het bruisende evenement werd georganiseerd door CKE in samenwerking met Bibliotheek Eindhoven en Dynamo Jeugdwerk.

Nieuwe initiatieven en herhaalde successen

In 2024 organiseerden we (samen met onze kunstvakdocenten en creatieve netwerk van buurtaanjagers) verschillende buitenschoolse activiteiten voor kinderen uit verschillende actiegerieden. In Philipsdorp zette de buurtaanjager samen met bewoners de programmering en communicatie voor Buurthuis 't Bellefort verder op. De wekelijkse creatieve woensdagmiddagen voor kinderen zijn een groot succes. Ook combinatieactiviteiten, waarbij kinderen eerst creatief aan de slag gaan en daarna samen met ouders eten, zijn populair.

1.2 Talentontwikkeling

Met de talentstromen groeit de rol van CKE in de verbinding tussen onderwijs en de ontwikkeling van kunstzinnig talent. In 2023-2024 ontwikkelden docenten en nieuw inhoudelijk programma voor verschillende talentstromen in de disciplines muziek, dans, beeldend en theater. De ambitie en de inhoud van het talentstroomprogramma sluiten perfect aan op de leerlijn en vormen een aanvulling op de reguliere cursussen. Vanaf seizoen 2023-2024 hebben alle talentstromen 30 lesweken, verdeeld over 6 lesblokken met verschillende thema's. Ook zijn er 2 intervisiemomenten, 3 coachingmomenten en 6 talentstroomdagen. Alle talentstromen zijn op dezelfde dag en tijd, zodat leerlingen elkaar gemakkelijk ontmoeten. Ook is er de Talentstroom Junior, voor kinderen in de bovenbouw van het primair onderwijs. In 2024 was die er voor Dans Junior, Beeldend en Theater.

Daarnaast namen in 2024 namen 162 jongeren deel aan het kunstklasprogramma van het Sint-Joriscollege, hetzelfde aantal als in 2023. Alle kunstklaslessen voor de onderbouw van de mavo, havo en vwo en de verdiepende lessen in jaar 4, 5 en 6 worden gegeven door docenten van het Sint-Joriscollege. Voor de discipline dans zijn in 2024 2 kunstvakdocenten van CKE ingezet.



Talentstroom Dans (fotografie: Blickfänger)

1.3 Cursussen & workshops

Verloop

In 2024 was er een bovengemiddeld groot verloop van docenten. Dit was mede een na-ijleffect van de beslissing om vanaf seizoen 2023-2024 geen individuele muzieklessen meer aan te bieden. In 2024 namen we afscheid van 10 collega's. Tegelijkertijd legden we de basis voor vernieuwing door nieuwe collega's te werven binnen de disciplines theater, muziek en dans. In totaal kromp het docententeam van 30 naar 23 docenten. Ondanks deze veranderingen gingen onze docenten proactief aan de slag met vernieuwing en verbetering van ons cursusaanbod.

In maart was het tweede Bruisweekend van het seizoen 2023-2024, waar onder andere docenten en cursisten hun werk presenteren. Het derde Bruisweekend in juni werd helaas niet goed bezocht. Na evaluatie concludeerden we dat we het merk moeten verbeteren zodat we de waarde van het evenement en de bezoekersaantallen vergroten. Dat doen we stap voor stap. In oktober was het eerste Bruisweekend van 2024-2025, in een kleinere opzet. Het tweede Bruisweekend van het seizoen, in november, werd de best bezochte Bruis van het jaar, mede door het Talentspektakel van onze Talenstroomcursisten en de bijdragen vanuit het amateurkunstveld. We koppelen in seizoen 2025-2026 de veranderende opzet van Bruis aan de nieuwe kaders voor de cursussen.



Workshop wajangpoppen maken tijdens Bruisweekend (foto: Daniël Willems)

In augustus organiseerden we 'De Ontdekking' (voorheen CKE Exposed), het feestelijke startschot van het cursusseizoen, gecombineerd met een open huis. Tijdens dit evenement promootte de afdeling Kunst & Creativiteit het vernieuwde aanbod. In mei lanceerden we het cursusaanbod al online. Dat startte met 160 cursussen, in augustus breidden we uit naar 252 cursussen. Met dit vernieuwde aanbod bereikten we in 2024 uiteindelijk ruim 1.750 cursisten. Om cursisten te trekken en om Eindhovenaren kennis te laten maken met CKE, ontwikkelden we een korte film. Studio Blickfänger portretteerde onze docenten, hun passie voor kunst en creativiteit en de waarde van CKE.

