



**JAARVERSLAG 2021**  
**Stichting Centrum voor de**  
**Kunsten Eindhoven**

# Inhoudsopgave

|          |                                             |           |
|----------|---------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>JAARVERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT</b> | <b>4</b>  |
| 1.1      | Inleiding                                   | 4         |
| 1.2      | Governance Code Cultuur                     | 4         |
| 1.3      | Samenstelling van de Raad                   | 4         |
| 1.4      | Vergaderingen                               | 4         |
| 1.5      | Zelf-evaluatie                              | 5         |
| 1.6      | Onderwerpen                                 | 5         |
| 1.7      | Relatie met het bestuur                     | 5         |
| 1.8      | Relatie met de Ondernemingsraad             | 5         |
| 1.9      | Nevenfuncties RvT en directeur-bestuurder   | 5         |
| <b>2</b> | <b>JAARVERSLAG VAN DE DIRECTIE</b>          | <b>6</b>  |
| 2.1      | Voorwoord                                   | 6         |
| 2.2      | Missie, visie en kernwaarden                | 10        |
| 2.2.1    | Inleiding                                   | 10        |
| 2.2.2    | Onze visie                                  | 10        |
| 2.2.3    | Onze missie                                 | 10        |
| 2.2.4    | Onze kernwaarden                            | 10        |
| 2.3      | Onze strategische pijlers                   | 11        |
| 2.3.1    | Cultuureducatie                             | 11        |
| 2.3.1.1  | Binnenschoolse activiteiten                 | 11        |
| 2.3.1.2  | Na- en buitenschoolse activiteiten          | 12        |
| 2.3.1.3  | Ontwikkeling kunstzinnig talent             | 14        |
| 2.3.1.4  | Cursussen en workshops                      | 14        |
| 2.3.2    | Amateurkunst                                | 15        |
| 2.3.3    | Cultuurparticipatie                         | 17        |
| 2.4      | Overige activiteiten                        | 20        |
| 2.5      | CKE als organisatie                         | 20        |
| 2.5.1    | Bestuur                                     | 20        |
| 2.5.2    | Ondernemingsraad                            | 20        |
| 2.5.3    | Interne organisatie                         | 21        |
| 2.5.4    | Publieksbereik                              | 24        |
| <b>3</b> | <b>JAARREKENING</b>                         | <b>26</b> |
| 3.1      | Toelichting op de jaarrekening              | 26        |
| 3.1.1    | Balans                                      | 26        |
| 3.1.2    | Exploitatierekening                         | 27        |
| 3.1.3    | Kasstroomoverzicht                          | 27        |
| 3.1.4    | Cijfers Jaarrekening 2021                   | 28        |

|                |                                     |    |
|----------------|-------------------------------------|----|
| 3.2            | Branchecodes en certificering ..... | 45 |
| 3.3            | Risicoanalyse.....                  | 47 |
| 3.4            | Toekomstvisie.....                  | 47 |
| 3.5            | Gebeurtenissen na balansdatum.....  | 47 |
| 3.6            | Controleverklaring.....             | 48 |
| BIJLAGEN ..... |                                     | 52 |

# 1 JAARVERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

## 1.1 Inleiding

Het jaar 2021 werd wederom veelal bepaald door overheidsmaatregelen vanwege de wereldwijde Coronacrisis. Veel medewerkers werkten vanuit huis, een groot aantal cursussen werd online gegeven en activiteiten gingen niet door of werden aangepast. Deze maatregelen hebben consequenties gehad voor de financiële positie van CKE. Maar bovenal voor het werken van alle professionals binnen CKE. De Raad spreekt haar waardering uit voor de wijze waarop CKE is omgegaan met deze situatie.

Ondanks of misschien zelfs dankzij deze coronacrisis heeft het CKE onder leiding van de directeur-bestuurder haar eigen ontwikkeling doorgezet. Er is veel gesproken over de gekozen strategie die tot dusverre erg passend is gebleken bij hetgeen de stad nodig heeft. Als gevolg daarvan heeft het CKE naar haar portfolio gekeken en hierin keuzes gemaakt. De Raad juicht dit toe en ondersteunt dit.

Haar eigen taak heeft de Raad kunnen uitvoeren binnen de geldende richtlijnen. Waar noodzakelijk heeft de Raad digitaal vergaderd. We hebben hierin 'onze weg gevonden' en zijn van mening dat het interne toezicht volwaardig is gerealiseerd.

## 1.2 Governance Code Cultuur

Het CKE neemt de in 2018 ingevoerde Governance Code Cultuur voor de cultuursector als uitgangspunt voor de inrichting van het bestuur en het interne toezicht. De vernieuwde code legt nadruk op het realiseren van de maatschappelijke doelstelling en daarbij het respecteren van de artistieke integriteit en onafhankelijkheid door alle partijen. Verder is deze code explicieter over een goede rolverdeling tussen bestuur en toezicht en maakt het een onderscheid tussen gewenste belangenverstrengeling en ongewenste belangenverstrengeling. De raad past deze code toe in haar rollen als toezichthouder, adviseur en werkgever.

## 1.3 Samenstelling van de Raad

De samenstelling van de Raad was in 2021 als volgt:

- Dhr. Hans Fuchs, tevens voorzitter
- Dhr. Jos van Nunen
- Mw. Anne-Marijn de Wit
- Dhr. Gijs van Bakel
- Dhr. Paul van Rijn
- Mw. Tine van Wijk

Bij iedere vacature in de Raad wordt opnieuw bekeken welke expertise er nodig is. We kijken hierbij naar de recente ontwikkelingen binnen CKE. Ook houden we de diversiteit in de gaten. Het rooster van aftreden is opgenomen in de bijlagen.

## 1.4 Vergaderingen

De Raad is in 2021 vijf keer samengekomen voor een reguliere vergadering. De financiële commissie is twee keer bijeengekomen. Eén van deze vergaderingen werd bijgewoond door de accountant.

## 1.5 Zelf-evaluatie

De Raad heeft in 2021 een zelf-evaluatie uitgevoerd onder leiding van een externe adviseur. De bevindingen zijn opgenomen in een verslag en zijn grotendeels opgevolgd.

## 1.6 Onderwerpen

De belangrijkste onderwerpen die in 2021 aan de orde zijn gekomen waren:

- \* de implementatie van de strategie/beleidsplan 2021-2024, mede in relatie tot de gevolgen van de coronamaatregelen;
- \* de daling van het aantal cursisten, mede in relatie tot het aantal deeltijdontslagen en mogelijke scenario's;
- \* de interne organisatie, de huidige en gewenste cultuur;
- \* de bedrijfsvoering inclusief begroting, managementrapportages en jaarrekening;
- \* de invoering van de WBTR en aanpassing van de statuten;
- \* de zelfevaluatie van het management team en de audit CBCT;
- \* de opdracht van de directeur-bestuurder.

## 1.7 Relatie met het bestuur

De remuneratiecommissie van de RvT heeft in december 2021 een gesprek gevoerd met de directeur-bestuurder. De bevindingen zijn opgenomen in het personele dossier van de directeur-bestuurder.

## 1.8 Relatie met de Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad heeft in april 2021 verkiezingen gehouden met als gevolg dat vijf nieuwe leden zijn benoemd en de Ondernemingsraad uit haar midden een nieuwe voorzitter en secretaris heeft benoemd. Een aantal afgevaardigden van de Raad heeft tijdens een informeel overleg kennis gemaakt met de nieuwe leden van de Ondernemingsraad en een reguliere overlegvergadering bijgewoond.

## 1.9 Nevenfuncties RvT en directeur-bestuurder

De Raad en de directeur-bestuurder vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De Raad ziet hierop toe. Nevenfuncties van de Raad en de directeur-bestuurder worden bij de aanstelling altijd getoetst op mogelijk conflict van belang met de functie bij CKE. Nieuwe nevenfuncties worden tijdens een vergadering van de Raad gemeld en waar nodig besproken. Voor een overzicht van de nevenfuncties verwijzen wij graag naar de bijlage.

Eindhoven, 19 april 2022  
Namens de Raad van Toezicht  
Hans Fuchs, voorzitter

## 2 JAARVERSLAG VAN DE DIRECTIE

### 2.1 Voorwoord

We rolden de feestdagen uit met een lockdown als gevolg van de deltavariant. De eerste vaccinatie werd op 6 januari gezet waarmee Nederland het laatste EU was dat daarmee begon. Op 23 januari ging de avondklok in en leidde tot hevige rellen in vooral Eindhoven. Wie had kunnen vermoeden dat de samenleving pas weer open zou gaan in juni? Om vervolgens in november weer een harde lockdown in te gaan als gevolg van de snelle opmars van de omikron variant?

Het zette ons keer op keer terug in de tijd. Maar toch niet helemaal. Onze samenleving, inclusief onze organisatie, is veerkrachtiger geworden. Bij elke lockdown schakelden wij snel over naar alternatieve, vaak online, activiteiten. We werkten massaal thuis. Mede mogelijk gemaakt door de ICT investeringen in 2020. De waarde van cultuur wordt, mede als gevolg van de coronacrisis, alom gezien en gevoeld. De strategie 2021-2024 blijkt opnieuw een goede leidraad voor de keuzes die wij maken. En toch heeft de crisis nog steeds een grote impact op het behalen van onze doelen en ambities.

Ondanks de vele maatregelen die wij hebben moeten treffen, hebben wij onze BIS functie 'Huis voor Amateurkunst en Cultuureducatie' verder versterkt. We geloven in de waarde van kunst en cultuur voor het ontwikkelen, ontmoeten en verbinden van mensen. Sterker nog, in een ongewisse periode als deze neemt het belang van kunst en cultuur alleen maar toe.

#### **Binnen-, na- en buitenschoolse activiteiten**

Scholen zijn meer bewust van het belang van de continuïteit van cultuuronderwijs en staan positiever tegenover online werkvormen. In het onderwijs worden steeds vaker kunstvakdocenten ingezet, gefinancierd vanuit de landelijke 'werkdrukverlagingsgelden'. Deze docenten worden gezien als onderdeel van het docententeam. Corona had meer impact op de inzet van kunstvakdocenten voor kortlopende lessenreeksen, gefinancierd vanuit de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK). Bijna alle lessenreeksen werden op verzoek van de school in het voorjaar afgezegd en doorgeschoven naar het voorjaar 2022. Vanaf september 2020 hebben CKE en Meneer Rick de samenwerking rondom na- en buitenschoolse activiteiten geïntensiveerd. Gezamenlijk bieden wij een compleet na- en buitenschools programma aan met techniek, natuur, sport en cultuur voor kinderen uit vooral actiewijken in Eindhoven. Helaas kon door de beperkingen rondom het coronavirus niet al het naschoolse aanbod doorgaan. In het buitenschoolse aanbod daarentegen zijn er gedurende zeven vakantieweken 80-100 kinderen per week bereikt. Dat deze samenwerking niet onopgemerkt aan ons voorbij gaat, staat buiten kijf. Op 28 oktober ontving Meneer Rick de Eindhoven Cultuurprijs 2021 - categorie Rabo Publieksprijs.

#### **Amateurkunst**

Verschillende amateurkunstverenigingen dreigden in financiële problemen te geraken als gevolg van de coronacrisis. Dat was voor ons aanleiding om samen met het amateurkunstveld een brandbrief te schrijven naar Cultuur Eindhoven en het College van Burgemeester & Wethouders. En met succes, in het voorjaar is €200.000 aan noodsteun toegekend.

Het Noodsteunfonds kwam voor de meeste verenigingen helaas te laat. Zij hadden deze financiële steun zeker nodig, maar op het moment dat deze beschikbaar werd, hadden veel verenigingen zelf al kostenbesparende maatregelen genomen waardoor zij niet meer voldeden aan de vereisten. In totaal is aan 13 verenigingen een aanvullende basisbijdrage toegekend. Vervolgens hebben wij in overleg met Cultuur Eindhoven de resterende middelen aangewend voor noodsteun aan 83 amateurkunstverenigingen in de vorm van een suppletie

van 30% van de reeds toegekende basisbijdrage en aan revitalisering en herstel van het amateurkunstveld.

### **Cultuurparticipatie**

Voor cultuurparticipatie zijn wij de natuurlijke samenwerkingspartner voor culturele en maatschappelijke organisaties, het bedrijfsleven en de gemeente. Deze positie hebben wij in 2021 verder versterkt en uitgebreid. Onze relatie met woningcorporatie Woonbedrijf, via het Buurtfonds, is nog steviger geworden dankzij de inzet van combinatiefunctionarissen. Hiermee kunnen we langduriger inzetten op een bepaald gebied of een bepaalde doelgroep. Zo koppelen we de ambities van CKE aan de maatschappelijke ambities van onze samenwerkingspartners. Ook de afdeling Gebiedsexpertise van de Gemeente Eindhoven is hierin sinds 2020 een vaste partner. Vanuit de afdeling Gebiedsexpertise ontvingen we dit jaar de opdracht om het concept 'Buurtaanjagers' te ontwikkelen. Deze buurtaanjagers zijn creatievelingen die voor langere tijd aan een bepaald gebied gekoppeld worden, om zo activiteiten in de buurt uit te rollen, bewonersorganisaties te ondersteunen, en nieuwe actieve bewoners te vinden.

Koning voor 1 Dag was in 2021 één van de grootste projecten van CKE, waarin we het bezoek van de Koninklijke familie aan Eindhoven aangrepen om ondanks de coronabeperkingen toch de buurten en de vele samenwerkingspartners uit de stad te betrekken bij de festiviteiten. Ook de talkshow voor en door jongeren was een groot succes. Niet in het minst doordat de prinsessen Amalia, Alexia en Ariane aanschoven. Met Studio 040 zijn wij een pilot gestart met als doel om een structurele samenwerking aan te gaan. Als gevolg van deze samenwerking hopen wij een boost te kunnen geven aan de ontwikkeling van cursussen binnen de kunst disciplines theater, schrijven en foto/multimedia en aan onze projecten in de wijken. Hierop vooruitlopend zijn alvast een aantal TV opnames gedraaid in het CKE pand. In het bijzonder willen wij de uitreiking van de Eindhoven Cultuurprijs 2021 benoemen die bij CKE plaatsvond.

Binnen het project Koning voor 1 dag heeft CKE voor het eerst samengewerkt met Van der Meijs onderhoud en renovatie. Van der Meijs maakte tien circulaire tronen, die werden gepimpt door basisscholen en verzorgingstehuizen en gingen op reis tijdens Koningsdag in 30 buurten. Door deze geslaagde samenwerking en door onze gemeenschappelijke ambities te bundelen hebben we eind 2021 de basis gelegd voor een structurele samenwerking waaraan CKE en van der Meijs elk vanuit hun eigen perspectief en kracht bijdragen, om zo de gezamenlijke impact in de buurten te vergroten. Want ook cultuur en bouwen gaan samen!

Het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft subsidie toegekend voor de samenwerking met Neos rondom de dagbesteding van dak- en thuislozen en de verbinding met de wijk/stad. Ook heeft zij subsidie toegekend voor het Artists in residence project (s)pioneren dat wij samen met Vitalis hebben aangevraagd.

### **Daling aantal cursisten**

In 2021 is de vraag naar cursussen bij CKE ten opzichte van 2018 met maar liefst 48% afgenomen. Ten opzichte van 2018 zien wij jaarlijks een afname van ruwweg 16%. Wij zien deze afname terug in alle kunst disciplines en zowel bij individuele als groeps cursussen. Uiteraard hangt deze afname samen met de subsidievereisten om cursussen docent-kostendekkend aan te bieden en de gevolgen van de coronamaatregelen. Maar de afname komt ook doordat de meerwaarde van onze cursussen niet altijd duidelijk is voor (potentiële) cursisten.

Als gevolg van de afname van het aantal cursisten heeft het managementteam zich eind december 2021 beraad op de ontwikkeling van een aantal scenario's. In totaal heeft het managementteam zes scenario's ontwikkeld, waaruit een voorkeursscenario naar voren is gekomen. In dit voorkeursscenario blijven de cursussen een belangrijk onderdeel van CKE en hebben wij een kernteam docenten in loondienst.

De cursussen zijn van groot belang voor CKE en haar toekomst. In onze strategie 2021-2024 hebben wij bij alle strategische pijlers opgenomen dat in elk cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatieproject de ontwikkeling van kunstzinnige en creatieve vermogens wordt gestimuleerd. Hier spelen de cursussen en workshops een groot rol in. Maar ook docenten zijn van groot belang voor CKE en haar toekomst. Het zijn docenten die kunstzinnige en creatieve vermogens ontwikkelen. Zonder docenten in loondienst verzwakt onze strategie aanzienlijk. Dan worden wij slechts een makelaar, verbinder en verhuurder. Met docenten in loondienst zijn we ook een ontwikkelaar en uitvoerder. Op deze manier kunnen wij binnen en tussen de strategische pijlers verbindingen leggen tussen mensen, kunstdisciplines, activiteiten, organisaties en sectoren. Alleen zo kunnen wij aansluiten bij de belevingswereld en de behoeften van verschillende doelgroepen. Wat betekent dat in de praktijk?

### **Uitvoeren van de strategie 2021-2024**

Uiteraard dat wij blijven voldoen aan de subsidievereiste dat het cursusaanbod docent-kostendekkend is. Vervolgens betekent dit dat wij uitvoering gaan geven aan de strategie 2021-2024 die is geformuleerd voor de ontwikkeling en uitvoering van cursussen en workshops. Of te wel een cursusaanbod dat onderscheidend is ten opzichte van de commerciële cursusaanbieders en meerwaarde heeft voor onze cursisten. Maar ook een betaalbaar, breed en bereikbaar cursusaanbod voor iedereen. Dat betekent tevens dat de beweging van docenten naar generalist onomkeerbaar is. Immers, de docenten leggen de verbinding tussen mensen, kunstdisciplines, activiteiten, organisaties en sectoren. Zij zijn de bruggenbouwers!

