



design

3.8 Leeswijzer doorlopende leerlijn designeducatie

Designeducatie vergroot de verbeeldingskracht van leerlingen. Ze beleven en ervaren design, doen inspiratie op in hun omgeving en leren iets nieuws te creëren. Het maken van een ontwerp, experimenteren met materialen en nieuwe oplossingen bedenken sluit volledig aan op hun belevingswereld.

Design is toegepaste vormgeving. Het verschilt van beeldende kunst, omdat het voor een doelgroep wordt gemaakt; het heeft een bepaald nut. Een designer of ontwerper geeft vorm aan ideeën en oplossingen voor vraagstukken en problemen in de samenleving. De invloed van design op ons dagelijks leven is enorm; alles

om ons heen is door iemand bedacht en vormgegeven. Dat maakt design ook tot een enorm breed vakgebied. Van industrieel of productdesign en grafisch ontwerpen, tot fashiondesign, gamedesign, social design en bio-design.

De doorlopende leerlijn designeducatie start in groep 5, omdat er al een basis moet zijn vanuit beeldende vorming waarop kan worden aangesloten. Design kan heel goed vakoverstijgend worden aangeboden en heeft veel materiële en inhoudelijke raakvlakken met techniek en de bètavakken.

Leeropbrengst binnen de culturele vermogens

Receptief vermogen

Leerlingen worden verwonderd door ontwerpen uit het dagelijks leven, leren te kijken en te benoemen wat ze zien. Daarmee wordt hun verbeeldingskracht vergroot, doen ze inspiratie op en krijgen ze waardering voor design.

Creërend vermogen

Het vak design is bij uitstek een doe-vak. Kinderen ontwikkelen al doende hun vaardigheden en creativiteit. Ze zijn scheppend bezig, experimenteren, ontwerpen en bouwen. Ook de presentatie van een ontwerp en het bijhouden van een portfolio horen erbij.

Reflectief vermogen

Reflecteren over culturele ervaringen is een essentieel proces en meer dan een cognitieve aangelegenheid. Leerlingen bespreken onderling hun ervaringen en formuleren een mening over design. Ze leren ook onderscheid maken tussen de boodschap van de ontwerper en hun eigen interpretatie van een ontwerp of product. Ook wat met een ontwerp wordt bedoeld, waarvoor het dient, of het nuttig of relevant is en welke invloed het heeft op onze omgeving komt aan de orde.

Analyserend vermogen

Het gaat hier om het bredere veld waarin design een rol speelt of functie heeft. Middels design leren leerlingen over de maatschappelijke context van verschillende culturen, in heden en verleden. Een ander aspect is de relatie van een ontwerp tot wetenschap en technische ontwikkelingen.

Leeropbrengst binnen de kerndoelen; primair onderwijs

Kerndoel 54

Leerlingen doorlopen een ontwerpproces, waarin ze scheppend bezig zijn door te experimenteren, ontwerpen en bouwen. Ze leren om creatief en probleemoplossend te denken.

Kerndoel 55

Leerlingen leren objecten en voorwerpen die ze soms dagelijks tegenkomen, te interpreteren, waarderen en er een mening over te vormen.

Kerndoel 56

Leerlingen leren kijken naar objecten en voorwerpen die ze soms dagelijks tegenkomen.

Leeropbrengst binnen de kerndoelen; voortgezet onderwijs

Kerndoel 48 + 49

Leerlingen doorlopen een ontwerpproces waarin ze scheppend bezig zijn door te experimenteren, ontwerpen en bouwen. Ze kunnen het resultaat presenteren en toelichten. Ze leren om creatief en probleemoplossend te denken.

Kerndoel 50

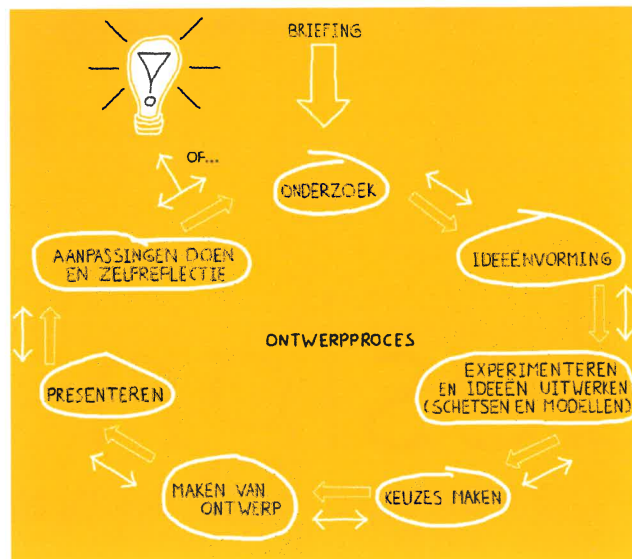
Leerlingen nemen kennis van de verschillende manieren hoe ontwerpprocessen worden vormgegeven in het vakgebied design.

Kerndoel 51 + 52

Leerlingen kunnen reflecteren op eigen en anderen werk, hierover een beargumenteerde mening vormen en discussiëren over de betekenis van design. Daarnaast kunnen ze verslag doen van alle ondernomen activiteiten in een portfolio.

Toelichting vakspecifieke begrippen

Binnen de leerlijn designeducatie krijgen leerlingen te maken met het hele ontwerpproces: van briefing, onderzoek doen, ideevorming, experimenteren en ideeën uitwerken (in schetsen en modellen), keuzes maken en maken van het ontwerp tot en met presenteren en (zelf) reflectie toepassen.



Model: Dafne Wiegars

In een designproject worden alle vier de culturele vermogens aangesproken en ontwikkeld. Per les is dat afhankelijk van de fase van het ontwerpproces waarin de leerlingen zich bevinden.