Na evaluatie van het seizoen 2023-2024 benoemden we de volgende concrete speerpunten:

- Het aanbod moet inhoudelijk en financieel toegankelijk zijn voor iedereen.
- We streven naar duurzame relaties met cursisten via een doorlopende leerroute.
- We werken met betrokken, professionele docenten.
- Gerichte werving en promotie zijn essentieel.

Daarnaast analyseerde een aantal docenten in het innovatieoverleg (maandelijks overleg met betrokken vertegenwoordigers uit alle disciplines) het bestaande aanbod en de bijbehorende processen. In dit overleg identificeren we kansen en bedreigingen in het aanbod, kijken we of het aanbod past bij de visie van CKE en ontwikkelen we potentieel nieuw aanbod. De aanbevelingen uit deze overleggen én de resultaten van de interne evaluaties leidden tot een vastgesteld jaarplan en een eerste opzet voor nieuwe cursuskaders.

1.4 Amateurkunst

Podium bieden

Wij bieden amateurkunstverenigingen en individuele amateurkunstenaars een podium. In 2024 boden wij amateurkunstverenigingen en -initiatieven op vijf Bruisweekenden de faciliteiten van CKE kosteloos aan voor hun presentaties, voorstellingen, optredens en exposities.



Optreden tijdens Bruisweekend (foto: Freek van Buul)

Expertisecentrum Amateurkunst

Wij ondersteunen, begeleiden, adviseren en financieren het (in)formeel georganiseerde amateurkunstveld. CKE stimuleerde deelname aan projecten in wijken en binnen ons programma (zoals de Bruisweekenden) door verenigingen actief te betrekken en uit te nodigen op basis van hun visie en kwaliteiten. 2024 stond in het teken van zaaien; in 2025 blijven we ondersteunen én gaan we oogsten.

Projecten

In samenwerking met het amateurkunstveld organiseerden wij, in verbinding met onze verschillende pijlers, verschillende projecten: een kunstweek met Pabo Eindhoven, Halloween in Knoop XL en Eindhoven Loves You. In dat laatste project krijgen amateurkunstenaars de ruimte om hun verhaal te vertellen op de manier die bij hen past en maken we de rijke diversiteit van de stad zichtbaar.

Exposities

In 2024 ontwikkelden we een expositieplan dat amateurkunstenaars de ruimte biedt om hun werk te tonen. We hielpen de amateurkunstenaars zodat ze hun werk goed en professioneel konden presenteren. Ook kregen zij begeleiding bij het organiseren van een opening en ondersteuning bij het ontwikkelen van marketing- en communicatiemiddelen. In dit kader gingen we een samenwerking aan met de Atellerroute, waarbij CKE het start- en informatiepunt was.

Ontwikkelingen amateurkunstveld

Ledenbehoud en -werving blijft de grootste uitdaging voor amateurkunstverenigingen. Het artistieke aanbod trok in 2024 weer voorzichtig aan en we zien gelukkig een lichte stijging in het aantal leden. Het aantal verenigingen dat recht heeft op de basisbijdrage amateurkunst laat het volgende beeld zien:

Jaar	Aantal leden	Aantal verenigingen	Gemiddeld aantal leden
2019	4,139	83	50
2020	3,765	85	44
2021	3,318	77	43
2022	3,385	82	41
2023	3,937	79	50

Tegemoetkoming

Eind 2023 zagen wij dat de Eindhovense amateurkunstsector steeds meer te maken krijgt met stijgende kosten, zoals energie, fairpay van artistieke leiding, materialen en huur van repetitieruimtes. Dankzij goedkeuring van Cultuur Eindhoven konden we in 2024 een eenmalige compensatie toekennen.

Daarnaast ontwikkelden we in 2024 de nieuwe financieringsregelingen voor 2025–2028. Dat deden we in afstemming met het amateurkunstveld en Cultuur Eindhoven.

Uitvoeren financieringsregeling

Op 1 juli 2023 deden 81 verenigingen een aanvraag financieringsregeling basisbijdrage 2024, we hebben er 79 toegekend. In 2024 gaven we extra zichtbaarheid aan de financieringsregelingen voor projecten en nieuwe initiatieven, zodat het formeel en informeel georganiseerde amateurkunstveld ons beter weet te vinden. Dit wierp zijn vruchten af. In 2024 werd er 24 (2023: 13) keer gebruik gemaakt van de regeling projecten en 2 keer van de regeling nieuwe initiatieven.

Onafhankelijke adviescommissie

De onafhankelijke adviescommissie gaf ons dit jaar wederom deskundig advies over de 3 financieringsregelingen. In oktober 2023 lichtten we de verenigingen in over de toekenning en in januari 2024 betaalden we de basisbijdragen uit.