Of het voorkeursscenario werkelijkheid wordt, hangt af of het merendeel van de medewerkers deze koers ondersteunt. Als dat niet geval is, komen andere scenario's in zicht. Scenario's waarin docenten uitsluitend op freelancebasis werken of waarin cursussen worden afgestoten. In april 2022 wordt de herinrichting ter advies aangeboden aan de ondernemingsraad en ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht.

### **Promotie**

In 2021 organiseerden we voor het eerst CKE Exposed als start van het nieuwe seizoen. Tijdens CKE Exposed gooiden we op 4 september de deuren wagenwijd open en via drie routes in ons pand, konden bezoekers zich verwonderen, maken en ontdekken wat wij samen met onze partners allemaal doen in de stad. Ook Maggie Song, Phd student aan de TU Eindhoven, heeft haar vervolgonderzoek gecontinueerd. Ze onderzoekt in hoeverre een sociale robot het oefenen met een muziekinstrument kan bevorderen. Haar onderzoek wordt uitgezonden tijdens het TV programma De Kennis van Nu van NTR. Daarnaast we hebben geïnvesteerd in twee campagne-items bij het RTL4 televisieprogramma "Onderweg naar de Regio". Het eerste item ging over cultuurparticipatie en amateurkunst, twee van onze strategische pijlers. Dit programma is eind november 2021 uitgezonden. Het tweede item gaat over cultuureducatie, de doorlopende leerlijn van cultuuronderwijs, via talentstromen in de vrije tijd naar kunsthogescholen, en is half februari 2022 uitgezonden

### **Noodsteun en exploitatieresultaat**

Met name in de eerste helft van het jaar (t/m 18 mei) is het CKE-pand gesloten geweest en hebben cursus-activiteiten, waar mogelijk, online plaatsgevonden. Vanaf 19 mei konden activiteiten weer, stap voor stap, bij CKE plaatsvinden. Vanaf 25 september is dit verder uitgebreid, maar dan wel met controle van QR-code. Helaas zijn de openingstijden vanaf 28 november weer ingeperkt tot uiterlijk 17u, waarna op 20 december opnieuw een lockdown is ingegaan.

In lijn met de begroting hebben wij het jaar met een negatief exploitatieresultaat van €165.217 afgesloten. Als gevolg van de coronacrisis en de diverse lockdowns heeft CKE in 2021 met name bij de cursussen en bij horeca- en verhuuractiviteiten in het eigen gebouw te maken gehad met omzetsderving. Hoewel in de begroting 2021 hier al rekening mee is gehouden, is er desondanks voor ongeveer € 125.485 minder omzet gerealiseerd bij deze activiteiten.

Daarnaast hebben wij een aantal extra kosten moeten maken als gevolg van de coronacrisis en diverse lockdowns. In totaal zijn aan twaalf medewerkers deeltijdontslag en aan vier medewerkers voltijdontslag verleend als gevolg van leegloop en de strategische herpositionering van de cursussen. Hiervoor is in de jaarrekening een reorganisatievoorziening opgenomen van in totaal €119.713. Voor de HR en arbeidsrechtelijke begeleiding van deze trajecten zijn €40.648 aan extra kosten gemaakt. Naast deze personeelsgerelateerde (extra) kosten is ook sprake van extra inzet van medewerkers voor bijvoorbeeld het scannen van QR-codes en het reinigen van de ventilatiekanalen van het luchtbehandelingssysteem. In totaal komen deze kosten in 2021 uit op circa €51.729. Het totale effect van Covid-19 in 2021 is dus € 337.575 geweest. Hiervan is € 156.098 gedekt door het bestemmingsfonds Noodsteun Gemeente Eindhoven die in 2020 is ontvangen en nog niet volledig was benut.

### **Trots op CKE!**

We zijn en blijven trots op dat wat CKE maakt! En dat zijn de deskundige, betrokken en bevlogen medewerkers van CKE. Samen zetten we de schouders eronder. Alleen samen komen we verder. En samen is zoveel leuker. Wederom danken wij de medewerkers voor hun inzet en betrokkenheid!

Wij wensen jullie veel leesplezier. En kunst en cultuur!

Eindhoven, 19 april 2022

Karin Visser  
Directeur-bestuurder

## 2.2 Missie, visie en kernwaarden

### 2.2.1 Inleiding

Creatief, uitdagend en verbindend. Dat is CKE. Wij willen dat alle inwoners van Eindhoven en omgeving de kans krijgen om kunst en cultuur te beoefenen en te beleven. Want kunst en cultuur zijn van essentieel belang voor het ontwikkelen, ontmoeten en verbinden van mensen. Zeker in deze regio, die drijft op techniek, design en kennis.

De banen van de toekomst zijn nog onbekend. Tegelijkertijd nemen polarisatie en kansenongelijkheid toe. Juist daarom is het belangrijk dat mensen hun talenten ontdekken en ontwikkelen en elkaar ontmoeten. Zodat ze klaar zijn voor de toekomst. Al weten we nog niet precies hoe deze eruit gaat zien.

In 2021 is de BIS-functie Huis voor Amateurkunst en Cultuureducatie verder uitgebreid. De organisatie is gericht op drie strategische pijlers: cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatie. De relaties met het culturele en amateurkunstveld, maatschappelijke organisaties, bedrijfsleven, Cultuur Eindhoven en de gemeente zijn verder versterkt. Dit zien we onder andere terug in de vele projecten die we samen met veel verschillende partners doen.

### 2.2.2 Onze visie

Wij willen iedereen in Eindhoven en de regio de kans geven om kunst en cultuur te beleven en te beoefenen.

### 2.2.3 Onze missie

CKE levert een unieke bijdrage aan de Eindhovense regio door het ontwikkelen van creatieve en kunstzinnige vermogens van mensen en door het creëren van ontmoeting en verbinding met kunst en cultuur

### 2.2.4 Onze kernwaarden

#### **Creatief**

Natuurlijk zijn al onze activiteiten, cursussen en workshops inhoudelijk creatief. Maar we gebruiken deze creativiteit ook om doelgroepen te bereiken, op te halen wat leeft in wijken en buurten, en in te spelen op nieuwe maatschappelijke en economische ontwikkelingen.

#### **Uitdagend**

Kunst en cultuur kan mensen prikkelen en stimuleren om met hun talenten aan de slag aan te gaan. Wij zoeken innovatieve oplossingen voor maatschappelijke en economische problemen door middel van kunst en creativiteit. De vraag van onze doelgroepen staat daarbij altijd centraal.

#### **Verbindend**

Binnen, maar ook tussen, de pijlers leggen en verstevigen wij verbindingen tussen professionals, kunstdisciplines en activiteiten. Dat doen wij binnen CKE zelf, maar ook met organisaties en sectoren in de regio Eindhoven. Door deze verbindingen sluit ons aanbod beter aan bij de belevingswereld en de behoeften van verschillende doelgroepen.

## 2.3 Onze strategische pijlers

Om onze missie en visie te bereiken heeft CKE haar activiteiten ondergebracht in de strategische pijlers cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatie. In 2021 hebben wij de afzonderlijke pijlers verder versterkt en uitgebouwd. Daar gaan we ook de komende jaren mee door.

De pijlers staan natuurlijk niet op zichzelf. We leggen slimme verbindingen tussen professionals, kunstdisciplines, activiteiten, organisaties en sectoren. Zo sluiten we beter aan op de belevingswereld en de behoeften van onze verschillende doelgroepen.

### 2.3.1 Cultuureducatie

Wij geloven in de waarde van kunst en cultuur in de ontwikkeling van mensen. Creativiteit, verbeeldingskracht, zelfvertrouwen en expressie zijn onmisbare eigenschappen in een wereld die in een ongekend tempo aan het veranderen is. De banen van de toekomst zijn nog onbekend. Tegelijkertijd nemen polarisatie en kansenongelijkheid toe. Juist daarom is het belangrijk dat kinderen en jongeren hun talenten ontdekken en ontwikkelen. Zodat ze klaar zijn voor de toekomst. Al weten we nog niet precies hoe deze eruit gaat zien.

Onze regio heeft een ideaal klimaat voor jonge makers. Maar talentvolle makers ontstaan niet spontaan. Die hebben begeleiding en ondersteuning nodig. Daarom is CKE gestart met de Circle of Talent. Een innovatief netwerk van onderwijs, culturele instellingen, bedrijfsleven en gemeente. De komende vier jaar ligt de focus vooral op kinderen en jongeren. Vanuit de Circle of Talent worden ze begeleid en ontwikkeld op twee sporen.

#### 1. Topkunst

We geven kinderen de mogelijkheid om hun kunstzinnige vermogens te ontwikkelen. Binnen het onderwijs of via talentstomen in de vrije tijd naar het kunstvakonderwijs. Topkunstenaars kunnen vervolgens weer een nieuwe generatie inspireren.

#### 2. Bedrijfsleven

Daarnaast geven we alle kinderen in Eindhoven en de regio de mogelijkheid om hun creatieve vermogens te ontwikkelen. Via cultuureducatie op school en in de vrije tijd. Nieuwe vaardigheden die nodig zijn om actief mee te kunnen blijven doen in de samenleving en die nodig zijn voor de banen van morgen.

Binnen de strategische pijler cultuureducatie organiseren wij binnen-, na- en buitenschoolse activiteiten, ontwikkelen wij kunstzinnig talent via het kunstklasproject met het St Joriscollege en talentromen in de vrije tijd en geven wij cursussen en workshops.

#### 2.3.1.1 Binnenschoolse activiteiten

Ons doel is dat cultuuronderwijs een structurele plek in het curriculum krijgt. Want vaardigheden als verbeeldingskracht, expressie, creativiteit en zelfvertrouwen moet je oefenen. Net als rekenen, lezen en schrijven. CKE ziet de kunstvakdocent graag terugkeren in de klas. Onze kunstvakdocenten zijn nu al actief op bijna alle basisscholen in Eindhoven en een groot deel van het voortgezet onderwijs. Daarnaast werken we ook op een aantal scholen in het speciaal onderwijs en middelbaar/hoger beroepsonderwijs.

De coronacrisis had nog steeds een grote impact op onze werkzaamheden in 2021. Veel activiteiten in het voorjaar van 2021 werden doorgeschoven naar de periode mei-juli.

Scholen zijn meer bewust van het belang van de continuïteit van cultuuronderwijs in tijden van de pandemie/lockdowns en staan positiever tegenover alternatieve (digitale/online) werkvormen.

### **Primair onderwijs**

In het primair onderwijs werden op 12 scholen kunstvakdocenten ingezet. Scholen huren deze kunstvakdocenten rechtstreeks in via CKE, gefinancierd vanuit de landelijke 'werkdrukverlagingsgelden'. Ze gaven les in beeldende kunst, dans, drama en muziek. Deze docenten worden gezien als onderdeel van het docententeam. Daarom bleven zij over het algemeen ook fysiek welkom wanneer de coronamaatregelen werden aangescherpt.

Vanuit de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) worden onze kunstvakdocenten ingezet voor kortlopende lessenreeksen. CultuurStation voert deze regeling uit. Corona had hier meer impact. Bijna alle lessenreeksen werden op verzoek van de school in het voorjaar afgezegd en vanuit de nieuwe CmK-regeling (vanaf augustus) doorgeschoven naar het voorjaar 2022. Hierdoor is het aantal scholen dat in 2021 van start is gegaan met activiteiten vanuit CmK flink afgenomen.

Vanuit het Kunstmenu van CultuurStation levert CKE de lessen beeldend voor leerlingen uit groep 3. Dit jaar hadden 8 basisscholen zich aangemeld, waarvan op 6 scholen de lessen zijn doorgegaan. In het najaar is er geen Kunstmenu meer; dit aanbod wordt onderdeel van de nieuwe CmK-regeling. De museumlessen in het Van Abbemuseum zijn in het voorjaar 2021 niet doorgegaan vanwege de sluiting van het museum als gevolg van de coronamaatregelen. Deze werden vanaf de zomer weer opgestart waardoor uiteindelijk toch 16 scholen gebruik maakten van de museumlessen.

### **Voortgezet onderwijs**

In 2021 was CKE op 9 scholen actief, waarvan 5 buiten Eindhoven. Wij bereiken alle niveaus, van vmbo tot vwo en van de leerjaren vooral de onderbouw. Veel activiteiten vonden dit jaar op de scholen zelf plaats. Zodra de coronamaatregelen het toelieten, vonden weer activiteiten in het CKE-gebouw plaats. We verzorgden voornamelijk workshopdagen die aansluiten bij de behoefte van de school en de belevingswereld van jongeren. Vaak kiezen scholen voor activiteiten die ze zelf niet in huis hebben. Denk hierbij aan (urban) dans, muziek, beeldend, theater, multimedia en fotografie.

### **Middelbaar en hoger beroepsonderwijs**

De samenwerking met de Pabo werd ook in 2021 voortgezet, al was dit voor deze doelgroep door alle corona-beperkingen beperkt. De ukelele-lessen voor studenten van het tweede en derde jaar zijn doorgegaan.

### **Deskundigheidsbevordering**

CKE verzorgde, op 14 scholen deskundigheidsbevordering voor leerkrachten in de kunstvakken beeldend, dans, drama en muziek, gefinancierd door de CmK-regeling. Ervaren vakdocenten van het CKE ondersteunen leraren tijdens het geven van kunstlessen. Op een aantal scholen (4) werden deze uren gebruikt voor het realiseren van een alternatieve vorm van de musical voor groep 8. In de nieuwe opzet van CmK kiezen scholen vooral voor een kunstvakdocent voor-de-klas in plaats van deskundigheidsbevordering.

## **2.3.1.2 Na- en buitenschoolse activiteiten**

Vanaf september 2020 zijn CKE en Meneer Rick een intensieve samenwerking aangegaan rondom na- en buitenschoolse activiteiten. Gezamenlijk bieden wij een compleet na- en buitenschools programma aan met techniek, natuur, sport en cultuur voor kinderen uit vooral actiewijken in Eindhoven. Het programma is zo opgebouwd, dat kinderen spelenderwijs allerlei vaardigheden ontwikkelen. Van samenwerken tot beter communiceren. CKE is verantwoordelijk voor de invulling van het onderdeel cultuur en creativiteit.

In 2021 is de samenwerking tussen CKE en Meneer Rick verder onderzocht en gecontinueerd. CKE heeft een vaste plek in het aanbod van Meneer Rick. Helaas kon door de beperkingen rondom het coronavirus niet al het naschoolse aanbod doorgaan. In het buitenschoolse aanbod daarentegen zijn er gedurende zeven vakantieweken 80-100 kinderen per week bereikt. Daarnaast is in 2021 ook het inhoudelijk programma afgestemd met de andere partijen. Deze verdieping van de samenwerking continueren wij in 2022.

CKE heeft ook eigen na- en buitenschools aanbod. Als gevolg van corona zijn de naschoolse activiteiten afgenomen. Op drie (2020: zes) basisscholen/BSO/Spilcentra verzorgde CKE naschoolse activiteiten. Vaak ging het om een serie van zes lessen. Bij een toename van de coronabesmettingen werden de naschoolse activiteiten afgezegd of opgeschoven omdat er niet in gemengde groepen mocht worden gewerkt.

Het aantal buitenschoolse activiteiten is daarentegen toegenomen, door het beschikbaar komen van aanvullende subsidies en fondsen en de verbinding met cultuurparticipatie en amateurkunst. Deze activiteiten dragen bij aan de ontwikkeling van creatieve en kunstzinnige vermogens van kinderen. Tegelijkertijd hebben de activiteiten nog een andere meerwaarde: ze stimuleren ontmoeting tussen de kinderen, amateurkunstenaars en buurtbewoners. Ze maken kinderen bewust van hun directe leefomgeving en welke rol zij daarin kunnen spelen. Voorbeelden hiervan zijn 'Thuis in Eindhoven/ Sinterklaasfeest' en het Ariënsproject. Met het project 'Thuis in Eindhoven' laten we kinderen nadenken over het internationale karakter van onze stad en maken we kinderen bewust dat 'je thuis voelen' voor iedereen iets anders kan betekenen. Aanleiding voor dit project is onze meest bekende 'international', die elk jaar weer huis en haard in Spanje verlaat om voor ons iets bijzonders te doen: Sinterklaas. Wat heb je nodig om je thuis te voelen in Eindhoven? Kinderen gingen samen met hun klas of in hun buurt aan de slag om een lied, gedicht, product, muziek of zelfs een dans als welkomstgeschenk te maken. Het Ariënsproject is een samenwerking met amateurkunstvereniging Ariënstoneel, Basisschool de Kameleon en Basisschool Hanenvoet. Zowel binnenschools als naschools hebben kinderen uit de groepen 5 t/m 7 toneelles gekregen om uiteindelijk toe te werken naar een wagenspel-presentatie in de twee wijken.

