

Raamwerk Cultuureducatie Design doorgaande leerlijn - VO onderbouw VMBO/HAVO/VWO

culturele competenties	receptief vermogen De leerling kan zich openstellen voor culturele uitingen	creërend vermogen De leerling denkt, creëert en produceert op creatieve wijze	reflectief vermogen De leerling kan cultuuruitingen van zichzelf en anderen analyseren, interpreteren en waarderen	analyserend vermogen De leerling kan informatie over cultuuruitingen zoeken, in zich opnemen en toepassen in eigen werk
focus	kunstwerk	(leerling als) kunstenaar	(leerling als) publiek	context
subdomeinen	medium & boodschap	inspiratie & vormgeving	identiteit & diversiteit	kunst & maatschappij
kerndoelen	VO 50 + eindtermen	VO 48 + 49 + eindtermen	VO 51 + 52 + eindtermen	afhankelijk van kunstdiscipline
VO onderbouw	kerndoel 50	kerndoel 48 + 49	kerndoel 51 + 52	
	De leerling vergroot zijn verbeeldingskracht door het waarnemen en beleven van design.	De leerling past algemene en beeldende technieken en materialen toe waarmee hij een ontwerp kan maken volgens de stappen van het ontwerpproces.	De leerling kan een ontwerp interpreteren n.a.v. de keuze van materiaal, doelgroep, maat, kleur, afwerking, vorm etc.	De leerling kan verschillende stromingen in de designgeschiedenis benoemen a.d.h.v. actuele voorbeelden en kan deze informatie verwerken in een verslag of opdracht.
	De leerling oriënteert zich op innoverende ontwerpers en de materialen waarmee zij duurzaamheid nastreven.	De leerling kan keuzes maken voor selectie en toepassing van relevante materialen, werkwijzen en ideeën.	De leerling kan argumenten geven om te onderbouwen waarom een ontwerp functioneel en esthetisch is.	De leerling kan een relatie leggen tussen design uit het heden en verleden.
	De leerling geeft betekenis aan een ontwerp en kent de betekenis voor de gebruiker/doelgroep.	De leerling maakt een toepasbaar en gebruiksvriendelijk ontwerp en houdt rekening met haalbare wensen en eisen van de opdrachtgever en/of eindgebruiker zoals die in een briefing zijn besproken.	De leerling kan mondeling en schriftelijk reflecteren op eigen werk en zijn ontwerpproces n.a.v. vormgeving en functionaliteit.	De leerling herkent innovatief design dat in relatie staat tot (technische) ontwikkelingen (bijv. plastic of de 3D-printer).
	De leerling kan voorbeelden benoemen van toegepaste en autonome vormgeving.	De leerling onderzoekt het toepassen van materialen en kan experimenteren om tot de juiste (duurzame) materiaalkeuze te komen.	De leerling kan onderscheid maken tussen de boodschap van de maker en de eigen interpretatie n.a.v. een bezoek aan een designexpositie of museum.	De leerling kan een eenvoudige enquête afnemen of marktonderzoek ter aanvulling op de briefing.
	De leerling legt een relatie tussen ontwerpen van dezelfde vormgever/stijl/groep of binnen hetzelfde thema.	De leerling maakt persoonlijk kennis met een ontwerper en verwerkt zijn/haar feedback in zijn ontwerp.	De leerling kan verslag doen van deelname aan culturele activiteiten (als toeschouwer en deelnemer) m.b.v. visuele of auditieve middelen (bijv. Prezi of een filmpje).	De leerling heeft zicht op het beroep van ontwerper.
	De leerling ervaart de wereld van professionele ontwerpers en hun denkwijze.	De leerling kan zijn eigen gevoelens en ervaringen uitdrukken in zijn ontwerp.	De leerling staat open voor suggesties van anderen ter verbetering van zijn eigen creatief proces en werk.	
		De leerling kan zijn werk selecteren en ordenen en als (beeldend of proces) portfolio aanbieden.	De leerling is zich bewust van de rollen van de consument en producent en kan met die kennis een oordeel geven over een ontwerp.	
		De leerling presenteert eigen ontwerpen alleen of als groepslid (digitaal) overtuigend aan de opdrachtgever.	De leerling is zich bewust van het feit dat een ontwerp moet voldoen aan veiligheidseisen, arbo en milieu (gekoppeld aan de doelgroep).	