1.5 Cultuurparticipatie

Wij zijn de natuurlijke samenwerkingspartner voor culturele en maatschappelijke organisaties, het bedrijfsleven en de gemeente. In 2024 versterkten we onze positie bouwden deze verder uit. Dat deden we samen met kunstenaars, ontwerpers, artiesten en kunstvakdocenten. We zoeken financiering, vinden praktische oplossingen en ontwikkelen projecten waarbij kunst een middel is om ons doel te bereiken.

Woonbedrijf

In 2024 begeleidde we met Buurtfonds Woonbedrijf ruim 45 Buurtfonds-projecten. Dit deden we op verzoek van actieve bewoners, op aangeven van Woonbedrijf zelf, op verzoek van de netwerkpartners van Woonbedrijf, of vanuit onze eigen signaalfunctie. We verbeterden bijvoorbeeld de leefbaarheid van internationale studenten via een creatief jaarprogramma. En we ondersteunden een wijkproject met activiteiten die variëren van boerenkoolfuif tot Vivaldiconcert.

Bewonersorganisaties

In 2024 ondersteunden we bewonersorganisaties. We stippelden activiteiten uit die de leefbaarheid vergroten en ontmoetingen tot stand brengen. CKE is hierbij een trampoline die ruimte en podium biedt aan bewoners om zelf de organisatie te dragen en op te veren. We vangen op waar nodig zodat een project gaande blijft. Dat deden we in buurten als Nieuwe Erven, Oude Spoorbaan, Kronehoef-Oost, Philipsdorp, Hanevoet en Buurtschap te Veld.

Gemeente Eindhoven

We breidden onze samenwerking met de gemeente Eindhoven steeds verder uit. In diverse buurten werkten we samen met de afdeling Gebiedsexpertise, gekoppeld aan het ruimtelijk domein. Samen met de gebiedscoördinatoren focusten we op diverse opgaves, zoals het 'Samenleven in Verscheidenheid' in Woensel Zuid, het geven van een positieve impuls aan de Kruisstraat, het versterken van de sociale netwerken in de Vlinderflats en de langdurige inzet van Buurtaanjagers in diverse buurten. Daarnaast was CKE in 2024 intensief betrokken bij de ontwikkeling van de Bibliotoop in samenwerking met de Bibliotheek, Wij Eindhoven, Lumens en Werkplaats Financiën.

Net als in 2022 en 2023 organiseerden we afgelopen jaar, samen met de gemeente, een theatrale Halloweentocht in het KnoopXL-gebied. We schaalden het evenement verder op en gebruikten verschillende locaties, binnen en buiten. Ook ontwikkelden we workshops voor de voorbereidende fase, om zo de betrokkenheid van de wijkgenoten bij het project te vergroten. In totaal waren er 140 individuele vrijwilligers actief: buurtgenoten, internationals, vluchtelingen, 7 amateurkunstverenigingen, scholieren en studenten. Het succes was duidelijk zichtbaar: alle 1.250 gratis kaartjes waren binnen enkele weken na de start van de verkoop gereserveerd.

Springplank

Met Springplank ontwikkelden we maatschappelijke projecten die zich richten op diversiteit, inclusie en sociale cohesie. 'Eindhoven Loves You' is hiervan een goed voorbeeld. We tonen hiermee dat Eindhoven een stad is voor iedereen, ongeacht wie je bent.

Neos

De gehonoreerde meerjarige subsidieaanvraag Samen Cultuur Maken door het Fonds voor Cultuurparticipatie zorgde ervoor dat we tal van projecten hebben kunnen doen. In maart 2024 heeft CKE samen met Neos een aanvraag gedaan bij Fonds voor Cultuurparticipatie voor het project 'We can be Heroes'. Hierin hebben we behoeften en leerpunten uit 2022 en 2023 meegenomen om de cultuurmakers en hun kunst zichtbaar te maken en erkenning te geven. Dit veranderde de sociale situatie van deelnemers.

Meijsindebuurt en Vitalis

In 2024 continueerden we de structurele samenwerkingen met Van der Meijs Onderhoud en met Vitalis Woonzorg Groep. Goed voorbeeld van die laatste is atelier Wilgenhof waar wij kunstvakdocenten inzetten voor de begeleiding van activiteitenbegeleiders. Deze docenten zetten we ook in op locatie. In 2024 maakten we ook de voorstelling Trotse Kameraden, waarbij ouderen met een regisseur hun verhalen omzetten in een theatervoorstelling.