Vanuit de brede regeling Combinatiefunctionarissen in combinatie met overige subsidies en bijdragen hebben drie buitenschoolse activiteiten plaatsgevonden, het Halloween project in Burghplan, het project 'Wij maken Kronehoef' en het Korenproject met amateurkunstverenigingen. Het Halloween project in Burghplan speelde in op het gegeven dat Halloween net als in veel andere buurten, een belangrijk feest is. Zéker in de actieggebieden spreekt Halloween tot de verbeelding. Mensen van allerlei achtergronden en uit allerlei culturen herkennen de beeldtaal van Halloween. De Combinatiefunctionaris gaf, samen met CKE, een 'upgrade' aan de traditie van griezelig verkleden en aan deuren kloppen voor snoep, door er een theateraal concept en bijbehorende creatieve workshops aan te verbinden. In totaal deden vijftig basisschoolkinderen en twintig volwassenen en vrijwilligers mee aan de 'Robot Zombie Mars van Professor Von Lichtinhausen'. Voorafgaand aan deze theatrale stoet, maakten kinderen en volwassenen hun eigen, groteske attributen. Vervolgens werden zij gegrimeerd door professionele grimeurs. Daarna marcheerden ze, onder begeleiding van muzikanten, door de buurt. Hierdoor werd een actieve en creatieve deelname aan het feest gestimuleerd, ontmoetten bewoners elkaar, en konden ook de andere buurtbewoners genieten van de griezelige parade. Dit project vond plaats in samenwerking met Stichting bewonersorganisatie Burghplan.

In Kronehoef zijn dertig kinderen uit de buurt en Basisschool Tariëq betrokken bij het project 'Wij Maken Kronehoef'. Samen met een professionele beeldend kunstenaar onderzochten kinderen de vraag 'wat is jouw rijkdom?'. Dit brachten zij daarna in beeld door middel van onder andere schilderkunst en fotografie. Hun werk werd, als onderdeel van een bijzondere en inspirerende route, vertoond in de openbare ruimte van de buurt. Daardoor ontstonden er

nieuwe verhalen en nieuwe ontmoetingen tussen de kinderen en andere buurtbewoners. Deze route is een wandeling vol inspiratie voor ideeën vanuit de buurt en startpunt voor het ontwikkelen van het buurtpunt in Kronehoef-West.

Met plezier samen zingen of toneelspelen. Dat is het doel van het Korenproject. Binnen deze Brede regeling combinatiefunctionarissen maakt CKE verbindingen tussen kunstvakdocenten, verschillende Eindhovense Koren/ toneelverenigingen en basisscholen waardoor er op een vernieuwende wijze weer aandacht komt in de klas voor muziek/zingen en toneel. Kunstvakdocenten in de klas hebben introductielessen zang en toneel gegeven waarna de betreffende kunstvakdocent samen met de dirigent of artistiek leider aan de slag gaat met de kinderen om toe te werken naar een optreden in de wijk of op school. Voor de Eindhovense koren en toneelverenigingen is dit een kans om samen te werken en kinderen te inspireren, te begeleiden en hun passie te delen, waardoor er een toename zal zijn van kinderen die zich verder gaan ontwikkelen door middel van het beoefenen van kunst en cultuur.

### 2.3.1.3 Ontwikkeling kunstzinnig talent

CKE is een steeds belangrijke plek voor de ontwikkeling van kunstzinnig talent binnen diverse kunstdisciplines. De ontwikkeling van kunstzinnig talent is verdeeld in twee onderdelen, namelijk de KunstKlas in samenwerking met het Sint Joriscollege en de talentstromen in de vrije tijd bij CKE.

Het Sint Joriscollege voert samen met CKE in de onderbouwjaren van de mavo, havo en vwo de kunstklas uit. Speciaal voor leerlingen met een bijzondere belangstelling in de kunstvakdisciplines beeldend, theater, dans en muziek. In 2021 namen 196 jongeren (2020: 212 jongeren) deel aan de kunstklas. Ze volgen een speciaal programma op school en komen voor extra verdiepingslessen naar CKE. Bij muziek kunnen leerlingen hun verdiepingslessen ook volgen bij een andere muziekschool.

In juni 2021 is de samenwerkingsovereenkomst tussen Sint Joriscollege en CKE door CKE per 1 augustus 2022 opgezegd en vervolgens met één jaar verlengd. Zowel het Sint Joriscollege als het CKE willen de samenwerking voortzetten en willen vanaf schooljaar 2023-2024 de KunstKlas opnieuw vormgeven.

CKE heeft ook zelf talentstromen in de vrije tijd. Voor kinderen in groep 6 t/m 8 heeft CKE talentstroom dans kinderen. Vanaf 12 jaar kunnen leerlingen met een bijzondere aanleg voor dans of theater deelnemen aan de talentenstroom jongeren. Voor muziek start de talentstroom vanaf 10 jaar. In totaal deden in 2021 35 cursisten mee. Vanuit diverse disciplines zijn leerlingen doorgestroomd naar kunstvakopleidingen in het middelbaar beroepsonderwijs en het hoger beroepsonderwijs.

In 2021 hebben wij onze visie en het programma voor de ontwikkeling van kunstzinnig talent uitgewerkt. Op basis van dit beleidsplan zullen de kunstklas in samenwerking met het Sint Joriscollege en de talentstromen bij CKE worden doorontwikkeld.

### 2.3.1.4 Cursussen en workshops

CKE heeft een ruim aanbod aan cursussen en workshops van hoge kwaliteit voor alle leeftijdsgroepen uit de Eindhovense regio. De kern van het aanbod is het bieden van cursussen en workshops aan iedereen die zich in de vrije tijd wil ontwikkelen in één van de disciplines beeldende kunst, fotografie, theater, musical, schrijven, dans of muziek. Daarbij gaat het om kennismaken, oriënteren en verdiepen. Het merendeel van onze cursussen en workshops worden vooral gevolgd door kinderen, jongeren, internationals en oudere

volwassenen. Onze cursussen en workshops worden op twee locaties aangeboden, namelijk in ons pand aan de Pastoor Petersstraat en bij basisschool De Startbaan in Meerhoven.

De ontwikkeling op digitaal vlak is in 2021 gecontinueerd. Bij de tweede en derde lockdown vonden docenten snel hun weg naar het online continueren van het aanbod. Dit heeft er voor gezorgd dat veel cursisten bleven en zich zelfs inschreven tijdens een lockdown. De cursisten waarderen de docenten om hun deskundigheid, betrokkenheid en creativiteit. De prijs/kwaliteitsverhouding en het publieksbereik blijven aandachtspunten als gevolg van de subsidievereiste om cursussen docent-kostendekkend te realiseren. Helaas zijn deze aandachtspunten verder onder druk komen te verstaan door het verkleinen van de groepsgroottes als gevolg van de coronamaatregelen,

In 2021 is de vraag naar cursussen bij CKE ten opzichte van 2018 met maar liefst 48% afgenomen. Ten opzichte van 2018 zien wij jaarlijks een afname van ruwweg 16%. Wij zien deze afname terug in alle kunstdisciplines en zowel bij individuele als groepscursussen. Uiteraard hangt de daling van het aantal cursisten samen met de subsidievereiste om cursussen docent-kostendekkend aan te bieden en met de gevolgen van de coronamaatregelen. Maar de afname komt ook doordat de meerwaarde van onze cursussen niet altijd duidelijk is voor (potentiële) cursisten. Immers, het aantal inwoners dat cultureel actief is en lessen volgt is in de gemeente Eindhoven toegenomen, blijkend uit de inwonersenquête uitgevoerd in 2020. Deze toegenomen vraag zien wij echter niet terug in onze cursusinschrijvingen. We blijven daarom op zoek naar een goede prijs/kwaliteitsverhouding en breed publieksbereik door onze cursussen en workshops anders in te richten.

## 2.3.2 Amateurkunst

Alle mensen in Eindhoven en de regio moeten de kans krijgen om kunst en cultuur te beoefenen en te beleven. Daarvoor is een vitaal en vernieuwend amateurkunstveld nodig dat continu meebeweegt met de ontwikkelingen binnen de professionele kunst en maatschappij.

Het amateurkunstveld kan bij het expertisecentrum Amateurkunst terecht voor ondersteuning en advies. Zo ondersteunen wij bij het vinden van een nieuwe artistiek leider, het verhuren van presentatieruimtes in ons pand, het adviseren over een fusie of liquidatie van amateurkunstverenigingen, het leggen van verbindingen binnen het formeel en informeel georganiseerde amateurkunstveld, het doorverwijzen naar experts en het adviseren over een aanvraag voor de regeling projectfinanciering of nieuwe initiatieven.

Samen met het amateurkunstveld ontwikkelen en organiseren wij diverse projecten en initiatieven waarin amateurkunstenaars worden uitgedaagd om contact te zoeken met elkaar en het publiek en aansluiting te zoeken met activiteiten en thema's van de gemeente. Met de financieringsregelingen Amateurkunst stimuleren wij de instandhouding, ontwikkeling en vernieuwing van het amateurkunstveld in Eindhoven.

### **Ontwikkelingen amateurkunstveld**

Wij constateren dat de Eindhovense amateurkunstsector hard getroffen is door de coronacrisis. Dit beeld wordt bevestigd in de driejaarlijkse Verenigingsmonitor die begin 2021 voor de tweede keer is uitgevoerd door het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) onder ruim 3.000 verenigingen. Het behoud van leden en de werving van leden was al de belangrijkste uitdaging van amateurkunstverenigingen, maar is door corona enorm versterkt. In Eindhoven laat het aantal verenigingen dat recht heeft op de basisbijdrage amateurkunst het volgende beeld zien.

| Jaar | #leden | #verenigingen | Gemiddeld # leden |
|------|--------|---------------|-------------------|
|------|--------|---------------|-------------------|

|      |       |    |    |
|------|-------|----|----|
| 2019 | 4.139 | 83 | 50 |
| 2020 | 3.765 | 85 | 44 |

Het artistieke aanbod van de verenigingen kwam in maart 2020 voor een groot deel tot stilstand. Bijna alle verenigingen organiseerden daarna geen optredens, voorstellingen of exposities meer. Met als gevolg dat de hiermee samenhangende inkomsten en de zichtbaarheid in de stad aanzienlijk zijn verminderd. Een groot deel van de verenigingen die voorafgaand aan het uitbreken van de pandemie repetities en lessen aanboden, stopte daar ook mee. Van de verenigingen die wel bleven repeteren of lessen verzorgen, hebben veel dat gedaan op een alternatieve, vaak online, manier.

Daarentegen zien wij ook positieve ontwikkelingen en dan vooral in het informeel georganiseerde amateurkunstveld in Eindhoven. In de inwonersenquête verdieping cultuur 2020, uitgevoerd door Cultuur Eindhoven, valt te lezen dat 45% van de Eindhovenaren actief cultuur beoefent in 2020. Een toename t.o.v. 2019 van maar liefst 6%. Met het actief beoefenen van cultuur wordt bedoeld, het uitvoeren van een kunstzinnige activiteit als het spelen van een instrument, dansen, tekenen en schilderen. Deze toename in de beoefening van cultuur kan met de nodige organisatiekracht een enorme boost geven aan het (formeel georganiseerde) amateurkunstveld.

### **Noodsteunfonds**

Naar aanleiding van de brandbrief die wij samen met het amateurkunstveld hebben opgesteld, heeft de gemeente begin 2021 een Noodsteunpakket aan het amateurkunstveld toegekend dat via CKE wordt uitgevoerd. We hebben de regeling 'Aanvullende Basisbijdrage Amateurkunst 2021' opgesteld, zodat amateurkunstverenigingen een financieringsaanvraag konden doen ter dekking van het begrotingstekort. Het Noodsteunfonds kwam voor de meeste verenigingen helaas te laat. Zij hadden deze financiële steun zeker nodig, maar op het moment dat deze beschikbaar werd, hadden veel verenigingen zelf al kostenbesparende maatregelen genomen waardoor zij niet meer voldeden aan de vereisten van het Noodsteunfonds. In totaal is aan 13 verenigingen een aanvullende basisbijdrage toegekend.

Vervolgens hebben wij in overleg met Cultuur Eindhoven de resterende middelen aangewend voor noodsteun aan 83 amateurkunstverenigingen in de vorm van een suppletie van 30% van de reeds toegekende basisbijdrage en aan revitalisering en herstel van het amateurkunstveld. In november zijn wij voor de revitalisering en herstel van het amateurkunstveld begonnen met een inventarisatie. We hebben aan alle verenigingen die een basisbijdrage ontvangen, gevraagd hoe het met ze gaat, waar ze tegenaan lopen en waar ze hulp bij kunnen gebruiken. Naar aanleiding van deze inventarisatie leveren we maatwerk waar kan en filteren we de gemene deler. Hieruit is 'Eindje AAN' ontstaan. Een revitaliseringsproject waarbij we in 2022 per kunstdiscipline activiteiten organiseren. Deze activiteiten hebben als doel meer beleving en zichtbaarheid in de stad te creëren in combinatie met het behoud en de werving van leden. Waar mogelijk worden formeel en informeel georganiseerde amateurkunstenaars en professionele kunstenaars aan elkaar gekoppeld om zo ook een bijdrage te leveren aan meer werkgelegenheid, hogere artistieke kwaliteit en vernieuwing en innovatie van de amateurkunstsector.

### **Financieringsregelingen**

In 2021 is helaas weinig gebruikt gemaakt van de regeling projecten en nieuwe initiatieven. Komend jaar willen we extra bekendheid geven aan deze financieringsregelingen om op die manier een bijdrage te leveren aan de revitalisering en herstel van het amateurkunstveld te. Op 1 juli hebben 85 verenigingen een aanvraag basisbijdrage 2022 gedaan, waarvan er 83 zijn toegekend. In oktober zijn de verenigingen hierover bericht en in januari 2022 is de basisbijdrage uitbetaald. De onafhankelijks adviescommissie heeft in 2021 twee nieuwe commissieleden verwelkomd: Carlijn de Bot en Frans Koevoets. Helaas hebben wij dit jaar

afscheid moeten nemen van Judith Ensel die ons vele jaren van deskundig advies heeft voorzien.

### **Projecten**

Tijdens het project Koning voor 1 dag traden muziekverenigingen op en zetten amateurfotografen de deelnemers koninklijk op de foto. Ook waren er verenigingen betrokken bij projecten als de lente- en winterstoeten en Halloween in de Eindhovense actiewijken. We hebben dit jaar opnieuw terrasconcerten georganiseerd op buitenlocatie Het Wasven en voor het Heuvelpark (een nieuw initiatief in de Heuvelgalerie) programmeerden we amateur singer-songwriters. Met het Muziekgebouw hebben wij het Spotlightfestival georganiseerd waar muziekworkshops werden gegeven en amateurkunstenaars en amateurkunstverenigingen hebben opgetreden en met Popei hebben wij het project 'Tonen over toen' uitgevoerd. Tot slot hebben wij op 12 september in samenwerking met het Muziekgebouw en EKF een succesvolle Koren pop-up gehouden. Ruim 60 koorleden afkomstig uit 30 verschillende koren lieten op 3 openbare plekken in de binnenstad enthousiast horen hoe mooi meerstemmig zingen klinkt.

### **Exposities**

Ook hebben we podium geboden aan cursisten en amateurkunstenaars middels exposities bij CKE. Helaas hebben we in 2021 veel tentoonstellingen moeten uitstellen en annuleren. Uiteindelijk zijn zes exposities (2020: twaalf exposities) doorgegaan. Met het aanstellen van een nieuwe tentoonstellingscommissie hebben we het plan om weer vele mooie exposities neer te gaan zetten in het nieuwe jaar. Binnen en buiten CKE.

## **2.3.3 Cultuurparticipatie**

Cultuurparticipatie is samen met de stad beleven, bouwen, vieren, ontwerpen, creëren en reflecteren. Kunst en cultuur daagt mensen uit hun creatieve vermogens te ontwikkelen én creëert ontmoeting en verbinding tussen mensen. De toegang tot cultuur is lang niet voor iedereen vanzelfsprekend. Wij zien het als ons doel om kunst en cultuur toegankelijk te maken voor Eindhoven en de regio. Door maatwerk, door vragen te stellen en te beantwoorden, door drempels weg te nemen, aan te jagen, kansen te zien en te coördineren. Dat doen we niet alleen, en zeker niet van achter een bureau. Samen met onze samenwerkingspartners binnen en buiten het culturele domein zijn we, ook letterlijk, zichtbaar aan het werk in de straten. Vaak in actiewijken, maar ook met bijzondere doelgroepen. Omdat we zien dat juist daar de inzet van kunst en cultuur een grote meerwaarde heeft.

Samen met buurtbewoners spannen we ons in voor leefbare en fijne buurten, waar buurtbewoners zich gezien, gehoord en gewaardeerd voelen. Met een focus op wat er wél kan, en de -soms nog onontdekte- talenten van mensen. Ook voor onze maatschappelijke partners is onze creativiteit een meerwaarde. We koppelen onze manier van werken aan maatschappelijke thema's: leefbaarheid, sociale cohesie, inclusiviteit, kansengelijkheid, duurzaamheid, ruimtelijke en economische kwaliteit. Niet alleen op het niveau van bijzondere activiteiten, maar in toenemende mate ook in het ontwikkelen van processen die leiden tot meer participatie en bereik van met name kwetsbare groepen. Het afgelopen jaar hebben we ons, mede op vraag van maatschappelijke partners, verder gespecialiseerd in creatieve behoefteonderzoeken: manieren om in gesprek te komen met mensen die zich normaal gesproken niet snel uitspreken, om te achterhalen welke wensen en uitdagingen zij ervaren, en hoe we daarop door kunnen pakken.

### **Rol**

Onze rol is die van aanjager, projectleider en coördinator. We inspireren, en dagen soms ook uit. We denken mee en ontwikkelen, samen met de buurt, vorm en inhoud. We halen er kunstenaars, ontwerpers, artiesten en kunstvakdocenten bij, gaan op zoek naar financiering en vinden praktische oplossingen voor heel veel vragen. We inspireren, en dagen soms ook

uit. In elke activiteit stimuleren we met kunst en cultuur de ontwikkeling van creatieve vermogen, en tegelijkertijd ontmoeting en verbinding.

In 2021 hebben we bestaande netwerkrelaties en samenwerkingsverbanden verder verstevigd en uitgebreid.

