



▲ In 2008 werd de Kruisstraattunnel nog versierd met tekeningen van basisschoolkinderen. ARCHIEFFOTO IRENE WOUTERS/FOTOMEULENHOF

Trots op de Kruisstraattunnel

De Kruisstraattunnel als visitekaartje van Oud-Woensel, waar elke voorbijganger meteen ziet wat de wijk te bieden heeft. Dat heeft ontwerper Marnix Oosterwelder voor ogen met 'De Poort van Woensel', een zestien meter lang stripverhaal met plekken waar bewoners trots op zijn.

**onze correspondent
Jesper de Vaan**

Eindhoven

„Het moet een soort schatkaart worden met de mooiste plekjes en gebouwen van de wijk”, zegt Marnix Oosterwelder. Hij is door de gemeente en ‘buurman’ kunstcentrum CKE gevraagd om de fiets-

tunnel tussen de binnenstad en de Kruisstraat onder handen te nemen. In oktober wordt het eindresultaat – een zestien meter lang stripverhaal over de wijk – op folie geprint en op de tegels geplakt. Eerst gaat hij aan bewoners vragen welke stukjes Oud-Woensel ook een stukje muur verdienen.

Regenboog

Vorig jaar veranderde het middelste stuk tunnel al in een permanente regenboog als homomonument. Daardoor valt het extra op dat de rest nogal kaal en kleurloos is. Er hangen alleen een paar kindertekeningen en zwart-witfoto's van de oude buurt. Deze blijven hangen, de gemeente wil dat beter zichtbaar wordt waar Oud-Woen-

sel nu voor staat. ‘Waar ben je trots op?’, was de centrale vraag die ik meekreeg.”

Die wil hij aan zoveel mogelijk bewoners stellen. „Oud-Woensel is een smeltkroes, maar de Kruisstraattunnel vormt voor iedereen de poort van de wijk.”

Daarom gaat hij ook op plekken langs die niet direct voor de hand liggen, zoals inloophuis 't Hemeltje. Oosterwelder hoopt dat het project gaat leven in de wijk. „Het mooiste is als onderling discussies

op gang komen waarom iets wel of niet op de muur moet. Het moet gaan *buzzen* in de wijk.”

De ontwerper denkt dat samenwerking met mensen uit de wijk daar een goede manier voor is. Eerder maakte hij al met zijn bedrijf Rake Lijnen in samenwerking met de bewoners van zorgcomplex Vitalis hun virtuele wagenpark en de vriendschapsbank in Tongelre, die de Eindhovense scholiere Charlie ontwierp tegen eenzaamheid.

Het kunstwerk komt op het meest noordelijk stukje rechtermuur in de fietstunnel onder Fellenoord. Zelf had hij het graag meer richting centrum gezien om bezoekers de binnenstad uit te lokken. „Woenselnaren kennen alle plekken al.”

► **De ontwerper
hoopt op discussies
waarom iets wel of
niet op de muur moet**