Combinatiefunctionarissen

In 2024 waren er drie combinatiefunctionarissen actief namens CKE: in Philipsdorp, Woensel-Zuid en in Oud Woensel. Zij ondersteunden bewonersorganisaties, versterkten het netwerk en organiseerden uiteenlopende activiteiten.

Nieuwe samenwerkingen

In 2024 speelde CKE een belangrijke rol in gemeentelijke programma's zoals het Pact Woensel Zuid en Samenleven in Verscheidenheid. We traden op als wijkpartner die inspireert, verbindt en aanjaagt.

2. Communicatie en marketing

In het strategisch beleidsplan 2021-2024 kozen we voor een bredere focus op het publiek dat we willen bereiken. De overall marketingdoelstelling is gebaseerd op de visie: CKE wil alle inwoners van de Eindhovense regio de kans geven om kunst en cultuur te beoefenen, maken en beleven. Daarom richtten we onze marketing en communicatie op een breed bereik en het duurzaam binden van nieuwe doelgroepen. Dat was even zoeken, want beide medewerkers van deze afdeling zijn in 2024 begonnen, er was nog maar weinig historische kennis aanwezig.

100 jaar CKE groots gevierd

20 januari 2024 vierden we 100 jaar CKE. Met een groot feest voor (oud) medewerkers, (oud) vrijwilligers en (oud) freelancers, samenwerkingspartners en andere betrokkenen. Met een expositie (CKE 100 years and beyond) en een speciale film door studenten van Sint Lucas (werd vertoond aan de buitenzijde van het pand) lieten we heel Eindhoven weten hoe lang we al werk maken van creativiteit voor alle Eindhovenaren. De opkomst was groot, de reacties positief en ook de pers besteedde aandacht aan ons eeuwfeest.



Burgemeester Dijsselbloem te gast tijdens 100 jaar CKE (foto: Luna Obsidia)

Dagelijkse praktijk in 2024

Nadat we in 2023 de nieuwe merkstrategie ontwikkelden, stond 2024 grotendeels in het teken van het ontwerp en de uitrol van de nieuwe visuele identiteit (in combinatie met de nieuwe naam Cultuur & Kunst Eindhoven). Na een brede uitvraag kozen we voor Studio Zuid Design, omdat zij het beste de veelzijdigheid en diversiteit van CKE in een concept wisten te vertalen. Vanaf mei

2024 rolden we dat breed uit. We maakten een film [Doe mee, Speel mee, Maak mee. | Creativiteit voor iedereen - CKE](#) (met daarvan afgeleid verschillende korte varianten) voor op de website en onze social mediakanalen waarin iedereen (opnieuw) kennis maakt met de cursussen van CKE. De nieuwe identiteit werd doorgevoerd op alle fronten, om zo een nieuw herkenbaar beeld te scheppen.

Daarnaast waren we meer en actiever aanwezig op LinkedIn, onder andere met mooie voorbeelden van participatieprojecten. Eind van de zomer organiseerden we De Ontdekking, waarbij heel Eindhoven kennis kon maken met héél CKE - dit in lijn met de brede positionering van alle pijlers.

In het najaar ontwikkelden we een plan voor de buitenkant van het pand, zodat we meer onze (visuele) plek claimen en laten zien wat er binnen onze muren allemaal gebeurt. Dat resulteerde in een ontwerp voor bestickering van de grote ruiten (moeten nog geplakt worden) en een opdracht aan Merel Morre voor een CKE-gedicht, dat inmiddels op een buitenmuur en bij binnenkomst in het pand is geplaatst. Ook maakten we plannen voor een betere bewegwijzering in huis. Na de implementatie van de huisstijl (en een feestelijke interne introductie hiervan), startte ook het project rondom de ontwikkeling van de nieuwe website. Deze projecten voeren we in 2025 uit.

We werken samen met de marketeers van de BIS-instellingen in Eindhoven voor collectieve cultuurmarketing en specifiek met de bibliotheek waar het de Bibliotoop aangaat. We dragen bij aan de aanlevering van de collectieve cultuur-marketing in de Regiodeal Uit in Eindhoven/Eindhoven 365.

Diversiteit en inclusie

We besteedden aandacht aan diversiteit van content door verschillende doelgroepen aan te spreken, een divers beeld te laten zien en specifieke activiteiten uit te lichten. De teksten op de website, socials en andere communicatiemiddelen zijn zoveel mogelijk in begrijpelijke taal (iets wat we optimaliseren voor de nieuwe website). We besteden aandacht aan een laagdrempelige, vriendelijke en toegankelijke tone of voice en zorgen en divers beeldgebruik. We bieden teksten deels in het Engels aan (de tekst op de website is integraal vertaalbaar via Google). De gebruiksvriendelijkheid en toegankelijkheid van de nieuwe website waren voorwaarden bij het verlenen van de opdracht aan Eagerly, het bureau dat onze website ontwikkelt. Iedereen moet kunnen begrijpen wat er staat en toegang hebben tot dezelfde informatie.