### **Woonbedrijf**

Het Buurtfonds Woonbedrijf is een belangrijke katalysator van buurtprojecten, waarin activiteiten op het snijvlak van cultuur en leefbaarheid centraal staan. In 2021 ontwikkelden we projecten op verzoek van actieve bewoners, op aangeven van Woonbedrijf zelf, op verzoek van de netwerkpartners van Woonbedrijf, en vanuit onze eigen signaalfunctie. Daarbij richtten we ons op kleine, maar ook op grote vragen. Zo bouwden we bankjes samen met buurtbewoners, ondersteunden we buurtfeesten door middel van creatieve toevoegingen, ontwikkelden we activiteiten voor kinderen en voor ouderen, verfraaiden we gevels met kunst, brachten we kunst en cultuur tot aan de voordeur, en ondersteunden we Woonbedrijf bij het op een creatieve manier inzichtelijk maken van de behoeftes van hun huurders.

### **Bewonersorganisaties**

In 2021 wisten ook de bewonersorganisaties in toenemende mate de weg naar CKE te vinden. Met name door de onzekere coronatijden, waren zij op zoek naar hulp en ondersteuning in het bereiken van 'hun' bewoners. Samen met deze bewonersorganisaties focusten we op wat wél kon, en gezamenlijk gaven we concreet vorm aan deze ideeën. Dit leidde tot een uitbreiding van het aantal contacten met bewonersorganisaties, ook buiten de actiegerieden. De bestaande samenwerkingen met buurtorganisaties werden verstevigd door o.a. het maken van jaarplannen en langduriger inzetten van sociale kunstenaars en ontwerpers.

### **Koningsdag Eindhoven**

Koning voor 1 Dag was in 2021 één van de grootste projecten van CKE, waarin we het bezoek van de Koninklijke familie aan Eindhoven aangrepen om ondanks de coronabeperkingen toch de buurten uit de stad te betrekken bij de festiviteiten. In totaal haakten we 49 Eindhovense buurten online én offline aan op onze zoektocht naar de Eindhovense Koning voor 1 Dag. Het was ook een project waarin we op tal van manieren de samenwerking met de stad zochten: met bewonersorganisaties, andere culturele instellingen, zorginstellingen, basisscholen, het bedrijfsleven, Wij Eindhoven, het Expat Centre, creatieve ZZP'ers en artiesten, en met het ruimtelijk domein van de gemeente, de afdeling Gebiedsexpertise. Ook de talkshow voor en door jongeren was een groot succes. Niet in het minst doordat de prinsessen Amalia, Alexia en Ariane aanschoven.

### **Gemeente Eindhoven**

Waar we al regelmatig samenwerkten met de afdeling Beheer van de gemeente Eindhoven, als 'hofleverancier' van bijzondere tunnelprojecten die in participatie met de stad tot stand komen, hebben we nu de samenwerking met de gemeente uitgebreid met het ruimtelijk domein. Vanuit de afdeling Gebiedsexpertise ontvingen we dit jaar de opdracht om het concept 'Buurtaanjagers' te ontwikkelen. Deze buurtaanjagers zijn creatievelingen die voor langere tijd aan een bepaald gebied gekoppeld worden, om zo activiteiten in de buurt uit te rollen, bewonersorganisaties te ondersteunen, en nieuwe actieve bewoners te vinden. In 2022 draait het concept Buurtaanjagers als een pilot in de buurten Doornakkers, Tivoli, Vaartbroek en 't Hool. In 2021 wonnen we ook twee grote uitvragen door de gemeente rondom diversiteit en sociale cohesie. Deze projecten starten in 2022 in Woensel Zuid en de Vlinderflats.

### **Combinatiefunctionarissen**

Via de Brede Regeling Combinatiefunctionarissen (CBF) werkte er een aantal creatieve ZZP'ers voor langere tijd in verschillende buurten. Met een focus op het ondersteunen van

bewonersorganisaties en specifieke sociale vraagstukken, werkten zij aan ontmoeting door de inzet van creativiteit. 'Meisjes met ijsjes' hebben in Lieveendaal met verschillende creatieve opdrachten en een lekker ijsje, behoeftes van bewoners van twee wooncomplexen opgehaald. Onderlinge verbinding, meer veiligheid, meer groen en eenzaamheid zijn de aanleiding voor meer creatieve inzet en samenwerking met zowel bewoners als verschillende creatieve professionals. Zo werden er samen met bewoners in het complex waar vooral eenzame ouderen wonen, kunstwerken gemaakt die in de kale hallen hun permanente plek hebben gevonden. Ook hebben ze de feestdagen collectief gevierd door onder begeleiding gedichten en wensen naar elkaar te schrijven. In het complex waar vooral jonge kwetsbare bewoners wonen, hebben bewoners door middel van ludieke acties zoals logeerkersbomen en het zaaien van geluk met klavertjes vier, een plan ontwikkeld voor meer vergroening in het gehele gebouw. Wat heeft geresulteerd in meer verbinding, samenhang en tolerantie onderling.

In Drents Dorp hebben wij de activiteiten voor ouderen verder verstevigd en geborgd. Afgelopen jaar is het project 'De Vrolijke Post' de manier geweest om tijdens de corona periode vooral ouderen maar ook kwetsbare bewoners uit de wijk te kunnen bereiken. Samen met leerlingen van het Summa College hebben we de vrolijke post in 2021 naar een hoger plan gebracht. De vrolijke post is het medium geworden om te communiceren met deze grote groep bewoners. Zo is er opgehaald welke behoefte er is met betrekking tot activiteiten zowel fysiek als via De Vrolijke Post, en verbindende feestelijke activiteiten georganiseerd. Zo hebben alle Vrolijke Post ontvangers op uitnodiging van het Van Abbemuseum een inspirerende rondleiding gekregen om creatief aan de slag te gaan. Parallel aan dit proces is er gezocht naar mogelijkheden en fysieke plekken binnen de buurt waar activiteiten kunnen gaan landen in 2022. Deze mogelijkheden zijn in kaart gebracht en geborgd. Zo opent de nieuwe huiskamer van Drents dorp begin 2022.

### **Neos**

Begin 2021 leverden we de Burst your Bubble-tunnel op, in het gebied rondom de Kruisstraat. Deze tunnel is ontworpen én gemaakt door cliënten van Neos: mensen met een dak- of thuisloze achtergrond. Samen met Neos schreven we de subsidieaanvraag Samen Cultuur Maken die is gehonoreerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie. In 2021 zijn we gestart met de creatieve programmering van HK1: het activiteitencentrum van Neos, dat op dit moment in transformatie is van een traditioneel arbeid trainingscentrum naar een plek waar creativiteit centraal staat. In verschillende disciplines bieden we workshops aan, wat onder andere leidt tot twee theatervoorstellingen in de Effenaar in maart 2022.

### **Meijsindebuurt**

Een bijzondere samenwerking tussen CKE en Van der Meijs Onderhoud en Renovatie. Door inzet van kunst en cultuur werkt CKE al jarenlang aan fijne buurten. Daarin reageren we vaak op wensen van buurtbewoners. Van der Meijs is in de buurten aanwezig als uitvoerder van het dagelijks onderhoud aan woningen en als uitvoerder van kleine en grote renovaties. CKE en Van der Meijs hebben iets belangrijks gemeen: Hart voor de buurten. Inclusieve buurten, waar het prettig wonen is, en waar mensen zich gezien en gehoord voelen. Een gezamenlijk programma vanuit wensen en behoeftes van buurtbewoners. Waar CKE de passende wensen vindt en van der Meijs samen met CKE een praktische vertaling maakt, om zo op een heel concrete manier bij te dragen aan kleinschalige maar belangrijke leefbaarheidsvragen.

### **Vitalis**

In 2021 is ook de samenwerking met Vitalis Woonzorg Groep verstevigd. Uit het onderzoek gefinancierd door de Nederlandse organisatie voor gezondheidsonderzoek en zorginnovatie (ZonMw) werd duidelijk dat kunstprojecten bijdragen aan de gezondheid en welzijn van ouderen. Door onze kennis, expertise en signaleringen binnen deze bijzondere doelgroep, hebben we naar aanleiding van onze eerste bevindingen al in januari 2021 een aanvraag gedaan bij o.a het Fonds voor Cultuurparticipatie voor het project (S)pionieren. Een project waarbij ouderen en (zorg)medewerkers van Vitalis WoonZorg groep, kunstvakdocenten van

CKE en onderzoekers van het Nivel, pionieren, spioneren en leren. Samen ontwikkelen we een nieuwe duurzame werkwijze om kunstvak docenten op te leiden voor de doelgroep ouderen en drempels voor kunstparticipatie weg te nemen. Vanaf oktober zijn 7 docenten begonnen aan een 10 maanden durend Artist in Residence traject.

In 2021 zijn we gestart met het verduurzamen van lopende projecten, zoals dansen met dementie en Parkinson. Samen met Vitalis onderzoeken we onder andere hoe we de financiering structureel kunnen waarborgen, en zijn we gestart met het opleiden van de activiteitenbegeleiders. Voor specifieke activiteiten zoals skippydrum of kleur je zomer begeleiden kunstvakdocenten van CKE de activiteitenbegeleiders zodat zij deze activiteiten in de toekomst zelf kunnen organiseren. In 2022 gaan we dit verder door ontwikkelen.

In 2021 zijn we ook van start gegaan met Balans door Dans op twee Archipel locaties. Deze samenwerking gaan we in 2022 verder uitbouwen en versterken.

## 2.4 Overige activiteiten

### **Commerciële verhuur en evenementen**

Ook in 2021 was het helaas een jaar met veel corona-impact, waardoor er weinig mogelijkheden waren om ruimten te verhuren of commerciële evenementen bij CKE te organiseren. Veel organisaties annuleerden, verplaatsten of aarzelden gezien de coronamaatregelen van minimaal 1,5 m afstand of het coronatoegangsbewijs. We kregen verhoudingsgewijs meer verzoeken voor repetitieruimten, aangezien de normale locaties als gevolg van corona niet toereikend waren voor het aantal deelnemers. We gingen verder met de ontwikkeling van de werkprocessen rondom verhuur en evenementen, gecombineerd met verdere doorontwikkeling van de programma's CursAd en Rapla.

### **Exploitatie Café-Restaurant**

Medio 2021 hebben wij onze zoektocht naar een nieuwe horecaondernemer hervat. Helaas heeft deze zoektocht nog geen vruchten afgeworpen. De beoogde horeca-ondernemer, kreeg de exploitatiebegroting van het Café-Restaurant, mede als gevolg van corona, niet sluitend.

Voor de catering van evenementen is de samenwerking met voormalige horeca-partner Caterevents hervat in 2021.

## 2.5 CKE als organisatie

### 2.5.1 Bestuur

Vanwege de omvang en complexiteit van de organisatie is voor CKE het model bestuurder-raad van toezicht de meest geëigende bestuursvorm. Het bestuur van de stichting CKE wordt gevormd door de directie. De stichting is gevestigd in Eindhoven. Sinds 1 januari 2019 bestaat de directie uit Karin Visser.

### 2.5.2 Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad heeft in april 2021 verkiezingen gehouden met als gevolg dat vijf nieuwe leden zijn benoemd en de Ondernemingsraad uit haar midden een nieuwe voorzitter en secretaris heeft benoemd. De samenstelling van de Ondernemingsraad in 2021 is als volgt:

- \* Anne-Marie van den Bercken (voorzitter vanaf 6 mei)
- \* Joska Ligtenberg (voorzitter tot 6 mei)
- \* Roberto Bogers (lid)
- \* Ellen Steenbakkers (lid tot 6 mei)
- \* Els Roemer (secretaris tot 6 mei)
- \* Peter Thissen (lid tot 6 mei)
- \* Lars van Asten (lid vanaf 6 mei)
- \* Ruud van der Meulen (lid vanaf 6 mei)
- \* Karin van Dijk (lid vanaf 6 mei)
- \* Martin de Vries (lid vanaf 6 mei)
- \* Paul van den Bemt (lid vanaf 1 september)

De Ondernemingsraad is in 2021 zeven keer bij elkaar gekomen voor een overlegvergadering met directie en HR-adviseur en negen keer voor de reguliere OR-vergaderingen. De Raad van Toezicht heeft eenmaal een informeel overleg met de bestuurder en de nieuwe OR bijgewoond. Ook was de Raad van Toezicht eenmaal aanwezig als toehoorder bij een overlegvergadering.

De OR werkt vanuit de volgende commissies:

- \* Financiën
- \* WOR
- \* Governance
- \* Arbo/RI-E
- \* PR
- \* Communicatie
- \* HR

De OR heeft twee scholingsdagen gehad. Daarnaast hebben de voorzitter en secretaris een aanvullende training gehad. Een instromend lid volgde een training voor nieuwe OR leden. Verder heeft de OR een masterclass gevolgd met Joost van Kampen: Verwaarloosde organisaties. De belangrijkste onderwerpen die in bovenstaande overleggen aan de orde zijn gekomen, waren:

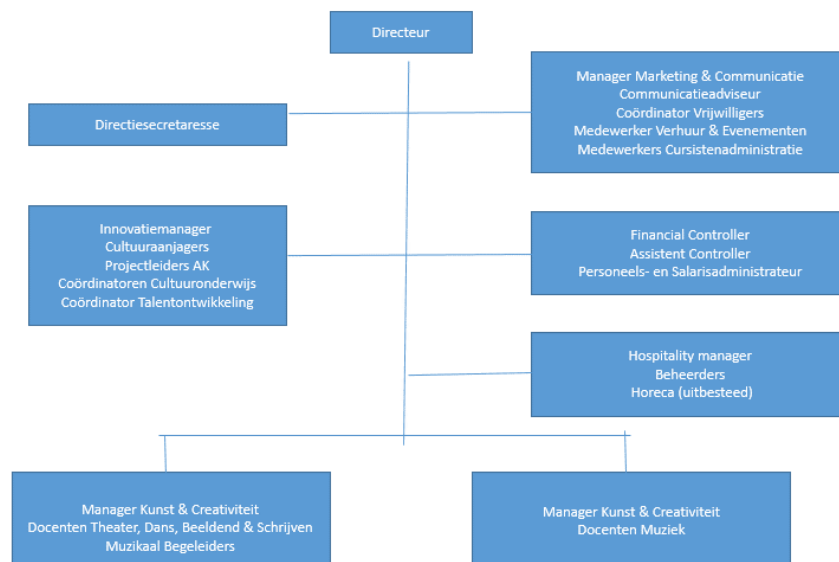
- \* Adviesaanvraag aanpassing bedrijfsvoering
- \* Instemmingsaanvraag scholingsplan
- \* Instemmingsaanvraag HR gesprekscyclus
- \* Instemmingsaanvraag afschaffing verplichte vakantiedagen
- \* Instemmingsaanvraag aanstelling preventiemedewerkers fysieke en sociale veiligheid
- \* Financiën en ICT
- \* Werkwijze en invulling medezeggenschap OR-bestuurder
- \* Transitie en cultuurveranderingstraject
- \* Werkdruk en onzekerheid onder het personeel
- \* Beschikbaarheids- en verlofregistratie
- \* Procedure deeltijdontslagen
- \* Compartimenten definiëring docentenprofielen generalist/specialist
- \* CKE en corona

## 2.5.3 Interne organisatie

In 2020 heeft een herinrichting plaatsgevonden die per 1 augustus 2020 is geëffectueerd. Begin 2021 is, als gevolg van het niet kunnen invullen van de vacature Manager Bedrijfsvoering, de afdeling bedrijfsvoering opgesplitst in twee afdelingen. Hiervoor heeft de directie een instemmingsaanvraag voorgelegd aan de Ondernemingsraad. Hieronder is de

organisatiestructuur opgenomen na splitsing van de afdeling bedrijfsvoering in de afdelingen Finance & Control en Services. Aan de organisatiestructuur liggen onder meer de onderstaande criteria ten grondslag.

- \* Organisatiestructuur volgt uit de strategie/beleidsplan 2021-2024
- \* Onderscheid in lijn- en stafafdelingen.
  - Lijnafdeling is verantwoordelijk voor het primaire proces op het gebied van Cultuureducatie, Amateurkunst en Cultuurparticipatie.
  - Stafafdeling is verantwoordelijk voor de ondersteunende processen. Zij verrichten adviserende, ondersteunende, en/of monitorende werkzaamheden voor de lijnorganisatie en/of externe vertegenwoordigers van culturele en maatschappelijke organisaties.
- \* Alle afdelingen zijn middels een leidinggevende vertegenwoordigd in het managementteam
- \* Alle afdelingen en teams zijn zelf-organiserend
- \* Verminderen van de afhankelijkheid van individuele medewerkers
- \* Vergroten van het werkplezier en verbeteren van een evenwichtige taakverdeling
- \* Vergroten van de professionele autonomie van medewerkers.



De organisatiestructuur bestaat uit de lijnafdelingen Kunst & Creativiteit en de ondersteunende afdelingen Projectorganisatie & Advies, Marketing Communicatie, Services en Financial Control. Het managementteam van CKE komt wekelijks bijeen om strategische, beleidsmatige en inhoudelijke onderwerpen te bespreken. Een aantal keer per jaar verschijnt een interne nieuwsbrief voor alle medewerkers.

In 2019 is gestart met een leiderschapstraject binnen het managementteam. Doelen van dit meerjarig traject zijn:

- \* Ontwikkelen van managementvaardigheden van alle leidinggevenden
- \* Ontwikkelen van (persoonlijk) leiderschap bij alle leidinggevenden
- \* Gezamenlijk ontwikkelen van een professionele werkcultuur binnen CKE
- \* Stimuleren van teamontwikkeling en team-building

Het eerste jaar was vooral gericht op de ontwikkeling managementvaardigheden. Als gevolg van corona is het leiderschapstraject na de training gespreksvaardigheden in februari 2020

stil komen te liggen. In februari 2021 is het leiderschapstraject hervat met als focus het ontwikkelen van (persoonlijk) leiderschap en een professionele werkcultuur en het stimuleren van teamontwikkeling en team-building. In 2021 hebben de leidinggevenden een workshop competentie management, een training gespreksvaardigheden, een masterclass verwaarloosde organisaties, een Myers Briggs Type Indicator (MBTI) training en een workshop Systemisch werken gevolgd.