Interne communicatie

In 2024 hebben we ingezet op betere interne communicatie. Medewerkers, vrijwilligers en leden van de Raad van Toezicht krijgen maandelijks een mailupdate. Over MT-besluiten, ons programma de komende tijd, personeelsswisselingen en interessante en inspirerende informatie. Deze maandelijkse mail wordt zeer gewaardeerd. Komend jaar pakken we andere, grotere, onderwerpen aan. Zo verschijnt er 3 keer een personeelsblad, richten we Sharepoint opnieuw in en stimuleren we het gebruik van een intern online platform (Engage of Teams) voor informatie en verbinding met collega's.

3. Organisatie

3.1HR

In 2024 hebben we ons HR-beleid op een aantal vlakken aangepast en aangescherpt. We hebben het lief- en leedbeleid geactualiseerd, het welkomstbloemetje werd een CKE goodiebag met duurzame inhoud en er kwam een meeloopvoucher waarmee nieuwe medewerkers bewust

kennismaken met de werkzaamheden van een collega/afdeling naar keuze. Onderdeel van het onboardingtraject is sinds de 2^e helft van het jaar een inwerkprogramma op maat voor de eerste weken.

MTO

De MTO O-meting van 2023 bracht naar voren op welke vlakken verbetering wenselijk is. Twee projectgroepen gingen aan de slag met de thema's 'Ruimte en Vertrouwen' en 'Informeel Contact'. Eind 2024 was de tweede meting (1-meting). Het resultaat van 7,2 op algemene tevredenheid laat een duidelijke verbetering zien ten opzichte van 6,6 in 2023. Het MTO bood ook meerdere aanknopingspunten om ons beleid te blijven optimaliseren.

Medewerkers

Bij CKE waren per 31-12-2024 48 (2023: 57) medewerkers in dienst, van wie 29 (2023: 37) vrouwen en 19 (2023: 20) mannen. Het totaal aantal fte per 31-12-2024 was 29,01 (2023 33,87). De gemiddelde formatieomvang bedroeg 0,6 in 2024, net als in 2023. Twee mensen kregen deeltijdontslag, een docent en een muzikaal begeleider (2023: 1 docent). Door deze maatregel is de formatie met 0,37 FTE (2023: 0,16 FTE) afgenomen. De gemiddelde leeftijd steeg naar 47,47 (2023: 46,6). In 2024 was het ziekteverzuim 7,81% inclusief vangnet. (2023: 14,36 % inclusief vangnet), een aanzienlijke daling ten opzichte van 2023.

Vrijwilligers

Eind 2024 waren 18 enthousiaste, geregistreerde vrijwilligers (2023: 13) actief bij de balie, evenementen, fotografie en bij specifieke doelgroepen. We breidden de formatie coördinator vrijwilligers & verhuur in 2024 uit, zodat we meer aandacht kunnen geven aan de werving, begeleiding, coaching en waardering van vrijwilligers. Vrijwilligers ontvangen voor de gewerkte uren een financiële vergoeding en voor woon-werkverkeer een reiskostenvergoeding. We betrekken hen regelmatig bij organisatiebrede activiteiten.

Wet DBA

In 2024 werd handhaving op de wet DBA aangekondigd. We beschreven het inhuurbeleid en maken gebruik van modelovereenkomsten, zodat we beter konden toetsen op deze wet. Ook toetsten we de bestaande overeenkomsten op de wettelijke eisen en op volledigheid van de zzp-dossiers, om risico's van schijnzelfstandigheid te minimaliseren. In 2025 toetsen we de zzp-relaties en passen we het inhuurbeleid indien nodig aan.

Persoonlijk leiderschap en scholing

Sinds 2021 is de Myers Briggs Type Indicator (MBTI) onderdeel van het scholingsprogramma van de medewerkers en sinds 2023 ook de vrijwilligers. Ook is het de basis voor het leiderschapstraject. In 2024 faciliteerden we twee MBTI-workshops. Daarnaast organiseerden we twee CKE-brede scholingsdagen met de volgende onderwerpen: MTO en vervolg projectgroepen (maart) en Diversiteit en Inclusie (oktober).

Interne organisatie

In de eerste helft van 2024 zijn de vacatures van manager K&C en manager Bedrijfsvoering ingevuld. Hiermee kwam het managementteam, samen met de directeur, manager Innovatie en manager Facilitair weer op sterkte. Het MT continueerde in deze samenstelling het persoonlijk leiderschapstraject. Naast de managers startten deze periode meerdere nieuwe medewerkers.

Nieuwe bestuurder

In april 2024 droeg de directeur-bestuurder het stokje over aan interim directeur-bestuurder Rianne Brouwers. Haar focus lag in het begin op het meerjarenplan 2025-2028 en de BIS-aanvraag, naast het leiden van de organisatie naar rustig vaarwater, met aandacht voor de organisatiecultuur en het creëren van frisse energie. De interim-periode is van beide kanten als prettig en succesvol ervaren. In afstemming met MT en OR stelde de Raad van Toezicht Rianne per 1 oktober 2024 aan als directeur-bestuurder.

Nieuwe jaarplancyclus en strategie

In de 2e helft van 2024 startten we met een nieuwe inrichting van de jaarplancyclus en strategievorming. Met het meerjarenbeleidsplan 2025-2028 als richtinggevend kader, organiseerden we in september onze eigen, CKE-brede, Prinsjesdag als aftrap voor het jaarplan 2025.

Organisatiestructuur

De organisatie bestond uit de lijnafdelingen Kunst & Creativiteit en Projectorganisatie & Advies en de stafafdelingen Communicatie, Services en Bedrijfsvoering. In 2024 werd de afdeling Services ondergebracht bij de afdeling Bedrijfsvoering. In eerste instantie als tijdelijke oplossing, inmiddels is dat in 2025 geformaliseerd. Voornaamste redenen hiervoor was een kleiner en slagvaardiger MT, passend bij de huidige omvang van de organisatie. Hierdoor bestaat het MT voortaan uit drie managers en de directeur. Een teamleider geeft leiding aan de beheerders. Hieronder is de organisatiestructuur van 2024 gevisualiseerd.



3.2 Ondernemingsraad

De OR had in 2024 vier overlegvergaderingen met de directeur-bestuurder. In verband met de directiewisselingen en het vertrek van de voorzitter van de Raad van Toezicht, vond er in 2024 geen Artikel-24 overleg plaats.

Adviesaanvragen

De OR kreeg in 2024 3 adviesaanvragen vanuit de RvT en de directeur, en heeft hierop positief geadviseerd:

- Benoeming (interim)directeur CKE.
- Meerjarenplan en subsidieaanvraag 2025-2028 CKE.
- Nieuw softwaresysteem (cursus)administratie en nieuwe website CKE.

De OR veranderde in 2024 meerdere keren van samenstelling. Het vertrek van de voorzitter in de lente van 2024 in combinatie met het vertrek van de directeur-bestuurder noopte tot het aanstellen van een tijdelijke, ervaren OR-voorzitter (tot juni 2024). Sinds mei 2024 vervult Mariska Zevenbergen het voorzitterschap. In juni 2024 is de OR op volle sterkte met vijf leden waarvan drie nieuwe OR-leden. Deze drie nieuwe leden volgden in de zomer een (W)OR-scholing van twee dagen om hun OR-werk goed te kunnen doen. Helaas werd bij start van het seizoen 2024-2025 een OR-lid ziek en vertrok een OR-lid voor een baan elders.

3.3 Administratie en ICT

Vervanging Cursad

De software Cursad (gebruikt voor de bedrijfsmatige processen) moet worden vervangen omdat die sterk verouderd, weinig betrouwbaar en niet gebruiksvriendelijk is. In de eerste helft van 2024 doorliepen we, samen met zes andere centra voor de kunsten, een oriëntatie- en selectieprocedure voor een duurzaam alternatief. Na een zorgvuldige afweging is dat Business Central van de aanbieder Verito geworden. In oktober 2024 startte het implementatietraject. In juni 2025 is de eerste fase van de livegang.

3.4 Huisvesting en facilitaire zaken

Eind 2024 is het vernieuwde entreegebied opgeleverd. Café C en de foyer zijn een gezellige, bruisende plekken die uitnodigen tot ontmoeting en om na een cursus of voorstelling na te praten. Café C heeft nu een centrale hoofdbar met apparatuur voor evenementen. Ook het lichtplan is nieuw, waardoor voorbijgangers gemakkelijker naar binnen kijken. Hiermee laten we de creativiteit zien die we in huis hebben. Het vernieuwde entreegebied is mede door deze veranderingen een prachtig podium voor onze bezoekers, cursisten en amateurkunstenaars om kunst en cultuur te beleven. De aanpassing van het akoestische plafond zorgt voor een betere geluidsbeleving. Ook de binnentuin onderging een metamorfose. Een patio is nu het groene hart van CKE. Hier genieten medewerkers en bezoekers in alle rust van groen midden in de stad. De tuin zorgt ook voor een betere afvoer van regenwater, afkoeling van de stad in de zomer en een levendig uitzicht vanaf alle verdiepingen.