Met alle medewerkers zijn POP- en functioneringsgesprekken gevoerd. Alle docenten hebben gekozen voor een van de twee functieprofielen specialist of generalist en zijn ingedeeld in compartimenten. De ontwikkeling van het scholingsbeleid is in februari 2021 afgerond en ter instemming voorgelegd aan de ondernemingsraad. In lijn met het scholingsbeleid worden de organisatie-brede scholingsdagen gekoppeld aan de ontwikkeling van de kerncompetenties zelfontwikkeling, samenwerken en creativiteit. In oktober 2021 zijn wij gestart met vier MBTI workshops voor alle medewerkers. MBTI is een hulpmiddel om zelfkennis te vergroten en verschillen tussen mensen nog meer te waarderen. Deze workshops waren goed bezocht en in januari 2022 is een extra workshop ingepland. Daarnaast is er flink geïnvesteerd in de interne communicatie en werkprocessen bij de introductie van SharePoint en MS Teams. Hybride werken is daarmee mogelijk gemaakt. Ook maakten we afspraken over bereikbaarheid en openingstijden voor de verschillende klantgroepen en ondersteuning van de diverse afdelingen.

Bij CKE waren per 31-12-2021 102 (2020: 104) medewerkers in dienst, van wie 66 (2020: 67) vrouwen en 36 (2020: 37) mannen. Het totaal aantal FTE per 31-12-2021 bedroeg 46,11 (2020 43,86). De gemiddelde formatieomvang bedroeg 0,4520 in 2021 tegenover een gemiddelde formatie van 0,4219 in 2020. Twaalf docenten (2020: acht docenten) hebben deeltijdontslag gehad. Door deze maatregel is de formatie met 1,34 FTE (2020:0,56 FTE) afgenomen. Deeltijdontslagen worden vooral verleend aan docenten met het profiel specialist binnen de kunstvakdiscipline muziek. Ondanks de intensieve begeleiding en coaching en de inzet van HR-instrumenten hebben te weinig docenten, voornamelijk binnen de kunstvakdiscipline muziek, de beweging naar de functie generalist ingezet en afgerond. Om aan de toegenomen vraag naar docenten te voldoen die kunnen worden ingezet voor onderwijs-, cultuurparticipatie- en amateurkunstactiviteiten, worden dientengevolge nog steeds veel freelance docenten ingehuurd. Inhuur die (voor een deel) voorkomen wordt als we meer docenten met het profiel generalist kunnen inzetten. Vooral binnen de kunstvakdiscipline muziek is de vraag onverminderd groot.

De gemiddelde leeftijd is iets gedaald van 49,67 (2020) naar 48,15 (mannen: 49,31, vrouwen: 47,52). In 2021 was het ziekteverzuim 4,18 % inclusief vangnet. (2020: 4,76 % inclusief vangnet). Hier zien we een lichte daling t.o.v. 2020. De medewerkers van CKE hebben een arbeidsovereenkomst conform de CAO-Kunsteducatie. De sociale partners uit de branche Kunsteducatie, bestaande uit Cultuurconnectie en de vakbonden AVV: de democratische vakbond en de kunstenbond, hebben een nieuwe CAO kunsteducatie gesloten. De nieuwe CAO heeft een looptijd van 1 november 2021 tot 31 december 2022. De directeur-bestuurder valt als statutair bestuurder van de stichting niet onder de CAO. De arbeidsvoorwaarden van de directeur-bestuurder volgen de 'Beloningsleidraad directeur-bestuurder kunsteducatie' van brancheorganisatie Cultuurconnectie. De totale beloning blijft onder de WNT-norm.

Bij CKE waren eind 2021 16 enthousiaste vrijwilligers actief voor de balie, evenementen, fotografie, muziek en kostuums. Gedurende 2021 hebben we de vrijwilligers nauw betrokken bij alle activiteiten en ontwikkelingen van CKE. Helaas hebben wij ook, mede door corona, van een aantal vrijwilligers afscheid genomen. De werving voor nieuwe vrijwilligers, met name voor de balie, leverde weer nieuwe enthousiaste vrijwilligers op. We hebben twee nieuwe vrijwilligersrollen ontwikkeld, namelijk voor kostuums en evenementen. Zodra we weer meer evenementen kunnen organiseren, gaan we actiever werven voor de eventvrijwilligers. We hebben in 2021 ook een wissel gehad in de functie coördinator

vrijwilligers, waardoor er opnieuw getraind is in het opstellen van een vrijwilligersbeleid bij Eindhoven Doet. In 2022 formuleren we het vrijwilligersbeleid van CKE.

## 2.5.4 Publieksbereik

In 2020 is in het strategisch beleidsplan 2021-2024 gekozen voor een grotere focus op het publiek wat we willen bereiken. Een korte samenvatting hiervan:

### **Marketingdoelstelling**

De overall marketingdoelstelling is gebaseerd op de visie: CKE wil alle inwoners van de Eindhovense regio de kans geven om kunst en cultuur te beoefenen en beleven.

### **Marketingdoelgroepen en -strategie**

De inspanningen van CKE zijn gericht op een breed bereik, het ontwikkelen van aanbod voor een divers publiek en het duurzaam binden van nieuwe doelgroepen.

#### *Primaire doelgroepen:*

Omdat alle inwoners wonend in de Eindhovense regio te breed is omschreven, kiezen we voor focus in doelgroep-segmenten van Whize, aangevuld met de cultuurtypen in Brabant.

Doelgroepen die CKE al goed bereikt en wil behouden door middel van marktpenetratie:

*I Plannen en Rennen, J Zorgeloos actief en K Luxe leven.*

Doelgroepen die CKE binnen de strategische pijlers Cultuureducatie en Amateurkunst nog te weinig bereikt en wil uitbreiden door marktpenetratie of bereiken door marktontwikkeling en diversificatie:

*F Gewoon Gemiddeld en C Volks en Uitgesproken.*

### **Marketing(communicatie)strategie**

Voor de primaire doelgroepen wordt uitgewerkt wat hun behoeften zijn, of het huidige aanbod aansluit en via welke (indirecte) kanalen zij te bereiken zijn, gebaseerd op informatie uit (eigen) publieksonderzoek of van landelijke kenniscentra. En voor het bereiken van specifieke of kwetsbare doelgroepen continueren we de samenwerking met organisaties die zich specifiek op deze doelgroepen richten, zoals voor dak- en thuislozen *NEOS* of voor ouderen met *Vitalis*.

Voor de doelgroepen I, J en K voldoet het huidige aanbod en willen we vooral het bereik behouden. Voor de doelgroep F en C voldoet het huidige aanbod deels. We ontwikkelen (nieuw) aanbod op binnen-, na- en buitenschoolse activiteiten in actiewijken, in cursussen voor specifieke doelgroepen (o.a. met andere afkomst). Daarnaast ontwikkelen we projecten en activiteiten met de georganiseerde amateurkunst en in wijken met een lage cultuurparticipatiegraad.

We organiseren specifieke communicatieactiviteiten (direct of indirect) met als communicatiedoelstellingen: vergroten merkbekendheid en merkbeleving CKE, online en offline zichtbaarheid vergroten, nieuw publiek bereiken, bestaand publiek vergroten en behouden, de bekendheid van activiteiten en diensten vergroten, aantal deelnemers vergroten onder verschillende doelgroepen, publiekservaringen verbeteren en promotors genereren.

We ontwikkelen creatieve en slimme manieren om effectief en efficiënt te communiceren en zo nieuw en bestaand publiek te bereiken. We ontwikkelen de [Culturele Kaart Eindhoven](#) en het vriendenprogramma door. Naast de eigen kanalen wordt ook constructief samengewerkt met de marketeers van de BIS-instellingen in Eindhoven voor collectieve cultuurmarketing en

bijgedragen aan de aanlevering van de collectieve cultuur-marketing in de Regiodeal Uit in Eindhoven/Eindhoven 365.

### **Dagelijkse praktijk in 2021**

In 2021 is geïnvesteerd in het intern door vertalen van de strategie van CKE en het faciliteren van medewerkers om het verhaal CKE naar buiten te kunnen vertellen. Zo is er een publieksversie gemaakt van de strategie van CKE, die ook op de website is geplaatst. Vanuit het strategisch beleidsplan is een verdere vertaling gemaakt naar een merkstrategie en communicatiestrategie die wordt afgerond in 2022. Vooruitlopend op de afronding van de communicatiestrategie hebben wij ervoor gekozen om alle medewerkers te ondersteunen in hun (externe) communicatiefunctie.

Onderdeel hiervan is de personeelsbijeenkomst die in maart 2021 is georganiseerd waarin iedereen is meegenomen in de missie en visie van CKE en diverse medewerkers inspirerende verhalen vertelden over een onderdeel van CKE. Hiermee is de oproep gedaan om mooie activiteiten door middel van storytelling uit te dragen, onder het motto 'Be Good & Tell It'. Om medewerkers te faciliteren zijn er meerdere trainingen georganiseerd, van schrijven tot hoe maak ik een filmpje met mijn mobiel, van het gebruik van social media tot hoe maak ik een flyer of poster in huisstijl. Wel moeten we dit blijven herhalen om daadwerkelijk samen stappen te zetten in de externe communicatie. In 2022 gaan we verder met een ambassadeursgroep die mede tot taak heeft om hun collega's te ondersteunen bij het invullen van de externe communicatiefunctie.

### **Creativiteit voor iedereen!**

Onder de payoff 'Creativiteit voor iedereen' presenteren we allerlei activiteiten van onze strategische pijlers om zo steeds de verbinding te leggen met onze missie en visie. In 2021 hadden we nog steeds veel te maken met veel (crisis)communicatie met alle doelgroepen door de impact van de coronamaterregelen. Daarnaast hebben we toch allerlei mooie activiteiten kunnen organiseren, zoals eerder in het verslag te lezen is. We zijn doorgegaan met investeren in de online zichtbaarheid en vindbaarheid van CKE. De inspanningen op het gebied van zoekmachinemarketing en Google Grants werpen zijn vruchten af, omdat we steeds vaker op keywords (zoekwoorden) op de koppositie staan. We hebben ondanks de afnamen in fysieke evenementen een mooi hoog niveau van bezoeksessies aan onze website kunnen behouden.

We hebben geïnvesteerd in twee campagne-items bij het RTL4 televisieprogramma "Onderweg naar de Regio". Het eerste item ging over cultuurparticipatie en amateurkunst, twee van onze strategische pijlers. Dit programma is eind november 2021 uitgezonden. Het tweede item gaat over cultuureducatie, de doorlopende leerlijn van cultuuronderwijs, via talentstromen in de vrije tijd naar kunsthogescholen, en is half februari 2022 uitgezonden.

Ook is rondom de landelijke Koningsdag in Eindhoven met het project Koning voor 1 Dag veel free publicity voor CKE gegenereerd en is onze directeur te gast geweest in de speciale Talkshow voor jongeren op Koningsdag. Om (nieuwe) doelgroepen te bereiken met (nieuw) aanbod hebben de manager Marketing & Communicatie en manager Kunst & Creativiteit een train-de-trainer-programma van Cultuurmarketing gevolgd met als thema 'Waardeproposities formuleren'. Onderdelen hiervan worden nu ingezet bij het verder ontwikkelen van de waardepropositie bij POPtrack.

In het najaar 2021 is een apart marketingcommunicatieplan geschreven ter ondersteuning van de activiteiten voor revitalisering en herstel van het amateurkunstveld in Eindhoven. Dit project wordt onder de vlag van 'Eindje AAN' uitgerold in het eerste kwartaal van 2022. Voor de tweede keer deden we mee met Rabo ClubSupport en door alle stemmen van de leden van Rabobank Regio Eindhoven ontvingen we een mooi bedrag voor de naschoolse activiteiten in actiewijken als onderdeel van Circle of Talent Eindhoven.

### 3 JAARREKENING

#### 3.1 Toelichting op de jaarrekening

##### 3.1.1 Balans

De solvabiliteit van CKE is, als gevolg van het negatieve exploitatieresultaat, eind 2021 gedaald van 13,5% naar 10,4%.

|                                |   | <u>31-12-2021</u> |   | <u>31-12-2020</u> |
|--------------------------------|---|-------------------|---|-------------------|
| Eigen vermogen                 | € | 635.084           | € | 800.300           |
| Totaal vermogen (balanstotaal) | € | 6.082.340         | € | 5.919.086         |
| Solvabiliteit                  |   | 10,4%             |   | 13,5%             |

Het negatieve exploitatieresultaat over 2021 is € 165.217. Dit is als volgt verwerkt:

|                                                    |   |          |
|----------------------------------------------------|---|----------|
| Resultaat 2021                                     | € | -165.217 |
| Onttrekking aan bestemmingsfonds Cultuur Eindhoven | € | -165.217 |
| Toevoeging aan de algemene reserve                 | € | -        |
|                                                    | € | -165.217 |

Van de onttrekking aan het bestemmingsfonds Cultuur Eindhoven heeft € 156.098 betrekking op het resterend saldo eind 2020 van de door de gemeente Eindhoven verstrekte noodsteun (totaal € 500.000) inzake Covid-19. Het restant van het verlies 2021 is eveneens, in overleg met Stichting Cultuur Eindhoven, aan het bestemmingsfonds is onttrokken. Het dan nog resterende saldo van het bestemmingsfonds is in overleg met SCE overgeboekt naar een bestemmingsreserve ten behoeve van de strategische herpositionering van de cursussen.

De verhouding tussen kortlopende vorderingen en liquide middelen enerzijds en de kortlopende schulden anderzijds is eind 2021 licht verslechterd ten opzichte van eind 2020 (van 1,6 naar 1,5), maar nog steeds op ruim voldoende niveau, waardoor CKE naar verwachting aan haar financiële verplichtingen kan blijven voldoen:

|                                             |   | <u>31-12-2021</u> | <u>31-12-2020</u> |
|---------------------------------------------|---|-------------------|-------------------|
| Kortlopende vorderingen en liquide middelen | € | 3.411.671         | € 2.948.808       |
| Kortlopende schulden                        | € | 2.268.731         | € 1.832.937       |
| Liquiditeitsratio                           |   | 1,5               | 1,6               |

De stijging van de kortlopende schulden wordt met name veroorzaakt door de hierin opgenomen overige schulden, die zijn toegenomen van € 1.316.000 eind 2020 naar € 1.787.000 eind 2021. De belangrijkste oorzaken hiervan zijn de toename van de post onderhanden werken projectbureau (bijna € 250.000 hoger dan eind 2020). Dit komt doordat een aantal projecten al wel gestart zijn en de bijbehorende baten al wel zijn toegekend, maar deze projecten, mede door corona, nog niet zijn afgerond. Daarnaast is de ontvangen NOW als schuld opgenomen. Eind 2020 was dit € 128.000 inzake NOW 2020. Dit bedrag is in 2021 terugbetaald. Over 2021 is in totaal € 316.000 aan NOW-voorschotten ontvangen. Deze zullen in 2022 worden terugbetaald en zijn daarom als schuld op de balans opgenomen.

### 3.1.2 Exploitatierekening

#### Baten

De baten over 2021 vallen ruim € 860.000 lager uit dan vorig verslagjaar en komen uit op een totaal van € 4.998.000. De belangrijkste oorzaak voor deze daling is de noodsteun ten bedrage van € 500.000 die in 2020 is ontvangen van de gemeente Eindhoven. Daarnaast loopt de financieringsregeling Amateurkunst Eindhoven (AKR) vanaf 2021 niet meer via de resultatenrekening van CKE. Deze gelden zijn vanaf 2021 geormerkt als een investeringsregeling en daarom zijn deze bij ontvangst op de balans als schuld opgenomen en bij uitkering hierop in mindering gebracht. Daarom zijn de corresponderende kosten vanaf 2021 dus ook geen onderdeel meer van de directe lasten.

De cursusbaten zijn ten opzichte van 2021 gedaald met € 126.000 tot € 978.000. Hier staat tegenover dat de opbrengsten uit onderwijsactiviteiten met € 78.000 zijn gestegen.

#### Personeelslasten

De personeelslasten van medewerkers in loondienst zijn ten opzichte van 2020 gedaald met € 38.000. Deze daling wordt met name veroorzaakt door de afname van de reorganisatievoorzieningen (die in 2020 relatief hoog waren). Het gemiddelde aantal FTE's is gedaald van 44 in 2020 naar 43 in 2021.

De stijging van de overige personeelskosten (plus € 58.000 ten opzichte van 2020) is met name het gevolg van inhuur van extern personeel, met name voor de afdelingen Finance & Control, HR en Marketing & Communicatie.

#### Overige lasten

De daling van de huisvestingskosten is met name het gevolg van de beëindiging van de huurovereenkomst met Popei.

Na de stijging in 2020 van de organisatiekosten (met name door automatiseringsuitgaven die nodig waren voor online-activiteiten) zijn de organisatiekosten in 2021 gedaald met € 34.000.

De algemene kosten zijn daarentegen gestegen en wel met € 42.000, met name door de inhuur van extern juridisch advies ten behoeve van de deeltijd- en voltijdontslagen van medewerkers als gevolg van leegloop en de strategische herpositionering van de cursussen.

### 3.1.3 Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen en kortlopende kredietfaciliteiten. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

### 3.1.4 Cijfers Jaarrekening 2021

Hierna volgt de feitelijke Jaarrekening.