3.5 Verhuur en horeca

Commerciële verhuur en evenementen

Het aantal commerciële aanvragen zoals vergaderingen, (netwerk-) bijeenkomsten, concerten en trainingsdagen groeide in 2024. In 2024 stelden we vast dat er behoefte is aan een verhuurstrategie; hoe verhouden culturele verhuur en commerciële verhuur zich tot elkaar? Wat kunnen we vragen van de organisatie, en kunnen we een duurzame derde geldstroom aanboren? En hoe positioneren we CKE en de verhuurmogelijkheden die we bieden? Mede vanwege ziekte en onderbezetting schoof het opstellen van de verhuurstrategie door naar 2025.



De bar van Café C (fotograaf: Bob Alisic)

3.6 Culturele codes

CKE heeft sinds 7 juli 2021 het kwaliteitscertificaat van Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal (CBCT). Het CBCT toetst op basis van het certificeringskader "Kwaliteit in Beeld".

Governance Code Cultuur

CKE heeft een bestuurder-raad van toezicht-model. Het bestuur van de stichting CKE is in handen van de directeur. De Raad van Toezicht toetst de strategie, de financiële risicobeheersing en de realisatie van beleidsdoelstellingen aan het jaarplan, rapportages, de jaarrekening en de (realisatie van de) begroting. De informatievoorziening over de inhoudelijke activiteiten van de stichting is op orde. De bedrijfsprocessen en de administratieve organisatie van de stichting zijn op voldoende niveau, waarmee de raad in staat is haar toezichtstaak uit te voeren.

Jaarlijks bespreekt de Raad van Toezicht de bevindingen vanuit de controle van de administratie en de jaarrekening met de accountant, CKE past de 8 principes toe en volgt de aanbevelingen op van de Governance Code Cultuur.

Principe 1 - De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

- CKE ontwikkelde haar positionering in de groeiende stad Eindhoven. We zijn continu in gesprek met belanghebbenden zoals scholen, amateurkunstverenigingen, bewonersorganisaties, samenwerkingspartners, het culturele veld, politiek etc. We blijven groeien op het gebied van cultuurparticipatie, in samenwerking met en voor buurten.
- In het meerjarenplan, de jaarplannen en in het bestuursverslag komt de maatschappelijke doelstelling van CKE aan de orde, en wat we doen om deze doelstelling te realiseren.

Principe 2 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (past toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (past toe óf leg uit).

- CKE past de principes van de Code toe, zoals in deze paragraaf toegelicht. We wijken niet af van de aanbevelingen. We werken steeds meer met de Code Diversiteit & Inclusie en volgen de Fair Practice Code.
- Jaarlijks wordt het functioneren van de directeur-bestuurder beoordeeld en de beloning vastgesteld volgens de richtlijnen van CultuurConnectie. Karin Visser was directeur-bestuurder van CKE tot 1 mei 2024. Per 1 mei was Rianne Brouwers interim-directeur. Per 1 oktober 2024 ging zij bij CKE in dienst. Zij heeft een aanstelling voor bepaalde tijd voor 32 uur/week.

Principe 3 - Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

- Over mogelijke belangenverstrengeling wordt open en transparant gecommuniceerd. Op dit moment is er geen sprake van belangenverstrengeling, noch was daar sprake van in 2024. Bij nieuwe bestuurders en toezichthouders wordt dit actief gevraagd.
- De nevenfuncties van de directeur-bestuurder zijn gemeld aan de Raad van Toezicht. De nevenfuncties van de directeur-bestuurder in 2024 waren:
 - Eigenaar *LADING* (interim-management, strategisch advies, projectleiding en procesbegeleiding in de culturele sector en voor maatschappelijke organisaties) bezoldigd
 - Voorzitter *Stichting Common Frames* - onbezoldigd
 - Voorzitter Internationale Commissie YWCA - onbezoldigd
 - Voorzitter adviescommissie cultuur provincie Overijssel – bezoldigd
 - Luisterend Schrijver *Stichting Gelijkwaardig Herstel* - onbezoldigd

Principe 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

- Het bestuursmodel en de organisatiestructuur zijn helder, evenals de financiële inrichting. Er is een eenduidige toedeling van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De raadsleden bezoeken regelmatig activiteiten van CKE en vragen informatie aan het bestuur en medewerkers.
- In 2024 is Paul van Rijn namens de ondernemingsraad lid van de RvT. Het voordrachtslid handelt zonder last of ruggenspraak met de OR en is volledig onafhankelijk.
- Bestuurder informeert en adviseert RvT gevraagd en ongevraagd.
- RvT bevraagt en adviseert bestuurder gevraagd en ongevraagd.

Principe 5 - *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

- Bestuurder heeft de dagelijkse leiding, geeft sturing aan de managers en is eindverantwoordelijk voor de aansturing van alle medewerkers, vrijwilligers, ZZP-ers, en stagiairs.
- De organisatie in het algemeen en de directeur-bestuurder persoonlijk zijn voor publiek, samenwerkingspartners en medewerkers bereikbaar en benaderbaar.

Principe 6 - *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

- Het bestuur weet hoe het op een verantwoorde manier de maatschappelijke doelstelling van de organisatie moet uitvoeren en doet dit zorgvuldig en evenwichtig. Het bestuur handelt als goed werkgever en schept randvoorwaarden voor een aangename en veilige werkomgeving.
- CKE hanteert het vier ogenprincipe bij accorderen van uitgaven.
- CKE heeft een externe vertrouwenspersoon.

Principe 7 - *De Raad van Toezicht voert diens toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

- De RvT is rondom vergaderingen en tussen vergaderingen door nauw betrokken bij ontwikkelingen die de organisatie aangaan.
- De RvT doet een jaarlijkse zelfevaluatie.

Principe 8 - *De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

- De RvT heeft een rooster van aftreden en daarnaast zijn er tussentijdse wisselingen. Op die manier zorgen wij voor een frisse blik en voor relevante en actuele kennis.
- Bij vacatures wordt steeds gekeken naar deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Raad van Toezicht

De samenstelling van de Raad was in 2024 als volgt:

Hans Fuchs, voorzitter en lid strategiecommissie (tot 18 december 2024)

Anne-Marijn de Wit, lid financiële commissie

Paul van Rijn, lid financiële commissie

Ruud Rabelink, lid strategiecommissie

De RvT kwam 4 keer samen voor een reguliere vergadering in 2024. De financiële commissie is 3 keer bijeengekomen voor een reguliere vergadering. De strategiecommissie is een keer bijeengekomen voor een strategische sessie met de directeur en de manager Kunst & Creativiteit. De Raad voerde op 2 september 2024 een zelfevaluatie uit waarin zij het eigen functioneren en de verhouding tussen de Raad en de directeur-bestuurder onder de loep namen. Op 14 november 2024 vond het remuneratiegesprek met de bestuurder plaats.

Daarnaast was een afvaardiging van de RvT aanwezig bij een aantal personeelsbijeenkomsten en sprak een afvaardiging van de RvT met elkaar over de werving van een (interim)directeur en over de afrekening van 2023 door Cultuur Eindhoven.

Fair Practice Code

De Fair Practice Code is onderdeel van ons HR-beleid. De medewerkers van CKE hebben een arbeidsovereenkomst conform de CAO-Kunsteducatie. De CAO had een looptijd van 1 januari 2024 tot 31 december 2024. De directeur-bestuurder valt als statutair bestuurder van de stichting niet onder de CAO. De arbeidsvoorwaarden van de directeur-bestuurder volgen de

'Beloningsleidraad directeur-bestuurder kunsteducatie' van brancheorganisatie Cultuurconnectie. De totale beloning blijft onder de WNT-norm. Vrijwilligers en stagiairs krijgen een vergoeding. Voor zzp-ers volgen we de tool van Platform ACCT. We zijn lid van de brancheorganisatie Cultuurconnectie.

Code diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie is een speerpunt voor CKE, in 2024 maakten we hiermee een gerichte start. We werkten aan bewustwording door het onderwerp te behandelen in de maandelijkse interne nieuwsbrief. Op de scholingsdag in oktober gaven we aandacht aan *unconscious bias* en betrokken alle collega's bij de opzet voor een plan van aanpak op dit vlak.

Kijkend naar de vier P's van de code (programma, publiek, personeel en partners), is het beeld wisselend. Van de medewerkers in dienst is een grote meerderheid bijvoorbeeld wit, de diversiteit onder vrijwilligers en zzp-ers is veel groter. Ons programma bereikt bijvoorbeeld met de projecten van cultuurparticipatie en met cultuuronderwijs zeer brede doelgroepen en tegelijkertijd zien we veel kansen om specifieke doelgroepen te bereiken en meer Eindhovenaren in aanraking te brengen met creativiteit. Voor de P van partners geldt dat onze partners onze wensen en standpunten ondersteunen en ons helpen het artistieke en inhoudelijke perspectief te verbreiden.