# **JAAARREKENING 2021**

Stichting Centrum voor de Kunsten te Eindhoven

Eindhoven,

In dit rapport zijn de volgende onderdelen opgenomen:

- Balans per 31 december 2021 (31 december 2020)
- Exploitatierekening 2021 en vergelijkende cijfers
- Kasstroomoverzicht 2021 en vergelijkende cijfers
- Waarderingsgrondslagen
- Toelichting op de balans per 31 december 2021 (31 december 2020)
- Niet uit de balans blijvende verplichtingen
- Toelichting op de exploitatierekening 2021
- Begroting CKE 2022
- Hoofd- en Nevenfuncties Raad van Toezicht en Directie CKE 2021
- Rooster van aftreden Raad van Toezicht CKE

**Balans CKE, Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven**

(In euro's, na resultaatbestemming)

**ACTIVA**

|                                      | 31-12-2021         | 31-12-2020         |
|--------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Materiële vaste activa               |                    |                    |
| Gebouwen                             | € 1.086.801        | € 1.159.060        |
| Verbouwingen                         | € 1.391.932        | € 1.490.997        |
| Inventaris                           | € 97.169           | € 192.881          |
| Instrumenten en apparatuur           | € 53.318           | € 69.598           |
| Overige materiële vaste activa       | € 2.434            | € 2.434            |
| ICT en overige Hardware              | € 39.016           | € 44.807           |
| <b>Totaal materiële vaste activa</b> | <b>€ 2.670.669</b> | <b>€ 2.959.777</b> |
|                                      |                    |                    |
| Vlottende activa                     |                    |                    |
| Vorraden                             |                    |                    |
| Lesmateriaal en leermiddelen         | € -                | € 10.000           |
| Kantoorbenodigdheden en drukwerk     | € -                | € 500              |
| Totaal voorraden                     | € -                | € 10.500           |
| Vorderingen op korte termijn         |                    |                    |
| Lesgelddebiteuren                    | € 597.046          | € 647.640          |
| Overlopende activa                   | € 230.272          | € 260.973          |
| Totaal vorderingen op korte termijn  | € 827.318          | € 908.613          |
| Liquide middelen                     | € 2.584.352        | € 2.040.195        |
| <b>Totaal vlottende activa</b>       | <b>€ 3.411.671</b> | <b>€ 2.959.308</b> |
|                                      |                    |                    |
| <b>Balanstotaal activa</b>           | <b>€ 6.082.340</b> | <b>5.919.086</b>   |

**PASSIVA**

|                                                         | 31-12-2021         | 31-12-2020       |
|---------------------------------------------------------|--------------------|------------------|
| Eigen vermogen                                          |                    |                  |
| Stichtingskapitaal                                      | € 1.951            | € 1.951          |
| Algemene reserve                                        | € 407.241          | € 407.240        |
| Bestemmingsreserve strategische heroriëntatie cursussen | € 225.892          | € -              |
| Bestemmingsfonds Cultuur Eindhoven                      | € -                | € 391.109        |
| <b>Totaal eigen vermogen</b>                            | <b>€ 635.084</b>   | <b>800.300</b>   |
| Vorzieningen                                            |                    |                  |
| Voorziening onderhoud gebouwen                          | € 621.388          | € 531.388        |
| Reorganisatievoorziening                                | € 130.000          | € 183.981        |
| <b>Totaal voorzieningen</b>                             | <b>€ 751.388</b>   | <b>715.369</b>   |
| Langlopende schulden                                    |                    |                  |
| Lening BNG                                              | € 2.427.137        | € 2.570.480      |
| <b>Totaal langlopende schulden</b>                      | <b>€ 2.427.137</b> | <b>2.570.480</b> |
| Kortlopende schulden                                    |                    |                  |
| Crediteuren                                             | € 115.077          | € 127.809        |
| Aflossingsverplichtingen                                | € 143.343          | € 141.225        |
| Belastingen en premies                                  | € 223.387          | € 248.127        |
| Overige schulden                                        | € 1.786.924        | € 1.315.775      |
| <b>Totaal kortlopende schulden</b>                      | <b>€ 2.268.731</b> | <b>1.832.937</b> |
| <b>Balanstotaal passiva</b>                             | <b>€ 6.082.340</b> | <b>5.919.086</b> |

## Exploitatierkening 2021 CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven

(in euros)

|                                                  | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021  | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|--------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>Baten</b>                                     |                    |                    |                             |                    |
| Baten subsidies                                  | € 3.514.705        | € 3.201.500        | € 313.205                   | € 4.113.908        |
| Baten cursussen                                  | € 978.440          | € 1.061.500        | € -83.060                   | € 1.104.199        |
| Baten onderwijs                                  | € 357.194          | € 200.000          | € 157.194                   | € 279.081          |
| Baten derden                                     | € 113.639          | € 255.000          | € -141.361                  | € 316.543          |
| Overige baten                                    | € 34.426           | € 43.000           | € -8.575                    | € 44.839           |
| <b>Totaal baten</b>                              | <b>€ 4.998.404</b> | <b>€ 4.761.000</b> | <b>€ 237.404</b>            | <b>€ 5.858.569</b> |
| <b>Lasten</b>                                    |                    |                    |                             |                    |
| <b>Directe lasten</b>                            |                    |                    |                             |                    |
| Directe lasten                                   | € 403.568          | € 285.200          | € 118.368                   | € 703.876          |
| <b>Indirecte lasten</b>                          |                    |                    |                             |                    |
| Lonen en sociale lasten                          | € 3.062.604        | € 3.211.000        | € -148.396                  | € 3.100.938        |
| Overige personeelskosten                         | € 446.223          | € 234.600          | € 211.623                   | € 387.743          |
| Huisvestingslasten                               | € 694.646          | € 772.000          | € -77.354                   | € 771.636          |
| Organisatielasten                                | € 273.445          | € 242.000          | € 31.445                    | € 307.369          |
| Algemene lasten                                  | € 222.512          | € 175.000          | € 47.512                    | € 180.076          |
| <b>Totaal indirecte lasten</b>                   | <b>€ 4.699.430</b> | <b>€ 4.634.600</b> | <b>€ 64.830</b>             | <b>€ 4.747.763</b> |
| <b>Totaal lasten</b>                             | <b>€ 5.102.998</b> | <b>€ 4.919.800</b> | <b>€ 183.198</b>            | <b>€ 5.451.639</b> |
| <b>Subtotaal baten min lasten</b>                | <b>€ -104.594</b>  | <b>€ -158.800</b>  | <b>€ 54.206</b>             | <b>€ 406.930</b>   |
| Af: saldo financiële baten en lasten             | € 60.623           | € 40.000           | € 20.623                    | € 52.698           |
| <b>Resultaat voor bestemming</b>                 | <b>€ -165.217</b>  | <b>€ -198.800</b>  | <b>€ 33.583</b>             | <b>€ 354.231</b>   |
| Bestemmingsfonds Cultuur Eindhoven               | € -165.217         | € -198.800         | € 33.583                    | € 245.065          |
| <b>Resultaat na bestemming</b>                   | <b>€ -</b>         | <b>€ -</b>         | <b>€ -</b>                  | <b>€ 109.166</b>   |
| <b>Resultaatbestemming</b>                       |                    |                    |                             |                    |
| Resultaat 2021                                   | € -165.217         |                    |                             |                    |
| Onttrekking aan bestemmingsfonds Cultuur Eindhov | € -165.217         |                    |                             |                    |
| Toevoeging aan de algemene reserve               | € -                |                    |                             |                    |
|                                                  | <b>€ -165.217</b>  |                    |                             |                    |

# Kasstroomoverzicht 2021 CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven

(in euro's)

|                                                | 2021               | 2020               |
|------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b> |                    |                    |
| Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening       | € -165.217         | € 354.231          |
| Aanpassingen voor:                             |                    |                    |
| Afschrijvingen                                 | € 315.676          | € 310.944          |
| Dotatie voorziening onderhoud gebouwen         | € 90.000           | € 90.000           |
| Mutaties reorganisatievoorziening              | € -53.981          | € 152.388          |
| Veranderingen in werkkapitaal                  |                    |                    |
| Mutatie vorderingen                            | € 81.295           | € 12.774           |
| Mutatie voorraden                              | € 10.500           | € 5.738            |
| Mutatie kortlopende schulden                   | € 435.795          | € 258.592          |
|                                                | € 527.590          | € 277.103          |
| <b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b> | <b>€ 714.068</b>   | <b>€ 1.184.666</b> |
| <b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>  |                    |                    |
| Investerings                                   | € -26.568          | € -218.403         |
| <b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>  | <b>€ -26.568</b>   | <b>€ -218.403</b>  |
| <b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b> |                    |                    |
| Aflossingen langlopende schulden               | € -143.343         | € -137.137         |
| <b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b> | <b>€ -143.343</b>  | <b>€ -137.137</b>  |
| <b>Netto-kasstroom</b>                         | <b>€ 544.157</b>   | <b>€ 829.126</b>   |
| <b>Toelichting op de geldmiddelen</b>          |                    |                    |
| Stand per 1 januari                            | € 2.040.195        | € 1.211.070        |
| Toe-/afname geldmiddelen                       | € 544.157          | € 829.126          |
| <b>Stand per 31 december</b>                   | <b>€ 2.584.352</b> | <b>€ 2.040.196</b> |

## Waarderingsgrondslagen

Rechtsvorm: Stichting

Statutaire Naam: Stichting CKE, Centrum voor de Kunsten

Vestigingsplaats: Eindhoven

### *Richtlijnen jaarverslaggeving*

Deze jaarrekening is opgesteld conform de verslaggevingsvoorschriften, die zijn opgenomen in RJ 640.

### *Subsidieverplichtingen*

Tevens wordt voldaan aan de subsidieverplichtingen van Gemeente Eindhoven, opgenomen in de bijlagen van de subsidie-aanvraag 2021 - 2024.

### *Algemene waarderingsgrondslagen*

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke jaarrekeningpost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. In de jaarrekening 2021 zijn de cijfers van 2020 ten behoeve van de vergelijkbaarheid op sommige onderdelen anders gerubriceerd.

### *Materiële vaste activa*

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs verminderd met een lineaire afschrijving, die is gebaseerd op de te verwachten economische levensduur. De in 1997 in eigendom verkregen gebouwen werden tot en met 2005 afgeschreven op basis van annuïteiten. Het uitgangspunt van deze afschrijvingsmethode was de 40 jarige annuïteitenlening. In 2006 is deze afschrijvingsmethode, met terugwerkende kracht, gewijzigd in een lineaire afschrijvingsmethode. De afschrijvingspercentages variëren tussen 2-20%.

### *Vorraden*

De voorraad van leermiddelen en lesmaterialen ten behoeve van de verkoop is gewaardeerd op basis van de aanschafprijs. Waar nodig is rekening gehouden met een afwaardering wegens incourantheid.

### *Vorderingen op korte termijn*

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd op basis van nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering. De voorziening wordt bepaald op basis van een individuele beoordeling van de op de balansdatum openstaande vorderingen.

De subsidieaanvragen van voorafgaande jaren zijn vastgesteld door Gemeente Eindhoven.

### *Voorziening onderhoud gebouwen*

Er is een splitsing tussen regulier onderhoud en groot onderhoud, waarbij het eerste direct via de exploitatierekening loopt, en het tweede op de voorziening in mindering wordt gebracht.

Voor de voorziening onderhoud gebouwen wordt een nieuw meerjarig onderhoudsplan opgesteld.

Op basis van dit plan zijn de uitgaven voor de komende 10 jaren in kaart gebracht.

De dotatie van de voorziening is hierop afgestemd. De waardering van de voorziening onderhoud gebouwen is bepaald op basis van de contante waarde. Omdat het tijdswaarde effect niet materieel is, wijkt de nominale waarde niet af van de contante waarde.

### *Reorganisatievoorziening*

De huidige voorziening dekt de transitievergoedigen voortkomende uit in 2021 in gang gezette (deeltijd)ontslagen door leegloop.

### *Gebruik van schattingen*

Bij het opstellen van de jaarrekening maakt de ondernemingsleiding, overeenkomstig geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen.

De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

### *Pensioenen*

De pensioentoezeggingen zijn ondergebracht bij een bedrijfstakpensioenfonds, het ABP.

In de jaarrekening wordt het werkgeversgedeelte van de verschuldigde premies als last in de exploitatierekening opgenomen. Voor zover de verschuldigde premies nog niet zijn voldaan, worden zij als verplichting opgenomen op de balans. Het betreft een toegezegde bijdrageregeling.

### **Grondslagen voor de resultaatbepaling**

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd.

Verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Opbrengsten uit hoofde van lesgeld worden verantwoord in het jaar waarin de cursussen zijn verzorgd.

Met betrekking tot cursussen, die jaaroverschrijdend zijn, worden de lesgeldopbrengsten naar rato van de cursusperiode toegerekend.

Subsidies worden toegerekend aan het boekjaar waarop ze betrekking hebben.

De afschrijvingen geschieden tijdsevenredig op basis van de verwachte economische levensduur.

Op aanschaffingen in het verslagjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

### **Personeel**

Gedurende het boekjaar 2021 waren gemiddeld 43 FTE in dienst bij CKE (in 2020: 44 FTE), per 31-12-2021 bedroeg het aantal FTE 46 (31-12-2020: 44 FTE).

De gemiddelde afname van personeel is een gevolg een aantal vacatures die zijn ontstaan door natuurlijk verloop en de herinrichting van de organisatie. De werkzaamheden zijn tijdelijk ondergebracht bij de huidige medewerkers en/of freelancers. Op het einde van het jaar zijn een aantal van deze functies intern ingevuld, waardoor eind december het aantal FTE is toegenomen.

Voor het personeel wordt de cao-Kunsteducatie gevolgd. De nieuwe CAO is geldig tot 31-12-2022.

De bezoldiging van de directie is vastgesteld conform de 'Beloningsleidraad directeur-bestuurder kunsteducatie'. Deze leidraad van brancheorganisatie Kunstconnectie is opgesteld met als uitgangspunt een beloningshoogte met een terughoudend karakter binnen de Nederlandse arbeidsmarkt en die aansluit bij onder meer de adviesregelingen voor bestuurders van onderwijsinstellingen. Afhankelijk van de zwaarte en complexiteit van de instelling zijn 5 salarisgroepen A t/m E vastgesteld.

Voor CKE is de salarisgroep C voor de directeur-bestuurder vastgesteld.

## WNT-verantwoording 2021 Centrum voor de Kunsten Eindhoven

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Centrum voor de Kunsten Eindhoven van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2021 voor Centrum voor de Kunsten Eindhoven is € 174.000. Dit geldt naar rato van de duur en/of omvang van het dienstverband.

### Bezoldiging topfunctionarissen

*Leidinggevende topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met dienstbetrekking.*

*Tevens leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling*

| bedragen x € 1                              | Mevr. K.A. Visser  |
|---------------------------------------------|--------------------|
| Functiegegevens                             | Algemeen Directeur |
| Aanvang en einde functievervulling in 2021  | 1/1 - 31/12        |
| Omvang dienstverband (in fte)               | 1                  |
| (Fictieve) dienstbetrekking?                | ja                 |
| <b>Individueel WNT-maximum</b>              | <b>€ 174.000</b>   |
| Beloning                                    | € 103.252          |
| Vaste onkostenvergoeding                    | € 1.200            |
| Pensioenpremies                             | € 24.270           |
| Premies Sociale Verzekeringen               | € 10.103           |
| Eigen bijdrage pensioenpremies              | -€ 6.557           |
| <b>Bezoldiging</b>                          | <b>€ 132.268</b>   |
| Verplichte motivering indien overschrijding | n.v.t.             |

Voor de gegevens van vorig jaar verwijzen we naar de jaarrekening van 2020.

*Toezichthoudende topfunctionarissen*

| bedragen x € 1                              | Dhr. J. Fuchs   |              | Dhr. P van Rijn |              | Mevr. T. van Wijk |              | Dhr. G.van Bakel |              | Mevr. A.de Wit  |              | Dhr. J. van Nunen |              |
|---------------------------------------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|-------------------|--------------|------------------|--------------|-----------------|--------------|-------------------|--------------|
| Functiegegevens                             | Voorzitter      |              | Lid             |              | Lid               |              | Lid              |              | Lid             |              | Lid               |              |
| Aanvang en einde functieervulling in        | 1-1 / 31-12     |              | 1-1 / 31-12     |              | 1-1 / 31-12       |              | 1-1 / 31-12      |              | 1-1 / 31-12     |              | 1-1 / 31-12       |              |
| <b>Individueel WNT-maximum</b>              | <b>€ 26.100</b> |              | <b>€ 17.400</b> |              | <b>€ 17.400</b>   |              | <b>€ 17.400</b>  |              | <b>€ 17.400</b> |              | <b>€ 17.400</b>   |              |
| Beloning                                    | €               | 3.000        | €               | 2.000        | €                 | 2.000        | €                | 2.000        | €               | 2.000        | €                 | 2.000        |
| Belastbare onkosten-vergoedingen            | -               | -            | -               | -            | -                 | -            | -                | -            | -               | -            | -                 | -            |
| Beloningen betaalbaar op termijn            | -               | -            | -               | -            | -                 | -            | -                | -            | -               | -            | -                 | -            |
| <i>Subtotaal</i>                            | €               | 3.000        | €               | 2.000        | €                 | 2.000        | €                | 2.000        | €               | 2.000        | €                 | 2.000        |
| -/- Onverschuldigd betaald bedrag           | -               | -            | -               | -            | -                 | -            | -                | -            | -               | -            | -                 | -            |
| <b>Totaal bezoldiging</b>                   | <b>€</b>        | <b>3.000</b> | <b>€</b>        | <b>2.000</b> | <b>€</b>          | <b>2.000</b> | <b>€</b>         | <b>2.000</b> | <b>€</b>        | <b>2.000</b> | <b>€</b>          | <b>2.000</b> |
| Verplichte motivering indien overschrijding | n.v.t.          |              | n.v.t.          |              | n.v.t.            |              | n.v.t.           |              | n.v.t.          |              | n.v.t.            |              |

**Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT**

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen functionarissen die in de WNT regeling vallen.

Er zijn in 2021 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WOPT of WNT vermeld zijn of hadden moeten worden vermeld.

## Toelichting op de balans CKE, Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven, per 31 december 2021

(In euro's, na resultaatbestemming)

### ACTIVA

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn als volgt te specificeren:

|                                  | Boekwaarde<br>per<br>01-01-2021 | Investering<br>2021 | Afschrijving<br>2021 | Desinvestering<br>2021 | Boekwaarde<br>per<br>31-12-2021 |
|----------------------------------|---------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|
| Gebouwen                         | € 1.159.060                     | € -                 | € 72.260             | € -                    | € 1.086.801                     |
| Verbouwingen                     | € 1.490.997                     | € 10.896            | € 109.962            | € -                    | € 1.391.932                     |
| Computers en randapparatuur      | € 44.807                        | € 3.573             | € 9.363              | € -                    | € 39.016                        |
| Inventaris                       | € 192.881                       | € 11.258            | € 106.971            | € -                    | € 97.169                        |
| Instrumentarium en<br>apparatuur | € 69.598                        | € 841               | € 17.120             | € -                    | € 53.318                        |
| Vervoermiddelen                  | € 2.434                         | € -                 | € -                  | € -                    | € 2.434                         |
|                                  | € 2.959.777                     | € 26.568            | € 315.676            | € -                    | € 2.670.669                     |

#### Totaal der materiële vaste activa

|                                        | 31-12-2021   | 31-12-2020   |
|----------------------------------------|--------------|--------------|
| Aanschafwaarde per 31-12               | € 8.501.781  | € 8.475.213  |
| Af: cumulatieve afschrijving t/m 31-12 | € -5.831.111 | € -5.515.435 |
| Boekwaarde per 31-12                   | € 2.670.669  | € 2.959.777  |

#### Voorraden

|                                  | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|----------------------------------|------------|------------|
| Lesmateriaal en leermiddelen     | € -        | € 10.000   |
| Kantoorbenodigdheden en drukwerk | € -        | € 500      |
| Totaal inkoopwaarde voorraden    | € -        | € 10.500   |

#### Vorderingen op korte termijn

##### Lesgelddebiteuren

|                                     | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|-------------------------------------|------------|------------|
| Te vorderen van lesgelddebiteuren   | € 621.068  | € 689.448  |
| Af: voorziening dubieuze debiteuren | € -24.022  | € -41.808  |
| Totaal lesgelddebiteuren            | € 597.046  | € 647.640  |

#### Overlopende activa

|                                             | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|---------------------------------------------|------------|------------|
| Vooruitbetaalde / nog te ontvangen bedragen | € 48.718   | € 44.620   |
| Te ontvangen subsidies                      | € 181.554  | € 216.353  |
| Totaal overlopende activa                   | € 230.272  | € 260.973  |

#### Liquide middelen

|                         | 31-12-2021  | 31-12-2020  |
|-------------------------|-------------|-------------|
| Kas                     | € 4.373     | € 4.373     |
| Banken                  | € 2.579.979 | € 2.035.822 |
| Totaal liquide middelen | € 2.584.352 | € 2.040.195 |

De liquide middelen zijn vrij opvraagbaar.

## Toelichting op de balans CKE, Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven, per 31 december 2021

(In euro's, na resultaatbestemming)

### PASSIVA

#### *Eigen vermogen*

##### *Stichtingskapitaal*

Het stichtingskapitaal heeft gedurende het boekjaar geen wijzigingen ondergaan.

##### *Algemene reserve*

De algemene reserve is na de resultaatbestemming als volgt:

|                        | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|------------------------|------------|------------|
| Saldo aanvang boekjaar | € 407.240  | € 298.074  |
| Resultaat boekjaar     | € -        | € 109.166  |
| Saldo einde boekjaar   | € 407.240  | € 407.240  |

##### *Bestemmingsreserve strategische heroriëntatie cursussen*

|                                  | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|----------------------------------|------------|------------|
| Saldo aanvang boekjaar           | € -        | € -        |
| Overboeking uit bestemmingsfonds | € 225.892  | € -        |
| Saldo einde boekjaar             | € 225.892  | € -        |

##### *Bestemmingsfonds Cultuur Eindhoven*

De omvang van het Bestemmingsfonds cultuur Eindhoven is als volgt opgebouwd

|                                     | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|-------------------------------------|------------|------------|
| Saldo aanvang boekjaar              | € 391.109  | € 146.044  |
| Resultaat boekjaar                  | € -165.217 | € 245.065  |
| Overboeking naar bestemmingsreserve | € -225.892 | € -        |
| Saldo einde boekjaar                | € -        | € 391.109  |

Van de onttrekking in het boekjaar 2021 van € 165.217 heeft € 156.098 betrekking op het saldo eind 2020 van de door de gemeente verstrekte noodsteun inzake Covid-19. Het restant is verlies 2021 die eveneens aan het bestemmingsfonds is onttrokken. Het dan nog resterende saldo van het bestemmingsfonds is overgeboekt naar een bestemmingsreserve ten behoeve van de strategische heroriëntatie van de cursussen.

##### *Voorzieningen*

##### *Voorziening onderhoud gebouwen*

|                              | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|------------------------------|------------|------------|
| Saldo aanvang boekjaar       | € 531.388  | € 441.388  |
| Bij: dotatie groot onderhoud | € 90.000   | € 90.000   |
| Saldo einde boekjaar         | € 621.388  | € 531.388  |

Er zijn in 2020 en 2021 geen onttrekkingen aan de voorziening onderhoud gebouwen gedaan. De betreffende onderhoudsprojecten zijn uitgesteld en zullen in een latere fase uitgevoerd worden.

##### *Reorganisatievoorziening*

|                                    | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|------------------------------------|------------|------------|
| Saldo aanvang boekjaar             | € 183.981  | € 31.593   |
| Af: vrijval transitievergoedingen  | € -154.463 | € -38.640  |
| Bij: dotatie transitievergoedingen | € 100.482  | € 191.028  |
| Saldo einde boekjaar               | € 130.000  | € 183.981  |

### *Langlopende schulden*

Ten behoeve van financiering van het pand Pastoor Petersstraat 180 is met de NV Bank Nederlandse Gemeenten in 1997 een 40-jarige annuïteitenlening afgesloten.

De rente is per 15-12-2017 voor de komende 20 jaren vastgezet op 1,5 %. De gemeente Eindhoven staat garant voor de lening en heeft het recht van eerste hypotheek op het pand. Ook heeft de gemeente een eerste recht van koop.

Voor zover de lening een looptijd heeft van meer dan één jaar, wordt deze opgenomen onder de langlopende schulden. De aflossingsverplichting, welke jaarlijks dient te worden voldaan, is opgenomen onder de kortlopende schulden.

De openstaande aflossingsverplichtingen met een looptijd langer dan 5 jaar, bedragen € 1.831.938.

| <i>Lening BNG</i>                                     | 31-12-2021  | 31-12-2020  |
|-------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Saldo aanvang boekjaar minus aflossing boekjaar       | € 2.570.479 | € 2.711.704 |
| Af: aflossingsverplichting volgend boekjaar           | € -143.343  | € -141.225  |
| Saldo einde boekjaar minus aflossing volgend boekjaar | € 2.427.136 | € 2.570.479 |

### ***Kortlopende schulden***

|                                                     | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|-----------------------------------------------------|------------|------------|
| <i>Kortlopende deel van de langlopende schulden</i> | € 143.343  | € 141.225  |

|                                                    |           |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|
| <i>Schuld aan leveranciers en handelskredieten</i> | € 115.077 | € 127.809 |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|

| <i>Belastingen en premies</i> | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|-------------------------------|------------|------------|
| Omzetbelasting                | € 78.774   | € 70.409   |
| Loonheffingen                 | € 100.944  | € 130.069  |
| Premies pensioen              | € 43.670   | € 47.650   |
| Totaal belastingen en premies | € 223.387  | € 248.127  |

| <i>Overige schulden en overlopende passiva</i>                           | 31-12-2021  | 31-12-2020  |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Nog te betalen verplichting financieringsregeling Amateurkunst Eindhoven | € 57.871    | € 15.478    |
| Nog te betalen NOW Subsidie                                              | € 316.272   | € 128.046   |
| Loongerelateerde verplichtingen                                          | € 263.753   | € 234.939   |
| Vooruitgefactureerde bedragen                                            | € 598.966   | € 628.222   |
| Onderhanden werk Projectbureau                                           | € 475.226   | € 227.617   |
| Overige te betalen bedragen                                              | € 74.837    | € 81.473    |
| Totaal overige schulden                                                  | € 1.786.924 | € 1.315.775 |

|                                    |                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Totaal kortlopende schulden</b> | <b>€ 2.268.731</b> | <b>€ 1.832.937</b> |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|

### **Niet uit balans blijvende verplichtingen CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven**

Niet van toepassing in 2021

## Toelichting op de exploitatierekening 2021 CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven

(in euro's)

### Opbrengsten

|                                                | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021 | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|------------------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
| <i>Baten subsidies</i>                         |                    |                   |                             |                    |
| Subsidie Gemeente Eindhoven (BIS)              | € 3.232.610        | € 3.201.500       | € 31.110                    | € 3.171.482        |
| Overige subsidies gemeente Eindhoven           | € 181.869          | € -               | € 181.869                   | € 39.999           |
| Noodsteun gemeente Eindhoven                   | € -                | € -               | € -                         | € 500.000          |
| Overige subsidies                              | € 100.226          | € -               | € 100.226                   | € 20.784           |
| Subsidieregeling Amateurkunsten Gemeente Eindh | € -                | € -               | € -                         | € 381.643          |

|                 |             |             |           |             |
|-----------------|-------------|-------------|-----------|-------------|
| Baten subsidies | € 3.514.705 | € 3.201.500 | € 313.205 | € 4.113.908 |
|-----------------|-------------|-------------|-----------|-------------|

Vanaf 2021 loopt de subsidieregeling Amateurkunsten Gemeente Eindhoven (€ 394.000 in 2021) niet meer via de resultatenreken via de balans.

|  | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021 | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|--|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
|--|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|

### *Baten cursussen*

|                 |           |             |           |             |
|-----------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| Baten cursussen | € 978.440 | € 1.061.500 | € -83.060 | € 1.104.199 |
|-----------------|-----------|-------------|-----------|-------------|

|                 |           |             |           |             |
|-----------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| Baten cursussen | € 978.440 | € 1.061.500 | € -83.060 | € 1.104.199 |
|-----------------|-----------|-------------|-----------|-------------|

|  | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021 | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|--|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
|--|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|

### *Baten onderwijs*

|                 |           |           |           |           |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Baten onderwijs | € 357.194 | € 200.000 | € 157.194 | € 279.081 |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|

|                 |           |           |           |           |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Baten onderwijs | € 357.194 | € 200.000 | € 157.194 | € 279.081 |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|

|  | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021 | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|--|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
|--|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|

### *Baten derden*

|              |           |           |            |           |
|--------------|-----------|-----------|------------|-----------|
| Baten derden | € 113.639 | € 255.000 | € -141.361 | € 316.543 |
|--------------|-----------|-----------|------------|-----------|

|              |           |           |            |           |
|--------------|-----------|-----------|------------|-----------|
| Baten derden | € 113.639 | € 255.000 | € -141.361 | € 316.543 |
|--------------|-----------|-----------|------------|-----------|

|  | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021 | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|--|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
|--|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|

### *Overige baten*

|                          |         |          |          |          |
|--------------------------|---------|----------|----------|----------|
| Verhuur en arrangementen | € 9.088 | € 15.000 | € -5.912 | € 14.782 |
|--------------------------|---------|----------|----------|----------|

|                              |          |          |          |         |
|------------------------------|----------|----------|----------|---------|
| Sponsoring en fondsenwerving | € 22.735 | € 10.000 | € 12.735 | € 7.500 |
|------------------------------|----------|----------|----------|---------|

|            |         |         |          |         |
|------------|---------|---------|----------|---------|
| Materialen | € 1.707 | € 3.000 | € -1.293 | € 6.406 |
|------------|---------|---------|----------|---------|

|        |       |          |           |          |
|--------|-------|----------|-----------|----------|
| Horeca | € 895 | € 15.000 | € -14.105 | € 16.150 |
|--------|-------|----------|-----------|----------|

|               |          |          |          |          |
|---------------|----------|----------|----------|----------|
| Overige baten | € 34.426 | € 43.000 | € -8.575 | € 44.839 |
|---------------|----------|----------|----------|----------|

|                     |                    |                    |                  |                    |
|---------------------|--------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| <b>Totaal baten</b> | <b>€ 4.998.404</b> | <b>€ 4.761.000</b> | <b>€ 237.404</b> | <b>€ 5.858.569</b> |
|---------------------|--------------------|--------------------|------------------|--------------------|

## Lasten

|                                          | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021 | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|------------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>Directe lasten</b>                    |                    |                   |                             |                    |
| Lasten onderwijs (vervoerskosten museum) | € 3.784            | € 5.000           | € -1.216                    | € 9.273            |
| Lasten materialen                        | € 31.851           | € 17.200          | € 14.651                    | € 13.918           |
| Lasten verhuur en arrangementen          | € 605              | € -               | € 605                       | € 12.211           |
| Lasten horeca                            | € 3.011            | € 8.000           | € -4.990                    | € 3.458            |
| Lasten derden                            | € 364.318          | € 255.000         | € 109.318                   | € 283.373          |
| Lasten AK financieringsregeling          | € -                | € -               | € -                         | € 381.643          |
| <b>Totaal directe lasten</b>             | <b>€ 403.568</b>   | <b>€ 285.200</b>  | <b>€ 118.368</b>            | <b>€ 703.876</b>   |

Vanaf 2021 loopt de subsidieregeling Amateurkunsten Gemeente Eindhoven (€ 394.000 in 2021) niet meer via de resultatenreken via de balans.

## Indirecte lasten

|                                        | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021  | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|----------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|
| <i>Lonen en sociale lasten</i>         |                    |                    |                             |                    |
| Bruto loon                             | € 2.232.322        | € 2.403.000        | € -170.678                  | € 2.213.884        |
| Sociale lasten                         | € 726.426          | € 763.000          | € -36.574                   | € 704.707          |
| Transitie- en beëindigingsvergoedingen | € 103.856          | € 45.000           | € 58.856                    | € 182.347          |
| <b>Totaal Lonen en sociale lasten</b>  | <b>€ 3.062.604</b> | <b>€ 3.211.000</b> | <b>€ -148.396</b>           | <b>€ 3.100.938</b> |

|                                        | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021 | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|----------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
| <i>Overige personeelslasten</i>        |                    |                   |                             |                    |
| Reis- en onkostenvergoedingen          | € 34.051           | € 38.500          | € -4.449                    | € 42.509           |
| Inleen derden                          | € 279.304          | € 125.000         | € 154.304                   | € 228.966          |
| Arbodienst                             | € 16.811           | €                 | € 16.811                    | € 12.756           |
| Kosten ondernemingsraad                | € 2.298            | €                 | € 2.298                     | € -                |
| Kosten werving personeel               | € 17.707           | €                 | € 17.707                    | € 25.961           |
| Opleidingskosten                       | € 59.000           | € 26.500          | € 32.500                    | € 46.438           |
| Kantinevoorziening personeel           | € 8.963            | €                 | € 8.963                     | € 8.152            |
| Werkkostenregeling                     | € 6.641            | €                 | € 6.641                     | € 7.432            |
| Overige personeelskosten               | € 21.448           | € 44.600          | € -23.152                   | € 15.530           |
| <b>Totaal overige personeelslasten</b> | <b>€ 446.223</b>   | <b>€ 234.600</b>  | <b>€ 211.623</b>            | <b>€ 387.743</b>   |

|                                    | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021 | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
| <i>Huisvestingslasten</i>          |                    |                   |                             |                    |
| Huur, schoonmaak & beveiliging     | € 114.690          | € 170.000         | € -55.310                   | € 191.074          |
| Gas, Licht & Water                 | € 71.595           | € 82.000          | € -10.405                   | € 58.951           |
| Heffingen & Verzekeringen          | € 48.926           | € 56.000          | € -7.074                    | € 47.924           |
| Onderhoud huisvesting & inventaris | € 168.972          | € 160.000         | € 8.972                     | € 167.526          |
| Afschrijving huisvesting           | € 289.192          | € 300.000         | € -10.808                   | € 284.805          |
| Overige huisvestingslasten         | € 1.272            | € 4.000           | € -2.728                    | € 21.357           |
| <b>Totaal Huisvestingslasten</b>   | <b>€ 694.646</b>   | <b>€ 772.000</b>  | <b>€ -77.354</b>            | <b>€ 771.636</b>   |

|                                         | realisatie<br>2021 | begroting<br>2021 | verschil t.o.v<br>begroting | realisatie<br>2020 |
|-----------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
| <i>Organisatielasten</i>                |                    |                   |                             |                    |
| Reguliere Afschrijvingslasten           | € 26.484           | € 24.000          | € 2.484                     | € 26.139           |
| Lasten wagenpark                        | € 4.948            | € 10.000          | € -5.052                    | € 8.930            |
| Telefoon- & iConnectivity kosten        | € 2.847            | € 10.000          | € -7.153                    | € 10.761           |
| Kantoorbenodigdheden                    | € 35.709           | € 30.000          | € 5.709                     | € 49.634           |
| Automatisering, kleine hard- & software | € 97.638           | € 90.000          | € 7.638                     | € 147.885          |
| M&C - Advertenties, sponsoring ect      | € 99.701           | € 60.000          | € 39.701                    | € 64.020           |
| Overige Organisatielasten               | € 6.118            | € 18.000          | € -11.882                   | € -                |
| <b>Totaal Organisatielasten</b>         | <b>€ 273.445</b>   | <b>€ 242.000</b>  | <b>€ 31.445</b>             | <b>€ 307.369</b>   |

|                                                    |   | realisatie<br>2021 |   | begroting<br>2021 |   | verschil t.o.v<br>begroting |   | realisatie<br>2020 |
|----------------------------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------------------|---|--------------------|
| <i>Algemene lasten</i>                             |   |                    |   |                   |   |                             |   |                    |
| Administratie- & accountantskosten                 | € | 78.849             | € | 44.000            | € | 34.849                      | € | 64.398             |
| Advieskosten                                       | € | 117.470            | € | 100.000           | € | 17.470                      | € | 93.498             |
| Lidmaatschappen, contributies & verzekeringspremie | € | 29.569             | € | 27.000            | € | 2.569                       | € | 15.879             |
| Incassokosten & Dotaties voorzieningen             | € | 21.115             | € | 1.000             | € | 20.115                      | € | 36.129             |
| Overige algemene lasten                            | € | -24.491            | € | 3.000             | € | -27.491                     | € | -29.829            |
| Totaal algemene lasten                             | € | 222.512            | € | 175.000           | € | 47.512                      | € | 180.076            |

|                                   |   | realisatie<br>2021 |   | begroting<br>2021 |   | verschil t.o.v<br>begroting |   | realisatie<br>2020 |
|-----------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------------------|---|--------------------|
| <i>Financiële baten en lasten</i> |   |                    |   |                   |   |                             |   |                    |
| Rente Lasten                      | € | 11.839             | € | 3.000             | € | 8.839                       | € | 5.110              |
| Rente hypotheek BNG               | € | 44.637             | € | 37.000            | € | 7.637                       | € | 43.637             |
| Lasten garantie lening Gemeente   | € | 4.068              |   |                   | € | 4.068                       | € | 4.276              |
| Overige financieringsresultaten   | € | 79                 |   |                   | € | 79                          | € | -325               |
| Totaal financiële baten en lasten | € | 60.623             | € | 40.000            | € | 20.623                      | € | 52.698             |

## 3.2 Branchecodes en certificering

CKE beschikt sinds 7 juli 2021 over het kwaliteitscertificaat van Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal (CBCT). Het CBCT toetst op basis van het certificeringskader “Kwaliteit in Beeld”.

CKE leeft de Governance code cultuur na en onderschrijft de fair practice code en de code culturele diversiteit. Hieronder reflecteren wij op de drie codes.

### **Governance code cultuur**

CKE realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren voor de inwoners van de Eindhovense regio. Vanwege de omvang en complexiteit van de organisatie is voor CKE het model bestuurder-raad van toezicht de meest geëigende bestuursvorm. Het bestuur van de stichting CKE wordt gevormd door de directie. Sinds 1 januari 2019 bestaat de directie uit Karin Visser. CKE past de 8 principes toe en volgt de aanbevelingen op van de Governance Code Cultuur. Alleen heeft de organisatie nog geen interne gedrags- of integriteitscode. Deze aanbeveling wordt in de huidige planperiode opgevolgd door de bestuurder.

In tegenstelling tot de Governance code cultuur worden leden van de Raad van Toezicht voor een periode van maximaal drie jaren benoemd. Leden kunnen tweemaal voor een volgende periode van drie jaren worden herbenoemd. De maximale zittingsduur van een lid van de Raad van Toezicht is negen jaar. In de Governance code cultuur is een maximale zittingstermijn voor toezichthouders van tweemaal een periode van ten hoogste vier jaar opgenomen. De Raad van Toezicht heeft een afwijkende zittingstermijn gekozen om te voorkomen dat meerdere leden tegelijkertijd aftreden.

### **Fair practice code**

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie.

#### **\* Solidariteit**

CKE erkent de noodzaak van een gemeenschappelijk belang en de wederzijdse afhankelijkheid in de keten en in de samenleving. Wij streven een eerlijke beloning na van onze eigen medewerkers, maar ook van de freelancers waar wij mee samenwerken. De medewerkers van CKE hebben een arbeidsovereenkomst conform de CAO-Kunsteducatie. De freelancers hebben sinds seizoen 2021-2022 een zzp-tarief dat is afgeleid van een CAO salaris. De directeur-bestuurder valt als statutair bestuurder van de stichting niet onder de CAO, de arbeidsvoorwaarden volgen de 'Beloningsleidraad directeur-bestuurder kunsteducatie' van brancheorganisatie Cultuurconnectie. Binnen CKE zijn per 31-12-2020 16 vrijwilligers werkzaam. Voor de gewerkte uren ontvangen de meeste vrijwilligers spaarpunten die kunnen worden gebruikt als korting op cursussen en activiteiten. In 2019 hebben wij een Coördinator Vrijwilligers aangesteld die samen met het Hoofd Marketing & Communicatie een vrijwilligersbeleid gaat ontwikkelen in de nieuwe planperiode 2021-2024. Met de aanstelling van een Coördinator Vrijwilligers kunnen wij meer aandacht geven aan de werving, begeleiding, coaching en waardering van vrijwilligers.

#### **\* Duurzaamheid**

Wij willen het hoge niveau en potentieel van onze medewerkers behouden en stimuleren door middel van toekomstgericht beleid dat inzet op groei en ontwikkeling van onze medewerkers. De scholing voor onze docenten en het leiderschapstraject binnen het MT worden dan ook gecontinueerd. Maar de groei en ontwikkeling van onze medewerkers is ook een punt van aandacht. Vanaf 2021 vergroten wij het animo voor scholing onder

onze medewerkers en voeren wij periodieke ontwikkel- functionerings- en beoordelingsgesprekken met medewerkers.

\* Diversiteit

Wij willen inclusief zijn en streven na dat onze organisatie een afspiegeling is van de samenleving in alle organisatiegebieden en -niveaus. En hierbij gaat het over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden, culturele, etnische en sociaaleconomische achtergrond. Maar in de praktijk is dit een groot aandachtspunt voor CKE en zijn wij nog zoekende. Daarom heeft de directeur momenteel de masterclasses Inclusief Leiderschap gevolgd. In de nieuwe planperiode 2021-2024 zullen wij in een Plan van Aanpak uitwerken hoe wij de diversiteit en inclusiviteit gaan vergroten.

\* Vertrouwen

Net als in de rest van de culturele sector is het moeilijk om onze inspanning, talent en arbeid direct te relateren aan kwaliteit en aan kwantitatieve 'output' met een meetbaar rendement. Ook voor ons geldt dat vertrouwen in 'outcome', toewijding, kwaliteit en intentie een noodzakelijke waarde is en voorwaarde voor succes. Wij zijn verheugd dat Cultuur Eindhoven hiertoe de eerste aanzet heeft gemaakt in de subsidieverordening voor 2021-2024. Vanuit de BIS-instellingen dragen wij bij aan deze discussie met de lancering van het manifest. Vanuit CKE hebben wij de social profit canvas van Tias Nimbas geïntroduceerd bij brancheorganisatie Cultuurconnectie en een viertal kunstcentra. Bijzonder trots zijn wij op het door ZonMw gefinancierde onderzoek naar de gezondheids- en welzijnseffecten van onze culturele interventies in samenwerking met Vitalis Woonzorg groep. Daarentegen laten wij de resultaten van onze activiteiten nog te weinig zien binnen en buiten onze organisatie. Dat is een zeker een verbeterpunt voor de nieuwe planperiode 2021-2024.

\* Transparantie

Om alle inwoners de kans te geven kunst en cultuur te beoefenen en beleven, leggen en verstevigen wij verbindingen tussen mensen, kunstdisciplines, activiteiten, organisaties en sectoren. Verbinding ontstaat als er vertrouwen en inzicht is in elkaars belangen en mogelijkheden en een zekere mate van openheid in beleid en bedrijfsvoering. Openheid in beleid en bedrijfsvoering bereiken wij door medewerkers en externe stakeholders actief te betrekken in de ontwikkeling van beleid, door gezamenlijk doelstellingen te definiëren en door verantwoording af te leggen van de bereikte resultaten. Wij zullen dit in de nieuwe planperiode 2021-2024 continueren.

**Code culturele diversiteit**

Alhoewel wij diversiteit en inclusiviteit nastreven, is onze organisatie nog geen afspiegeling van de samenleving in alle organisatiegebieden en -niveaus. En hierbij gaat het wat ons betreft over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden, culturele, etnische en sociaaleconomische achtergrond. Als wij inzoomen op de vier P's van programma, publiek, personeel en partners, dan is vooral de P van personeel nog geen afspiegeling van de samenleving. Datzelfde geldt voor de P van publiek in ons cursusaanbod. De intrinsieke motivatie en commitment van zowel de directie als de Raad van Toezicht is aanwezig om een succes te maken van diversiteit en inclusiviteit. In onze visie wordt benadrukt hoe belangrijk wij diversiteit en inclusiviteit vinden in onze organisatie. Wij willen namelijk alle inwoners van de Eindhovense regio de kans geven om kunst en cultuur te beoefenen en beleven. Om deze visie in de praktijk te brengen, zullen wij de volgende stap in de code culturele diversiteit moeten nemen. En dat is het creëren van draagvlak binnen de organisatie voor het naleven van de code en het opstellen van een plan van aanpak gericht op continue verbetering.

### 3.3 Risicoanalyse

De risico's van CKE zijn strategisch, operationeel en financieel van aard.

#### Strategische risico's

- Gebrekkige innovatie en onvoldoende aansluiting bij klantbehoeften.
- Toenemende concurrentie in één of meerdere van de strategische pijlers cultuureducatie, amateurkunst en cultuurparticipatie
- Imagoschade ten gevolge van onvoorziene calamiteiten

#### Operationele risico's

- Onvoldoende aantrekken en behouden van getalenteerd personeel
- Lage bereidheid onder docenten om de multi-inzetbaarheid te vergroten
- Lage veranderbereidheid en betrokkenheid van medewerkers
- Toenemend ziekteverzuim door hoge werkdruk en lage medewerkerstevredenheid
- Slechte staat van onderhoud van het CKE pand
- Continuïteit van het softwarebedrijf Cursad
- Lage IT-geletterdheid van medewerkers
- Kwaliteit van de cursusadministratie en de planning en roostering van ruimtes en materialen
- Gebrekkige invoering van de fair practice code in de culturele sector
- Onderbreking van de bedrijfsvoering ten gevolge van onvoorziene calamiteiten
- Fraude en cyberrisico's

#### Financiële risico's

- Verslechtering liquiditeit, solvabiliteit en rentabiliteit door een langdurige coronacrisis en andere onvoorziene calamiteiten als de Russische invasie van Oekraïne
- Aanscherping van de opdracht om cursussen en workshops zonder subsidie te realiseren
- Afhankelijkheid van de BIS- subsidie 'Huis voor Amateurkunst en Cultuureducatie'

### 3.4 Toekomstvisie

In de nacht van 23 op 24 februari komen de eerste berichten naar buiten over een Russische inval in Oekraïne. De Europese Unie, de Verenigde Staten en andere landen hebben daaropvolgend strenge sancties afgekondigd. Op dit moment kunnen wij niet overzien wat de impact is op onze samenleving, de culturele sector en in het bijzonder onze organisatie.

Veel is onduidelijk en onzeker. We rollen van klimaatverandering naar coronacrisis naar oorlog. Kinderen groeien op in een tijd waarin crises zich opstapelen en dreiging permanent is. Creativiteit, verbeeldingskracht, zelfvertrouwen en expressie zijn onmisbare kwaliteiten in een wereld die in een ongekend tempo aan het veranderen is. Een ding is zeker, verandering is een constante geworden. Juist in deze ongewisse tijd, doet kunst en cultuur ertoe. We geloven dat onze strategie waarde creëert in de Eindhovense regio. Zeker nu!

### 3.5 Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum.

### **3.6 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

Aan: Het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven

#### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021**

##### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Centrum voor de Kunsten Eindhoven (Stichting CKE) te Eindhoven gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting CKE per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven'. Tevens zijn wij van oordeel dat de WNT-verantwoording in alle van materieel belang zijnde aspecten, opgesteld is in overeenstemming met de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT). De subsidiegelden zijn besteed conform het doel waarvoor de Gemeente Eindhoven ze beschikbaar heeft gesteld zoals vermeld in de subsidietoekenning over 2021 met kenmerk BAS/2124/004 en de Noodsteun 2020 toekenning met kenmerk 403BSI1220 en is voldaan aan de geldende subsidievoorwaarden.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de exploitatierekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

##### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en de Regeling Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2021. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting CKE zoals vereist zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### **Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd**

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

#### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

1. het jaarverslag van de Raad van Toezicht;
2. het jaarverslag van het bestuur;
3. de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn verantwoordelijk voor het opstellen de andere informatie, waaronder het jaarverslag van het bestuur, het jaarverslag van de Raad van Toezicht en de overige gegevens, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven'.

#### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

##### **Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' en de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Eindhoven, 19 april 2022  
Joanknecht Assurance B.V.

drs. J.M.A. van den Heuvel RA

## BIJLAGEN

## Begroting 2022 CKE, Centrum voor de Kunsten Eindhoven

(in euro's)

|                                        | begroting<br>2022  |
|----------------------------------------|--------------------|
| <b>Baten</b>                           |                    |
| Baten subsidies                        | € 3.477.142        |
| Baten cursussen                        | € 960.000          |
| Baten onderwijs                        | € 280.000          |
| Baten derden                           | € 320.000          |
| Overige baten                          | € 35.000           |
| Mutatie onderhanden werk projectbureau | € -                |
| <b>Totaal baten</b>                    | <b>€ 5.072.142</b> |
| <b>Lasten</b>                          |                    |
| <b>Directe lasten</b>                  |                    |
| Directe lasten                         | € 480.000          |
| <b>Indirecte lasten</b>                |                    |
| Lonen en sociale lasten                | € 3.105.529        |
| Overige personeelskosten               | € 262.613          |
| Huisvestingslasten                     | € 773.500          |
| Organisatielasten                      | € 260.000          |
| Algemene lasten                        | € 150.500          |
| <b>Totaal indirecte lasten</b>         | <b>€ 4.552.142</b> |
| <b>Totaal lasten</b>                   | <b>€ 5.032.142</b> |
| Subtotaal baten min lasten             | € 40.000           |
| Af: saldo financiële baten en lasten   | € 40.000           |
| <b>Resultaat</b>                       | <b>€ -</b>         |

## Hoofd- en nevenfuncties RvT-leden en bestuur 2021

| Naam                       | Hoofdfunctie                                                                                                                   | Nevenfunctie                                                                                                                                 |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| De heer Hans Fuchs         | Directeur-bestuurder Stichting - Openbare Basisscholen Helmond (tot 31-12-2021)                                                | - Voorzitter RvT CKE<br>- Lid RvT Stichting Omnia Jeugdzorg Eindhoven<br>- Voorzitter Cultuurtank Limburg                                    |
| De heer Jos van Nunen      | Directeur Bedrijfsvoering - DOCK                                                                                               | - Lid RvT CKE<br>- Voorzitter RvT PAMM<br>- Voorzitter RvT Coöperatie Kindcentra Midden-Nederland<br>- Lid RvT GGZ Momentum<br>- Docent NVTZ |
| Mevrouw Anne-Marijn de Wit | - Directeur Zorg bij Oosterpoort (vanaf 15-05-2021)<br>- Directielid Bijzonder Jeugdwerk en Rubicon Jeugdzorg (tot 01-05-2021) | - Lid RvT CKE<br>- Lid Raad van Toezicht bij SMO Traverse                                                                                    |
| De heer Gijs van Bakel     | - Interim consultant (ZZP) - Ambassador Collective<br>- Senior Consultant Interim Finance - Robert Walters (tot 21-10-2021)    | Lid RvT CKE                                                                                                                                  |
| Mevrouw Tine van Wijk      | Organisatie adviseur - BeteoR                                                                                                  | Lid RvT CKE                                                                                                                                  |
| De heer Paul van Rijn      | Directeur Financieel Advies - Rabobank                                                                                         | Lid RvT CKE                                                                                                                                  |
| Mevrouw Karin Visser       | Directeur-Bestuurder CKE                                                                                                       | Lid RvT Scholengemeenschap Quadraam                                                                                                          |

## Rooster van aftreden RvT

| Naam                       | Begin<br>1e termijn | Begin<br>2e termijn | Begin<br>3e termijn | Aftredend  |
|----------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------|
| De heer Hans Fuchs         | 23-11-2016          | 23-11-2019          | 23-11-2022          | 23-11-2025 |
| De heer Jos van Nunen      | 04-02-2014          | 04-02-2017          | 04-02-2020          | 04-02-2023 |
| Mevrouw Anne-Marijn de Wit | 21-08-2019          | 21-08-2022          | 21-08-2025          | 21-08-2028 |
| De heer Gijs van Bakel     | 02-09-2019          | 02-09-2022          | 02-09-2025          | 02-09-2028 |
| Mevrouw Tine van Wijk      | 29-05-2020          | 29-05-2023          | 29-05-2026          | 29-05-2029 |
| De heer Paul van Rijn      | 29-05-2020          | 29-05-2023          | 29-05-2026          | 29-05-2029 |